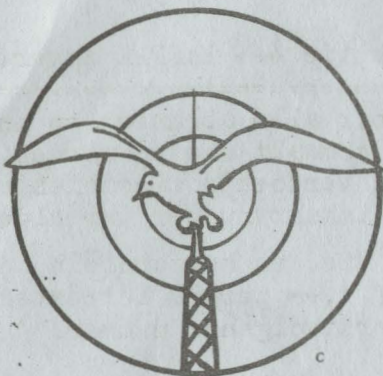




BAFFLE

MAANDELIJKS RADIO-MAGAZINE
UITGAVE VAN DE VERENIGING VOOR VRIJE RADIO

NUMMER 13

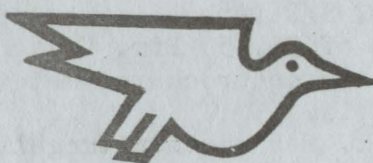
1 MAART 1976



TROS RADIO
OP 3



V.O.O.



MI AMIGO
INTERNATIONAL

BAFFLE advertenties +++ Baffle advertenties +++ Baffle advertentie +++ Baffle advert.

'Baffle advertenties' is een rubriek gratis ter beschikking voor alle abonnees op ons radio-magazine. Iedereen die problemen heeft die wereldkundig gemaakt moeten worden, kan ons z'n advertentie sturen. Door het grote aanbod komt jou verzoekje misschien wel op een wachtlijst te staan. Bij het insturen van de tekst je lidkaarthnummer vermelden.

Mensen die geen vast abonnement op 'Baffle' hebben, of mensen die een commerciële advertentie willen laten publiceren, moeten daarvoor 15 Bfr of f 1,-- per 50 lettertekens betalen. De advertentie wordt dan éénmalig afgedrukt in het eerstvolgende nummer.

LOUTER, Achtmorgenstraat 14, Dodewaard-6266, Nederland

- Zelfs in aanhangwagentjes zit er vandaag de dag muziek ! Want voor aanhangwagentjes groot of klein, moet je bij LOUTER zijn. Wat fijn !

DE GROOF DANNY, Blauwenberg 1, 1860-Meise, België

- Van 12 t/m 24 januari liep op BRT 1 een reeks over zeezenders. Dit in de late avond-editie van het 'Strip-programma'. Onze vriend Danny mist echter twee afleveringen uit de reeks omdat ie voor de radio in slaap was gevallen. Wie aflevering 1 (12 jan) en aflevering 8 (21 jan) stuurt, krijgt een smak geld !

W.H. ZWEERS, Roerdomplaan 23, Arnhem-6004, Nederland

- Deze meneer kan het niet langer meer aanzien. Er moet een nieuwe groepering gevormd worden die in de vorm van 'akties' het vrije radio ideaal aan de mensheid kenbaar wil maken. Als je in Arnhem of daar omtrent ergens woont, of in de Gelderse Achterhoek, dan moet je dringend W.H. es schrijven.

DICK MILLS, 28 Lawton Coppice, Church Lawton, Stoke-on-Trent, Staffs, England

- Hierboven staat 1 adres en hiernaast staat dat Dick alle mogelijke geluiden ooit geproduceerd door zeezenders wil ruilen of kopen. Bikkelharte ponden in het verschiet dus ! Je kunt Dick ook bereiken op 't volgende nummer : 078.16.4666.

TON v/d HOEVEN, Prinses Margrietstraat 171, Utrecht-2506, Nederland

- Wie heeft er voor mij foto's (uit tijdschriften, kranten, etc.) van Radio Syd, Radio Mercur en Danmarks Commerciële Radio ? Als ik wat terug kan doen, met alle plezier.

REF 013, 'Baffle-radio-magazine', Lourdesstraat 13, 8660-Geluwe, België

- En hier hebben we nog een reeks van 33 spiksplinternieuwe boeken liggen. Vijf gaan er nu onmiddellijk de deur uit, want we hadden ze al. Kunstlederen band vrienden. Beregoed ! 100 Bfr of f 7,-- het stuk. 'Love Story', 'Dracula', 'Don Camillo', 'Ben Hur' en 'Z'.

MARJAN van TEMMEN, Wildbaan 3, Leersum-2776, Nederland

- Stoere vrije-radio-vrienden, hier is jullie kans om een hopeloos meisje uit haar wanhoop te verlossen ! De LP 'Kom uit de bedstee' van Egbert Douwe en de singles 'Spicks and specks' (Bee Gees) en 'Veronica vrij' (Ben Cramer) worden alginde met bekwame speed verwacht. Beloningen van f 25,-- voor de pee en f 5,-- voor de singles liggen klaar !

STUDIO 45, POSTBUS 10252 te Amsterdam of lulttoeter 020-327464

- Onderstaande apparatuur paste niet meer bij het nieuwe behang. Daarom gaat ze ook de deur uit. Uitstekende staat want we behangen om de haverklap !
 - = 'Philips-bandrecorder 4302'. Mono 2-sporen. Met automatische opnameregeling. Geschikt voor spoelen tot 15 cm Ø. Snelheid $9\frac{1}{2}$ cm/s. Voor f 100,-- of 1600 Bfr.
 - = 'Philips mono-cassettrecorder N 2220' (z.g.a.n.). Geschikt voor batterijen en lichtnet. Kompleet met mikro en snoer. Ook al voor f 100,-- of 1600 Bfr.
 - = 'Pioneer tuner/versterker SX 6000 AM/FM'. Versterker is 2 x 45 watt continue-vermogen bij 8 ohm. Frequentie-bereik is 5 Hz - 100 kHz. Met 2 pick-up-ingangen. 2 aux-ingangen. 2 bandrecorder-ingangen. 3 speaker-uitgangen. 2 koptelefoon-uitgangen. Hoogfilter en hoge tonen regeling. Laagfilter en lage tonen regeling + loudness. Muting 20 dB. S/R verhouding beter dan 90 dB. Adviesprijs f 2.300,-- of 35.650 Bfr. Vraagprijs slechts f 1.000,-- of 15.500 Bfr. En we geven er nog gratis de brochures met technische gegevens, de verpakking en de gebruiksaanwijzing bij.
 - = 'Lenco L 75'-draaitafel. Met snelstartmogelijkheid via relais. Kompleet met Shure M 75-element voor slechts f 150,-- of 2400 Bfr.

LEKKERE STOEL NEMEN, PILSJE ERBIJ, SJEKKIE ROLLEN, WATTEN IN DE OREN, BAFFLE LEZEN...

Nou zeg !

Dat het 1976 is weten we ondertussen weeral twee maanden. Maar je merkt er eigenlijk maar niks van. Daarom kunnen we ook nog eens rustig vertellen dat je deze 'Baffle' beter op een armlengte afstand leest, want dit eigenste nummer zit zo barstensvol met explosief nieuws, dat het zonde zou zijn als je een flapoor kwijt raakte bij een uit z'n tekst exploderende zin...

Hier de eerste schroeierende schok ! Dit is het laatste nummer van 'Baffle-Radio-Magazine' dat geheel op stencil verschijnt. Onder het motto 'het oog wil ook wel eens wat' hebben we de alomgekonde en geroemde beuk er tegenaan gekwakt en van onze 14e spruit af, kun je je kapot staren op prima foto's, tekeningen, grote lettertjes, kleine koppen en omgekeerd en nog meer van dit Leuks.

Helemaal te gek dus, 'Baffle-Radio-Magazine' vanaf het volgende nummer in off-set-druk, zoals ieder zichzelf respektierend magazine. Weg met het rommelige stencil-geklungel ! Enkele naargeestige individuen kloppen nu natuurlijk met een ietwat stijve wijsvinger op het kalende voorhoofd. Want meer tijdschriften gaan na een stencilperiode over op off-set-druk en krijgen daardoor zo'n financiële klap te inkasseren, dat er twee maanden lang niet eens meer gesproken wordt over de uitgave.

En inderdaad, mirakelen gebeuren alleen maar tussen rotsen en olijfbomen. Maar sensationele hulp, daar zorgt de firma 'AMPEX' voor. Applaus dus voor deze Amerikaanse geslachtsbandenfirma, die als eerste in een hopelijk lange rij inziet, dat er voor vrije radio meer moet gedaan worden, dan ervan profiteren. Daarom gaan deze aardige 'AMPEX'-jongens dan ook de off-set-realisatie van 'Baffle' op poten zetten. Bloemstukken kussen kunnen nu al gestuurd worden naar Richard Caluwé uit Aartselaar en 'AMPEX'-Corporation, Red Wood City, California. Trouwens, de kaft die aan deze 'Baffle' zit, is al een 'AMPEX' produkt. Dit om de meest pessimistische individuen nu al een dreun te verkopen...

Geen tijd om bij te komen mensen, want hier komt de volgende schuivende schok.

Het relaas van onze wervelende wedstrijd, waarbij winnaar ons vergezeld naar het Mi Amigo-dorp eind april ; Filiep Vandenberg uit Gent is de knappe jongeling die gewogen werd en zwaar genoeg bevonden. Fier Fliep kreeg het immers in z'n eentje voor elkander om niet minder dan achttien (18) nieuwe leden aan te werven, wat eigenlijk een zware afstraffing voor alle overige deelnemers in Nederland en België betekende.

Tot voor een paar weken was de strijd meedogenloos opgaand. We dachten al een complete vlucht te moeten charteren, want de drie koplopers uit 'Baffle 11-12' ; de heren P. Janssens, J.P. van der Steen en K. v/d Aard lagen nauwelijks voor op een stel nieuwkomers. Toen de voorlaatste bocht ingegaan werd, verwachtten we een verschrikkelijke massaspurt. Ziekenverzorgeren hielden hun ambulances startklaar, want deze enorme stofwolk die het peleton ledenjagers verschoot, kon niet zonder valpartijen de dubbele eindstreep over.

Maar dan gebeurde het volkomen ongelooflijke. Helemaal links tegen de omheining aan, schoot Vandenberg naar voren, de rest verbluft achter zich latend. De eindjump was gewoon superb. F.V. won tenslotte met niet minder dan zeven leden voorsprong op Koos van der Aard, die hete tranen stortend tweede werd. Liesbeth Geert redde de vrouwelijke eer en schoof als derde haar boezem de intussen afgesloten eindstreep over. Deze twee laatste roemenswaardige individuen zijn dus goed voor een jaar lang gratis 'Baffle' en de 'Veronica-dubbel-LP'. Alle overige deelnemers krijgen een gratis sticker en single toegestuurd en een toegangskaart voor de 'Free Radio Road Show'.

De volgende mededeling is niet zo schokkend. Door ruimte-gebrek moeten we alweer de uitslag van de Radio-Poll afdeling Nederland in de kast laten liggen voor een volgende keer. Je ziet, dat je weer een superdikke 'Baffle' krijgt toegestuurd die weer aanmerkelijk dikker is dan de oorspronkelijk geplande veertien pagina's per nummer. Niet getreurd aldus, er komen nog vele 'Baffles' die gevuld moeten worden met 200 % radio-actief nieuws, met daarin zeker de beloofde zaken.

Schok vier tenslotte !

Weken terug hebben we via diverse media laten horen dat enkele medewerkers ons moesten verlaten. Dag Dielis Bergen ! Dag Jan Lubo ! Bedankt voor al het fijne werk, bedankt voor alles !

Maar goed, 'times are changing', kon Shakespeaere al wel gezegd hebben. Dus keken we uit naar enkele nieuwe helpers. De aanbiedingen waren echter zo onverwacht talrijk, dat we niet iedereen persoonlijk konden antwoorden. Daarom zeggen we graag nog eens via deze inleiding dat we iedereen verschrikkelijk bedanken. Als jullie iets voor ons willen

Deeltje drie van onze technische rubriek. In de vorige aflevering zijn we dus de studio van Stan Haag binnengestapt. Stan zit achter de mikrofoon. Maurice Bokkebroek achter de technische apparatuur. De hand van Bokkebroek grijpt naar een potentie-meter. En dat is meteen de aanleiding tot dit derde deel...

Deel 3 : Niet te geloven en toch waar, maar zo komt een programma klaar ! --

Een schuif-potentie-meter is een regelbare weerstand. Ook in je eigen radiootje zit een potentie-meter. Ik bedoel inderdaad de knop om het volume (geluidsterkte) van je radio te verminderen of te vermeerderen.

Bij sommige ontvangers gebeurt dit door de knop te verschuiven. Bij al oudere types en ook nog bij gloednieuwe, gebeurt dit door een knop rond te draaien.

Op een studio-mengpaneel gebruikt men het verschuifbare type, omdat er daarmee stukken beter geregeld kan worden. De laagste stand, het dichtst bij de techniker, betekent dat er geen signaal doorgestuurd wordt. Bij de hoogste stand gaat het volle signaal van ingang naar uitgang. Tussen die laagste en hoogste stand zijn verschillende verdelingen. Men heeft diverse mogelijkheden. Ofwel geen signaal doorlaten, ofwel een klein signaal, een groot signaal of alles doorlaten. (Ik heb het hier nog steeds over één toestel). De schuif-potentie-meter regelt dus het volume. De signaalsterkte wordt verzwakt of versterkt. Als men nu alle ingangen neemt, dan heeft men een enorm aantal mogelijkheden.

Nemen we nu één geval uit die vele mogelijkheden. -We veronderstellen dat de deejay een aankondiging maakt, daarna begint de plaat. Tijdens die plaat wenst de deejay nog bijskomende uitleg te verschaffen. We horen nu de deejay, met op de achtergrond de plaat, daarna horen we nog alleen de plaat.-

Voor dit geval hebben we twee schuif-potentie-meters van de gehele reeks nodig. Dit is de potentie-meter om het volume van het mikrofoonsignaal te regelen en de potentie-meter om het signaal van de platenspeler te regelen. Dus de potentie-meter achter de mikrofoon-ingang en die achter de pick-up-ingang.

De deejay kondigt aan, de stem gaat door de mikrofoon naar de mikrofoon-ingang van het mengpaneel. Op het mengpaneel wordt de overeenstemmende potentie-meter bovenaan gezet. De stem van de deejay gaat naar de cassetterecorder en wordt daar op cassette gezet. Als de deejay zijn uitleg beëindigd heeft, wordt de plaat gestart. Op het mengpaneel wordt de potentie-meter voor het signaal van de mikrofoon (de stem van de deejay) in de onderste stand geplaatst en de potentie-meter voor het signaal van de platenspeler in de bovenste stand. De plaat wordt nu op cassette gezet, dus achter de stem van de deejay. Natuurlijk speelt de handigheid van de techniker hier wel een grote rol.

Het mikrofoonsignaal mag niet onderbroken worden als de deejay zijn uitleg geeft. De pick-up is ook gestart tijdens de uitleg van de deejay. Zodra men de plaat start hoort men muziek. De naald van de pick-up staat immers klaar in de eerste groeven met muziek. Niet in de aanloopgroeven. Als men met de aanloopgroeven begint, zou men ofwel gekraak, ofwel niets horen, nadat de deejay de plaat aangekondigd heeft. En dat wil men in elk geval vermijden.

De plaat wordt nu opgenomen. De deejay wenst opnieuw iets mede te delen. Hij maakt er de techniker op attent. Deze vermindert met de knop op het mengpaneel het volume van het pick-up-signaal. Deze knop gaat omlaag naar nul. Maar blijft net boven nul, ergens tussen bovenste en onderste stand. De knop voor het mikrofoon-signaal gaat omhoog en de deejay deelt iets mee. De sterkte van de achtergrondmuziek is dus kleiner dan de sterkte van het mikrofoonsignaal. Men hoort de deejay beter dan de muziek. Na de uitleg van de deejay gaat de knop voor het mikrofoonsignaal naar nul en de knop voor het pick-up-signaal naar boven. Zo is dit gedurende het volledige programma. Je bemerkt, de techniker heeft heel wat te doen. Tussendoor moet dan ook nog de volgende plaat en/of jingle en/of commercial klaargezet worden.

Bij Radio Mi Amigo zijn deze 'handige' jongens Maurice Bokkebroek en Joris Spring in 't Veld. Stan Haag, Michelle en nieuweling Noes zijn de deejays die altijd met een techniker werken. Stan, Michelle en Noes doen de aankondigingen en zoeken de platen uit. Nu vraag je je natuurlijk af 'wat met de deejays Joop Verhoof en Peter van Dam?'. Deze vervullen twee functies. Tergelijkertijd zijn ze deejay en techniker. De mikrofoon bij deze opnamen hangt aan dezelfde zijde als het mengpaneel. Beide apparaten zijn naar de deejay gericht. Op deze manier worden twee personen door één vervangen. Wat een 50 % besparing betekent.

Ideeen, suggesties, vragen en opmerkingen zijn nog steeds welkom bij : 'Baffle techniek' p/a Jozef Segers, Postbus 31 (Luchtbal), 2030-Antwerpen-3, België.

PRN +++ PRN +++ PRN +++ PRN +++ PRN +++ PRN +++ PRN +++ PRN +++ PRN +++ PRN +++ PRN
oo door Hans Knot oooooooooo

- 28-12 On Hilversum4 today the opening of the classical station with the very first hour of Veronica. A classical show presented by Tineke and an opening speech including many old Veronica-jingles by Rob Out. On the Sunday-morning Tineke presents from 8 till 9 the show with the old item 'Flowers of the day'. Also old Veronica-jingles are rebuilt to classical jingles. The production of the show is in the hands of Hans Mondt.
- 29-12 Today the second Veronica-show went on the air on the legal Hilversum I. It's the old NOS-programma with Paul Meier (Henk Terlingen). It's a kind of actual show. Every Monday between 22.55 and 23.55. Soft music is played, production is in hands of Adje Bouman. In the first show he had talks with old NOS-boss Cees Buurman and other radio-people from Holland.
- 30-12 On VARA-radio Hilversum III there is from today every Tuesday a new programme called 'Zoekplaatje'. The nice thing is, that the programme a production is of two old RNI-men, Hans ten Hooze and Ferry de Groot. The jingles for the show are made by Leo van der Goot + Hans ten Hooze.
- 29-12 The AVRO has a complete new programme-schedule on Hilversum III every Monday. It's a little bit like TROS-radio and they also have a kind of smashplay every hour now. Two new jocks on AVRO are Joost de Draayer (former NOS-Veronica-RNI) and Jan van Veen (ex-Veronica and RNI). Also the old Veronica-programme 'Candlelight' is back presented by Jan van Veen every Monday between 23.00 and 01.00 in the Tuesday-morning.
- 31-12 Today the NOS presented het Top 100 - 1975. Just five after TROS did.
- 1-1 Of course a Happy New Year to everyone. On Mi Amigo (which celebrates her second birthday today) they had in a programme of Michelle and Joop Verhoef a kind of flash-back with recordings about the events of the station in November '75 when the MV Mi Amigo ran aground.
- 2-1 Today it was a very happy day for all Lex Harding-fans and they listened very carefully to Hilversum III. After 1½ year Lex is back on the radio every Friday between 19.00 and 20.00 with the Veronica-popshow, including Radio Rebus, Alarmschijf, Discotheek-tip, Bill Switcher of AFN with the American number one, Johnny Walker with the BBC number one, Leo van der Goot with the album of the week, Rob Out with the golden oldie, Ad Bouman's Top Ten and not forgetting the Popnews. The new address of Veronica is P.O.Box 5380, Hilversum, The Netherlands.
- 3-1 From today TROS presents a repeat of the Thursday Top 40, every Saturday-afternoon on Hilversum II between 4 and 6 with Ferry Maat (on medium-wave). Veronica got more than 1500 New Year-cards this year.
- 7-1 Today Rob Out crashed his car and got into hospital in Laren. He has to stay there a few weeks to recover.
- 8-1 In the first week Veronica-on-land they got 6847 new members. More than 1090 became member during the Lex Harding-Show.
- 11-1 In the second week Veronica got more than 10.000 new members. People in Hilversum believe they will have more than 200.000 members in a few weeks, so they can ask for a licence for 'C-omroep'.
- 13-1 The news of today is that Ferry Maat will present a TROS-TV-programme from March. It's programme with popsongs tipped for the Top 40. Other news is that TROS lost many members during the last weeks to the VOO. All the people who wrote to the TROS that they wouldn't be a member anymore got a letter back in which the TROS-direction wrote why the TROS had to loose for the VOO.
- 14-1 Chris Kelly is one of the new Caroline-deejays. It is said that Johnny Jason is also back and that he is the new programme-director on the ship.
- 15-1 Bokkebroek, the Mi Amigo-technician, has now a fanclub in Belgium and one in The Netherlands. You read the addresses in 'Baffle 11-12'. Baffle/VvVR has now his own road show with Billy Wymann, Phil Players and Pierre van Gent (ex-RNI and Caroline).
- 16-1 On Radio Mi Amigo started today a new life-programme between 6 and 7 in the morning. One day with Tim Ridder and the other day with Jan van der Meer (Is Tim Ridder the same guy as Veronica-Bart van Leeuwen ??). Also a new item on the station is 'De Vaderlandse Top 10' with top ten's of all kind of recordshops in Holland. The jingles have been made by Adje Petersen and the programme is on the air every afternoon except on Sunday, Wednesday and Saturday.

- 17-1 This week Veronica got more than 11.300 new members !!!!
- 18-1 New commercial on Radio Mi Amigo : almost every 15 minutes can be heard a commercial from a company who works in Europe to promote the Olympic Games in Montreal. Today Hans Mondt presented the classical programme on Hilversum 4 due to an illness of Tineke.
On Mi Amigo the 'Anoniem'-programme is now from 9 till 9.30 every sundaymorning. Toornvliet (pirate vicar) now from 9.30 till 10 every sundaymorning. And from 10 till 11 a sponsored programme from a new big hotel in Playa de Aro will be on the air the following 22 weeks. The show is presented by Michelle, although the first one was presented by Peter van Dam. Every week a week-stay in Playa will be given away by this hotel.
By the way Pirate Olthof released a new EP with pirate-sounds and a speech of Ds. Toornvliet. Nice for your collection but again terrible of quality.
Bert Bennett for the last time on the air today, reason unknown.
- 19-1 From today every day on the top of the hour between 8 and 18 hours news and traffic-information on Radio Mi Amigo (traffic-conditions 4 times a day).
New technician in Playa is Joris Spring in 't Veld. Bokkebroek is building a new studio. Also a new female jock between 7 and 8 in the morning.
- 20-1 It's now possible to go to Paris with Radio Veronica. For more information write to : Veronica-BBI, Ruysdoelstraat 9, Amsterdam. Price only f 348,--.
In Belgium Patrick Valain has been arrested by the police. (Patrick is the man of the Mi Amigo-drive-in-show).
- 22-1 This year again 'Days of love' in Playa de Aro, 50 travells are given away to Playa by the town-government.
- 23-1 On TROS-radio 'bring RNI back on the air legal'-jingles to be heard. Also heard on Veronica. Rob Out out of hospital and got a golden cassette for the Veronica-documentary on Dureco. There were sold 25.000 copies in The Netherlands. Rob Out will go on holiday first now.
- 24-1 there are plans to set up a new station : Hilversum 5. It will be a station with non-commercial jazz, folk and pop-music. If it will ever be come on the air is unknown.
Joost de Draayer got from the American Billboard a prize for the number one trend-setter in 1975. For the work he did as producer, deejay and promotor in Holland and the USA.
- 25-1 The captain on the Mebo II told us that he expected that the ship will leave the harbour within 4 weeks.
Billboard Top 100 on Mi Amigo now presented by Peter van Dam. Also new on sunday from 17.00 till 17.15 sportnews life from the ship, just after the free-radio-programme. From 17.15 till 18.00 Joop verhoof with LP-tracks.
- 26-1 Today non-stop and life due the bad weather. Other new Caroline-jock is Abraham Benjamin. Joop Verhoof told the listeners that everyone who owns a private pirate station at home could write to Playa and they will get a free LP. So people, write if you have (I don't have one).
- 27-1 Graham Gill is in hospital at the moment due a breakdown. From this place we wish Graham the best.
- 28-1 For the first TV-show Veronica is searching for a girl which will become 16 years old that day. On that day Veronica celebrates her 16th birthday.
Some newspapers wrote many stupid articles about a marriage of Joop Verhoof. After a call from us they contacted Playa and the real truth was in the columns a few days later.
- 29-1 Veronica will start a six month promotion tour starting on April 22nd. They want to visit all kind of places in The Netherlands to get new members.
- 30-1 On Veronica Julio Iglesias was played as Mi Amigo's Lieveeling this week. Again Leo van der Goot (ex-RNI)-spots in the VOO-show.
- 31-1 Mi Amigo-Boys recorded a new record called 'Amalia'. Vocals by Peter van Dam. This week Mi Amigo's Lover (Lieveeling).
- 1-2 From this weekend the Berlin-Service back on Caroline. Jurgen Kauer left this service. and now Dennis and the boys are building a new studio somewhere in Berlin. The shows (Friday 00.00 - 01.00 + Saturday 24.00 - 02.00 + Sunday 24.00 - 01.00) are sponsored by K-Tell-Records for 3 months for the amount f 10.800,--.
- 4-2 Again non-stop and life-programmes on Mi Amigo due to problems with the tape-decks on the ship. From 18.00 with the Jukebox everything was normal again.

len is op dit ogenblik 3.500.000... en dan hier wat nieuws over het wereldrecord deejays... voor diegenen die de tel kwijt raakten herhalen we even... Februari 1975 schreven de Columbiaanse deejays en technici Armando Plata, William Vinasco en Alfredo Zabaldo dit wereldrecord op hun naam met 81 uur... dit voor Radio Toledar in Tequendama. In april '75 begon Roger 'Twiggy' Day (ex-Radio England & RNI) aan een gelijkwaardige poging... bij Picadilly Radio... na 74 uur viel Roger echter onder de tafel en z'n 4440 minuten waren slechts goed voor een Europees record... nu deed de Amerikaan Mel Johnson effe een programmaatje van 228 uur en 40 minuten... en dat zien we Stan Haag nog niet direkt nadoen... het schijnt trouwens nu definitief vast te staan dat Radio Mi Amigo bij de Caroline-organisatie blijft en daardoor vanaf de MV Mi Amigo blijft uitzenden... Dhr. S. Tack zou per 1 jan. '76 een nieuw kontrakt voor twee jaar ondertekend hebben... de mysterieuze vrouwelijke dj tussen 7 en 8 iedere morgen op Radio Mi Amigo is niemand minder dan Haike Dubois, de vrouw van de inmiddels legendarische Maurice Bokkebroek... die zo leuk kan knutselen, nietwaar Peter?... en Peevandam introduceerde de Mi Amigo-coc-tail : 1/3 Gin + 2/3 Martini + 7UP of tonic... preest... en midden januari werd Patrick Valain van de Mi Amigo-drive-in in de bajes gegooid... twee weken later werd Patrick met de nodige verontschuldiging terug op straat gezet... Valain had niks met reclame-ronselarij voor Radio Mi Amigo te maken... onderzoeksrechter Maréchal zag door deze nieuwe blunder z'n promotie in het gedrang komen en daarom liet hij precies 1 maand later Dirk Houben (drive-in-deejay) en Danny Vuylsteke (installatie-verhuurder) oppakken. de drive-in-apparatuur werd verzegeld... terecht kunnen we dus even woedend worden en vragen of dit allemaal wel kan?... en als het kan, wie is dan het verantwoordelijke individu?... over een bananenschil gevallen zeker... voor wie de Playa de Aro-promotie-show in het Brusselse 'Metropole'-Hotel niet heeft meegemaakt, kunnen we vertellen dat ze een prachtfilm, gratis champagne en gratis dokumentatie gemist hebben... aan het hoofd van de 40 leden-tellende delegatie stormde burgermeester Juan Cargol... nieuwkomers op Radio Caroline waren de afgelopen maanden Chris Elly, Michael Benjamin en Marc Laurens... en op dat eiland over de Noordzee schijnen ze ook een soort onderzoeksrechter à la L. Maréchal te hebben... want daar werden deejays John Shannon en Rannie Dee die al ginder met de Caroline-Road-Show rondtoeren opgepakt, omdat ze Caroline-stickers verspreidden als promotie voor een drive-in, die op 30 januari gehouden zou worden... terecht merkte onze korrespondent op... zou het niet beter zijn dat men zich in Engeland en België met andere zaken gaat bezig houden zoals economie en dijken dan i.p.v. het geld van de belastingbetaler te gebruiken voor dergelijke stompzinnige nutteloze akties... wat kostte die Mi Amigo-raid wel niet?... Tony Allen vertoeft nog altijd in Nederland... was eind januari samen met Graham Gill te horen op de Radio Nederland - World-Service... Graham Gill ligt nu trouwens zwaar overspannen in een Amsterdams ziekenhuis... en in enkele Belgische kranten verscheen afgelopen week het bericht dat Mi Amigo-baas Sylvain Tack door een hartaanval is getroffen en voor maar liefst 10 weken in een ziekenhuis in Barcelona is opgenomen... tot nu toe zijn we niet in staat geweest het bericht naar waarheid te toetsen... een recent opinie-onderzoek in West-Duitsland heeft uitgewezen dat de radio steeds meer en meer beluisterd wordt, dit uiteraard ten nadele van de TV... op 24/1 zou Michael Benjamin van het Mi Amigo-schip afgaan omdat hij steeds maar zeeziek werd... toen de tender aankwam was er echter geen vervanger aan boord... Chris Elly kon ook niet alleen achterblijven en zo bleef Michael nog moedig wekenlang kotsen onder twee LP-tracks door... de Top 50-lijsten van Mi Amigo worden nu in minivorm gedrukt, nadat dit eerst op posterformaat gebeurde... wekelijks worden 200.000 exemplaren over geheel België en Nederland verspreid... voor mensen met aardig wat poen is alhier 1 aardige wenk... reklametarieven op Mi Amigo schommelen tussen de 150 en 270 peseta's... al naargelang het uitzenduur... firma's met een duidelijk lokaal karakter krijgen korting en gratis snoep... opnieuw wat informatie tussen de regels... bij het nieuwe station vanop zee gaan waarschijnlijk Tony Allen, Robin Banks, Chrispian St. John en Dennis King werken... geruchten als zou de Mebo II het Peace-ship gaan vervangen voor de Arabische en andere kusten werden door Meister ontkend... V.O.O.-nieuws... als aspirantomroep krijgt Veronica per 1 april ook 1 uur zendtijd via TV... omdat 1 uurtje nogal weinig is, worden ze per drie opgespaard en dan gaat driewekelijks een avondvullend programma via Nederland 2 de lucht in... begin 21 april... 12 mei... 2 juni... 23 juni... 14 juli... 4 augustus... 25 augustus... 15 september... Emmy Verwey, de vrouw van Ome Bull, overleed na een slepende ziekte op 14 januari jl... de echte naam van Tom Collins is Tom Droog... en van Lex Harding Lodewijk den Boer... de Amerikaanse deejay Wolfmann Jack (Hey man!) die bij ons via AFN iedere avond om 11h is te beluisteren, heeft een singeltje uitgebracht... A-side de remake van Personality... B-side 13 AFN-jingles... Percy Faith van

het beroemde 'Crunchy Granola Suite' (Veronica moet aan land-tune) ook al overleden op 10 februari... Rob Out kreeg van platenmaatschappij Dureco een gouden cassette uitge-reikt voor de verkoop van 25,000 cassettes uit de serie 'Veronica gaat door'... de ge-beurtenis voltrok zich tussen lonkende verpleegsters en een hele serie dokter Kildaires omdat d'n Rob nog in het ziekenhuis lag... was een tijdje voordien het slachtoffer ge-worden van een niet uitkijkende boom langs de weg... voor landpiraten uit het Gentse is ook de gouden periode achter de rug... niet minder dan twintig gelijkaardige zenders werden op 1 dag van de kaart geveegd... datum was vrijdag 13 (dertien) februari... de gloednieuwe Mi Amigo-fanklup kun je bereiken via Vinkestraat 43 te 8610-Wevelgem te Bel-gië... lultoeier 056/41.46.37... voor België word je lid als je 70 Bfr betaald... en geen 50 Bfr + postzegel zoals wekenlang over de zender verkeerdelijk werd aangekondigd... voor Nederland f 5,--... en geef Mireille en Fernand van de fanklup wat tijd om de zaken op orde te stellen... je krijgt al het beloofde... Rome is ook niet op 1 dag gebouwd... trouwens Mireille is geen beginnelinge... voor de Belgische militairen in Duitsland leidde ze indertijd de Willy Sommers-fanklup... Fernand haalde Willy Sommers voor een tournee naar datzelfde land... trouwens hun eerste uitgave zit gratis bij deze 'Baffle' ... als dat geen service is... Bert Bennett verwisselde de mikrofoon voor een dikke si-gaar en aktentas, want nu doet hij vreselijk zakelijk werk voor Mi Amigo en Aromar Hotel (?)... B.B. blijft niettemin commercials produceren... oef dus... na de busmaatschappij van 'Leo Kors' heeft nu ook een Belgische firma een lijn via Playa de Aro ingelegd... d's dan de firma 'Redan Car' uit Nieuwpoort... vanaf 7 mei kun je iedere vrijdag op de bus... twee dagen later zit je bij de inkijsstudio... busreis + 8 dagen Aromar Hotel kosten 6960 (+ f 450,--)... sorry 6960 Bfr... en alsof we nog niks over Radio 259 ge-schreven hebben, moeten we ook nog vertellen dat behalve de karnavalssingel 'Amalia' van de Mi Amigo-Boys ook een Mi Amigo-karnavalselpee uit is... onder de titel 'Karnavals-krakers'... bij iedere elpee een bon waarmee je een gratis reis voor twee personen naar Playa kunt winnen... de single 'Amalia' is trouwens tussen Kerst en Nieuwjaar opgenomen ... tenminste het vokale gedeelte, dat werd in Playa opgenomen... daarna werden in een studio in België de stemmetjes van de Mi Amigo-Boys van bijpassende achtergrondmuziek voorzien en na wat gemonteer en geknip was de single 'Amalia' geboren... binnenkort kwakken twee medewerkers uit onze gelederen in de huwelijksschuit en dit met 2 Belgische schone... Pierre Deseyn en Walter Galle en wie weet smokkelen ze wel een zendertje mee aan boord van die schuit... weer een bruller uit Engeland... 2 jongelui zijn door de po-titie aangehouden omdat ze reclame maakten voor Radio Caroline, doordat ze een sticker van Radio Caroline op de achterrauit van hun otootje hadden geplakt... nou vraag ik je !!... in België zijn er nu ook al zo goed als zeker zendgemachtigde verenigingen... ze moeten enkel erkend worden door de Cultuurraad... mogen geen handelsactiviteiten uit-oefenen en hun opdracht is uitsluitend radio- en televisie-programma's te maken die in-formatieve en edukatieve dingen verschaffen of de aktualiteit opiniëren... God sta ons bij... de totale zendtijd werd vastgesteld op 4 % van de totale weekzendtijd na 19h... maar daarmee is PVV-voorzitter Grootjans niet akkoord... te weinig... al kondigde mini-ter R. Debacker op 20 januari al aan dat het zover was, toch bleek 's anderendaags dat deze uitspraak te voorbarig was geweest... volgens premier Tindemans is de zaak nog niet eens voor morgen... dank je God... met een knipoog naar Tjeerd... op het Eurovisiesong-festival wordt België vertegenwoordigd door Pierre Rapsat... dit keer moest Wallonië via de RTB-tevee voor een kandidaat zorgen... onze informatie is uitgeput en je weet het : 'Baffle' hier, 'Baffle' daar, 'Baffle' overal, hou je haaks rosse...

() () () ()

VOO + VERONICA + NORDERNEY + NIEUWS ---

+++++
Het zendschip van Radio Veronica ligt nog steeds in de haven van Zaandam waar het keurig in een nieuw verfjasje wordt ge-stoken om op 21 april in de eerste VOO TV-uitzending op te duiken. Het schip zal deze zomer als promotie-boot door Neder-land gaan zwerven om VOO-ledenwerfakties te ondersteunen. Het schip blijft intact en blijft een dobberend souvenir van een fantastische, ontroerende, woelige, fijne, hartveroverende en verjongende radio-periode !!

NIEUWS OVER NIEUWE KANDIDATEN VANOP ZEE !!

+++++
Nu Radio Mi Amigo/Caroline elke dag weer op-nieuw bewijst dat doorgaan ondanks de anti-vrije-radio-wetten toch mogelijk is, duiken her en der weer de geruchten op over mogelijk nieuwe kandidaten. De Mebo II is hier het cen-trale middelpunt en de Norderney werd ook al genoemd. Namen als Benelux en opnieuw Noord-zee worden weer hardnekkig genoemd. Toch zet-ten we er de nodige vraagtekens bij, omdat het niet eenvoudig zal zijn het huzarenstuk van Mi Amigo/Caroline na te volgen. Maar wie weet wat de toekomst ons zal brengen !

Deel 3 : Radio Mercur krijgt er enkele zusjes bij. Eentje spreekt zelfs Nederlands.

Het avontuur van Europa's allereerste zeezender, Radio Mercur, blijft niet beperkt tot Scandinavië. Het fenomeen vanop zee bereikt ook een groep Nederlanders. Met naam heten de heren : Bep Sloomans, Amsterdammer en radio-handelaar; Henk Oswald, elektro-technicus en invoerder van zendapparatuur; Max Lewin, politikus. Deze drie Nederlanders die net een bond van radio-handelaren hebben opgericht, vinden een eigen radio-zender helemaal niet zo gek. Want de eigen zaak zal er alleen maar beter door floreren. Het idee voor een Nederlandse Radio Mercur, met etherreklame als bron van inkomsten, is geboren. Enkele handelaars worden aangesproken en al spoedig blijkt de interesse in dit projekt onverwacht groot. Koploper onder de aandeelhouders is ene Bull Verweij, textielfabrikant. Dirk, Jaap en Bull Verweij zullen later nog een grote rol spelen in de levensloop van dit station.

Ook deze onderneming moest een naam hebben. En in het straatje van de Nederlandse omroepzuilen wordt het 'Vrije Radio Omroep Nederland', afgekort gewoonweg "V.R.O.N.". Op 19 oktober 1959 houdt de VRON haar eerste perskonferentie. Aan de journalisten wordt meegedeeld dat de vereniging f 100.000,-- in handen heeft. Over één maand zal men gaan uitzenden. Om de aandeelhouders, die ieder f 5.000,-- in deze zaak hebben gestopt, te koesteren, wordt op een andere algemene vergadering aangekondigd dat de VRON met proefuitzendingen in de ether is. En inderdaad, uit het radio-toestel in de vergaderzaal klinkt : 'Goedenavond. Hier is de Vrije Radio Omroep Nederland met een proefuitzending vanop een schip op de Noordzee'. Even wordt het geluid van golven hoorbaar en dan op nieuw de vrolijke stem : 'We wensen u een goede ontvangst en komen spoedig bij u terug'. De geldschietters zijn gesust. Best mogelijk dat ze op dit moment niet doorhebben dat de zender slechts opgesteld staat in het kantoor van Dhr. Oswald. Een paar huizen voorbij het vergaderzaaltje van Hotel Krasnapolsky, waar de bijeenkomst gehouden wordt. Intussen wordt voor f 65.000,-- te Emden, West-Duitsland, een oud lichtschip aangekocht. De 'Borkum Riff', gebouwd in 1911. Terwijl de verbouwingen aan het schip worden aangevangen, gebeurt weer wat in Scandinavië.

Het succes van Radio Mercur werkt als een virus en in november 1959 besluit de Zweed Jack Kotschack, Radio Nord op te richten. Twee Amerikaanse zakenlui, Rob Thompson en Gordon McLendon, worden bereid gevonden om deze onderneming te financieren. In de West-Duitse haven Kiel wordt het vrachtschip de 'Margarethe' aangekocht. De Margarethe was oorspronkelijk een zeilboot gebouwd in 1921. (Over de lange levensloop van dit schip, dat het huidige zendschip is van Radio Mi Amigo/Caroline, wijden we later een apart hoofdstuk).

Ondertussen gaan de wintermaanden voorbij. De lente van 1960 zorgt voor een gloednieuw geluid. Het schip van de VRON heeft zijn voltooiing bereikt. De zender werkt en de bemanning staat klaar om af te varen. Er zijn echter nogal wat moeilijkheden met de Duitse havenautoriteiten, die op aandringen van de Nederlandse regering het zendschip vooralsnog proberen vast te houden. Maar desondanks kan de Borkum Riff weggesleept worden. Richting volle zee. Ankerplaats, net voor Katwijk.

Annie M.G. Schmidt heeft op dit ogenblik een bestseller op de markt 'Het zwarte schaap Veronica' en door de VRON-direktie wordt deze naam beter gevonden dan de oorspronkelijke. Radio Veronica is geboren. De eerste uitzendingen worden op 21 april 1960 uitgezonden op 198 meter middengolf. De Nederlandse PTT, bekomen van haar eerste verrassing, meldt dat Radio Veronica ernstige storingen veroorzaakt. Er wordt naar een betere golf lengte gezocht en gevonden. De 192 meter. Ook een nieuwe ankerplaats voor het schip blijkt noodzakelijk. En de steven worden naar Scheveningen gewend.

In Hamburg ondertussen wordt het schip van Radio Nord, de Margarethe, omgedoopt tot MS Olga. In mei 1960 wordt het als zendschip uitgerust. De mast en de twee zenders worden in Kopenhagen gemonteerd. En alweer wordt het zendschip van naam veranderd. Nu wordt het de 'Bon Jour'.

Op 20 december 1960 verlaat de Bon Jour de Kopenhaagse haven en neemt een ligplaats juist buiten Stockholm. De mast is echter allesbehalve goed gemonteerd en dit brengt er de bemanning toe om het schip te verlaten. Precies één week later wordt de Bon Jour naar de haven van Sandham gesleept. Daar blijkt echter dat de herstellingswerken aan de mast niet kunnen worden uitgevoerd en de Bon Jour wordt naar een Finse haven gesleept. Lang duurt de mering daar ook niet, want onder druk van de Finse regering mag het werk daar niet worden uitgevoerd. Er wordt besloten om dan maar volle zee te keizen. Het is intussen 4 februari 1961. Eenmaal het zeegat uit begint de mast echter vervaarlijk te kraken. En na een eerste testuitzending wordt besloten het schip naar een andere haven

te slepen. Uiteindelijk slaagt men erin de mast goed vast te maken en op 1 maart 1961 is het station terug in de ether met testuitzendingen op 495 meter middengolf. De 'Listerlind', een oude vissersschuit, onderhoudt de tendering. De programma-bandjes worden naar het schip gebracht met een sportvliegtuigje en in een cylinder gedropt bij het zendschip, dat is ingeschreven in Nicaragua. Onder druk van de Zweedse regering moet men echter een ander registratie-land zien te vinden. Van de gelegenheid wordt gebruik gemaakt om het schip nog maar eens om te dopen. Nu wordt het de 'Magda Maria', ingeschreven in Panama.

Op 8 maart 1961 beginnen de definitieve programma's. Radio Nord is officieel in de ether. De derde zeezender in het rijtje. Zweden loopt storm. Intussen gaan de zaken voor de Deense Radio Mercur ongelooflijk goed. Drie jaar na de start heeft het station 2,5 miljoen luisteraars en 900 adverteerders. Een balans die de directie doet besluiten om een tweede zendschip aan te kopen. Het wordt de 'Cheeta II'. Het eerste schip zendt nu Zweedse programma's uit op 89 mHz en de Cheeta II Deense programma's op 88 mHz.

Tijdens de zomer van 1961 ziet de zeezender-situatie er als volgt uit :

- Voor de Nederlandse kust ligt Radio Veronica. Vanop de Borkum Riff op 192 m. MW.
- Voor de kust van Zweden zendt Radio Nord uit vanaf de Magda Maria op 495 m. MW.
- Eveneens voor de Zweedse kust ligt Radio Mercur vanop de Cheeta I op 89 mHz. FM.
- Tenslotte ligt voor de kust van Denemarken de Cheeta II van Radio Mercur op 88 mHz. FM.

Ook met Radio Veronica gaat het goed. De programma's worden te land, op de Zeedijk 27a in Hilversum opgenomen en naar het zendschip gebracht met de pendelboot 'Ger Anne'.

Na een tijdje wordt ook met Engelse uitzendingen gestart onder de naam 'Commercial Neutral Broadcasting Company'. C.N.B.C. blijkt echter geen erg rooskleurige toekomst in het vooruitschiet te hebben door de zwakke ontvangst in Engeland. Bijgevolg worden deze programma's spoedig gestaakt.

Ondertussen ontstaat onenigheid onder de medewerkers van Radio Mercur. Enkelen van hen verlaten het station en besluiten hun eigen zender op te richten, 'Danmarks Commerciële Radio'. Afgekort tot D.C.R. Een oud schip wordt gezocht en gevonden. Omgedoopt tot 'Lucky Star' en uitgerust in een Belgische haven. Het station komt op 15 september in de ether op 93 mHz. FM, met een kracht van 20 kilowatt.

Lang zal het station echter niet te beluisteren zijn. D.C.R. wordt niet alleen kwa luisterdichtheid een grote flop, maar het haalt voor een eerste keer de glamour rond de zeezenders weg. Op zekere dag wordt een bemanningslid vermoord aan boord van de Lucky Star. Wat voor de politie een aanleiding is om het schip te enteren en aan de ketting te leggen.

Op 6 december 1961 takelt een hevige storm de Magda Maria van Radio Nord zo lelijk toe, dat de ankerketting breekt. Het schip moet de haven van Sandhamn aandoen om hersteld te worden. In niet minder dan twee dagen, op 8 december 1961, is Radio Nord terug in de lucht ! De meeste Nord-programma's worden ook aan land opgenomen. Twee uitzendingen echter worden verzorgd door de nieuwslezers aan boord. Een formule die later ook zal worden toegepast door Radio Nordsee International.

Om berichten vanaf de Magda Maria naar de wal door te sturen, gebruikt men een eenvoudig doch vernuftig systeem. De mededelingen worden aan boord opgenomen op de laagste snelheid om vervolgens via de zender op de hoogste snelheid te worden afgedraaid.

Na een tijdje is deze communicatie-methode een publiek geheim en veel radio-amateurs stemmen dan ook om 4 uur in de vroege morgen af op de 495 mtr. om zodoende de berichten bestemd voor het kantoor, te onderscheppen. Later wordt, om dit te voorkomen, de band achterste voren gespeeld. Iets wat ook boter aan de galg was, want ook dit wordt spoedig ontdekt door de Radio Nord-luisteraars...

(wordt vervolgd)

Samenstelling en research van deze artikelenreeks was in handen van Pierre Deseyn.

De bewerking werd verzorgd door Jean-Luc Bostyn.

Overname, ook gedeeltelijk, alleen met schriftelijke toestemming van auteurs en uitgevers.

(a d v e r t e n t i e)

STUDIO 45 - AANBIEDING VAN DE MAAND (geen Marex meer s.v.p.) :

Car-stickers - niet zelfklevend. Verkrijgbaar : Veronica, Noordzee, Mi Amigo (3 verschillende), Dolfijn, London, REM (TV-Noordzee), City, Scotland, 270, Atlantis, Essex, King Radio, Capital Radio (King David).

+ f 3,50 per komplette serie + f 0,25 per stuk met een minimum-afname van 4 stuks.

GRATIS twee -anti 'Hilversum 3'- stickers.

Verder zijn bovenvermelde stations ook op 'MINIPOSTERS' verkrijgbaar.

+ f 10,-- voor komplette serie + los verkrijgbaar voor f 1,-- minimum-afname 3 stuks.

SPECIALE AANBIEDING : Komplete serie stickers en miniposters voor f 12,50.

Postgironummer 34.27.025 t.n.v. A. Debels, Postbus 10252 te Amsterdam.

Een verrassing is er eigenlijk niks bij. Een totale overrompeling zou hier beter op z'n plaats zijn. Bert Bennett, één van de dteunpilaren van Radio Mi Amigo, vertelde immers op zondag 18 januari doodgemoedereerd, dat hij iedereen bedankte die in het verleden naar z'n geluid geluisterd had, en dat 'Bert Bennett for you' finito was...

— Surprise ! Verwondering ! Inderdaad, blonde Bert krijgt voortaan het etiket 'ex-deejay' opgeplakt. Niet alleen jammer voor de favorabele Mi Amigo-aanhang, maar een grote domper voor het station zelf. Want Bert Bennett was een perfektionist. Een full-time professional. Met een gerust geweten kunnen we schrijven dat hij de enige man bij 'Radio 259' was, die alle details, alle aspecten van het deejay zijn, tot op het juiste niveau beheerste. De door hem geproduceerde jingles en reclame-spots onderstrepen dit extra door hun professionaliteit. Maar misschien was Bert Bennett ook weer net iets te glad in z'n vak. Misschien liet hij net iets te weinig ruimte in z'n programma's voor de noodzakelijke improvisatie, waardoor ook een zekere spontaniteit verloren ging.

Maar goed, B.B. is weg. En dat is enerzijds erg jammer. Want we hielden van z'n muzikale keuze. Van de strktuur in z'n shows. Maar vooral van de manier waarop hij de 'Billboard Hot 100' op poten zette. Niemand doet het hem na (zonder daarbij afbreuk te doen aan de huidige presentator), want de Amerikaanse touch, die nodig is voor zo'n programma vereist een glijdende, iets vlakke, maar vooral pretentieloze presentatie. En dat is nou net de vorm waarin Bert het kon gieten. Anderzijds kun je ook niet ten eeuwegeen dage programma's blijven maken. En om Bert nu niet dwars te ziteen met z'n toekomstplannen, kunnen we alleen maar zeggen dat iedereen van de 'Vereniging voor Vrije Radio' hem het allerbeste wenst and maybe we'll meet again, sometime...

Bert Bennett, die met z'n echte naam Lie Wyffels heet, begon z'n radio-karrièr in 1972 bij Radio Caroline, die in dat jaar haar spektakulaire come-back maakte. Samen met mede-Tukker Joop Verhoof verzorgde hij met erg veel succes een groot aantal live-uitzendingen. Algauw werd hij bedacht met het toepasselijke 'Hollands number 1'. Met Radio Caroline liep het echter nog maar eens mis en in april 1973 verdween het station uit de lucht.

Op 15 juli 1973 komt vanaf het Caroline-zendschip Radio Atlantis in de lucht. Alhoewel het in de bedoeling lag om met slechts vier deejays te werken (Tony Houston, Peter van Dam, Mike Moorkens, Luk van Kapellen), bleek al gauw dat versterking best gebruikt zou kunnen worden. Mike Moorkens verdwijnt na twee dagen en via een telefoontje van Ronan O'Rahilly kwamen Joop Verhoof en Bert Bennett de rangen aanvullen. Beide heren waren zeker niet vreemd aan het stormachtige succes van Vlaandrens Atlantis. Maar ook met dit radio-station liep het verkeerd. Een vriend-vijand touwtjestrekken rond het zendschip gooide A. van Landschoot en z'n volgelingen vanaf de gehuurde MV Mi Amigo. Adri van Landschoot beloofde terug te komen, maar de toekomst bleek vrij duister. Dit alles ging ten voordele van dhr. S. Tack, die per 1 januari 1974 met z'n Radio Mi Amigo uitpakte, vanaf dezelfde schuit. Voor deze jongste zeezender waren uiteraard ook personeelsleden nodig. En zo konden we vanaf Nieuwjaarsdag '74 t/m zondag 18 jan. '76 Bert Bennett via studio's in Den Haag, Breda, Twente, Opbrakel en Playa de Aro dagelijks beluisteren.

Frappant zijn wel twee punten. In drie jaar tijd werkte Bert voor drie stations, maar toch bleef hij steeds op de 259 mtr. (1187 kHz). Een tweede punt is, dat met het verdwijnen van Bert Bennett nog slechts één deejay overblijft, die vanaf de start alles met Mi Amigo meegemaakt heeft. En da's toevallig Joop Verhoof.

Met dit alles heeft de programmatie op Radio Mi Amigo een flinke deuk gekregen. Net op een ogenblik dat alle uitzendingen elkaar in een gepast tempo opvolgden, zonder de stemmen tot vervelens toe te moeten horen, wordt het roer opnieuw in een verkeerde richting omgegooid. Want er kwam geen vervanger... Resultaat, te weinig deejays moeten opnieuw een te groot aantal uren presenteren. Wat automatisch een vervlakking van de programma's betekent. De vereiste variatie is zoek. De deejays krijgen te weinig tijd om een volgend programma voor te bereiden, waardoor een malaise ontstaat in hun uitdrukkingen, items, manier van presenteren, etc.

Gelukkig staan daar dan opnieuw mensen als Tim -rinky dink- Ridder tegenover. Toen hij op 26 januari jl. enkele programma's live moest presenteren, omdat de tendering niet op tijd was, bleek nog maar eens wat voor talent die man heeft. De uitzendingen deden ons weemoedig terugdenken aan het beste van 'Driemaster' op RNI...

Wat eigenlijk allemaal bewijst dat Radio Mi Amigo op het ogenblik over een enorm potentieel talent beschikt. Een grotere diversiteit, life-uitzendingen op het avond-

Rado, Playa de Aro, provincia Gerona, Costa Brava, España (Spain).

- 14 -

In het eerste deel van de toch wel erg komplexe radio-situatie in West-Duitsland behandelden we die stations, die door West-Duitsland zelf werden opgezet en beheerd. Daarmee houdt het echter niet op, want ook buitenlanders beheren in West-Duitsland radio-stations met alles d'rop en d'ran.

Zo is 'RIAS-Berlin' een Duitstalig station dat niet door het luisterpubliek betaald wordt, maar door de USA. De programma's zelf worden echter wel uitsluitend door Duitsers geproduceerd. Op die manier bevatten ze geen informatie over de USA. Ook Amerikaanse ideeën worden netjes thuis gehouden. Eigenlijk is het station zoiets als de Duitse afdeling van de 'Voice of America'. RIAS-Berlin zendt zowel op middengolf, kortegolf als op FM. Op de middengolf (989 kHz) is er echter meestal een Oostduitse stoorzender te horen. Overdag is de ontvangst wel mogelijk via de kortegolf 6005 kHz. Daarvoor wordt dan een 20 kW zender gebruikt die in Berlijn staat. 's Nachts gaan de programma's via de 100 kW zender van de 'Voice of America'-relais in München de lucht in.

Elke eerste zondag van de maand gaat via dit station het programma 'Rundfunk International', de lucht in, met af en toe informatie over zeezenders (samengesteld door Thomas Drescher zelf n.v.d.r.). Het woord 'piratenzender' is taboe in de programma's, omdat er geen informatie over illegale zenders mag worden doorgegeven. Alleen de omschrijving (Vb) 'Radio Mi Amigo vanaf de MV Mi Amigo op de Noordzee' mag. En da's eigenlijk een noodzakelijk kwaad, want per slot van rekening zijn zeezenders niet illegaal. 'Rundfunk International' is te beluisteren van twaalf tot halfeen. Radio Mi Amigo-jingles en een stuk van een Bert Bennett-Show zijn al eens via RIAS te beluisteren geweest.

Niet-Duitstalige stations zijn er ook in W.-Duitsland. De 'Voice of America'-relais te München is een eerste. Verder zijn er privé-zenders, niet-kommercieel, zoals Radio Free Europe en Radio Liberty met studio's in München en zenders in West-Duitsland, Spanje, Portugal en Taiwan. Radio Free Europe zendt programma's voor Oost-Europa uit. Radio Liberty speciaal voor de Sovjet Unie. Deze stations plegen die informatie te brengen, die via de eigen staatsomroep niet te beluisteren zijn.

Nogal vlug worden beide radio-zenders afgedaan als propaganda-zenders. Da's echter een te eng oordeel, want de nieuws- en informatie-uitzendingen zijn strikt objectief. Sinds lang heeft ook de Amerikaanse CIA niets meer met deze stations te maken.

Bijzonder in het zuiden van West-Duitsland, waar Radio Free Europe ook via de middengolf goed te beluisteren is, zijn heel wat luisteraars. Gewoon omdat de officiële Duitse omroepen niet in de behoefte van een popzender voorzien, en op Radio Free Europe zijn er heel wat pop-programma's.

Een andere groep stations zijn die voor buitenlandse militairen in W.-Duitsland. Zo is er AFN voor de Amerikanen, BFBS in Keulen en Berlijn voor de Engelsen, CFN/RFC voor de Canadezen (ook in Berlijn) en de Franse radio FFB. AFN heeft zelfs twee diverse programma's. Informatie en pop op de middengolf, lichte muziek op de FM-band.

Vooraf AFN en CFN worden erg druk beluisterd. CFN is door zijn geringe zendkracht op FM (0,5-0,15 kW) slechts in beperkte gebieden te beluisteren.

Via AFN-middengolf zijn er programma's te horen uit de USA zelf, dit naast belangrijke eigen produkties, studio's zijn er in Berlijn, Frankfurt, Kaiserslautern, München, Stuttgart, Nürnberg en Bremerhaven. AFN is ook hét type-voorbeeld van lokale omroep op de middengolf. Er zijn immers niet minder dan 8 zenders op dezelfde frequentie (1142 kHz) zonder dat deze elkaar storen. Dit ondanks gedeeltelijk verschillende programma's.

Als gevolg van de tweede wereldoorlog is in W.-Duitsland ook één kommerciële zender: 'Europe no.1'. Tegen het einde van de oorlog werd het Saarland, waar de zender staat, enkele jaren onafhankelijk van Duitsland. In de omgeving van Saarlouis werd in die periode een Franstalige kommerciële zender opgericht, die mocht blijven toen het Saarland terug bij Duitsland ging behoren. Volgens de konsessie mag Europe no.1 echter niet in het Duits uitzenden. Verantwoordelijk voor de programmering is de Duitse maatschappij 'Europäische Rundfunk- und Fernseh AG' in Saarbrücken. Ieder jaar moet deze maatschappij een bedrag van tenminste 3 miljoen DM betalen voor de vereiste vergunningen. Indien er meer winst door het station wordt gemaakt, dan gaat het bedrag in rechtevenredige lijn omhoog. Algemeen geldt de regel, dat 8 % van de bruto-reklame-inkomsten afgestaan moet worden. Een extra bedrag van 30.000 DM moet worden afgedragen voor regeringstoezicht. Deze duizelende bedragen worden voor uitzonderlijke kulturele belangen gebruikt. Europe no.1 wordt alleen gecontroleerd in zoverre dat de uitzendingen niet tegen grondwet, strafwet, etc. gericht zijn. Ook Duitse politieke belangen worden netjes geweerd. Europe no.1 maakt gebruik van drie in serie geschakelde zenders: 2 x 400 kW en 1 x 600

kW.

Met een totaal vermogen van 1.400 kW dus, en dit op de lange golf. Frequentie is 180 kHz (hoofdstraatrichting is zuid-west 242-graden r.w.n.). Tussen 16.15 en 15 uur in de vroege avond zijn er religieuze programma's in verschillende talen. Daarna gaan tot 1h 's nachts Franstalige commerciële programma's de ether in. Deze uitzendingen worden door de Franse maatschappij 'Télécompnie Europe no.1' geproduceerd en gaan vanuit Parijse studio's via kabel naar Duitsland. Beste programma's 's avonds tussen 20h en 01h. Net zoals bij Radio Luxemburg, Radio Monte Carlo, Sud Radio en Radio Andorra is ook de Franse staat door de nationale instelling 'Sofirad' aandeelhouder (zie ook Baffle 10 n.v.d.r.). Volgens de Duitse wetgeving zijn die aandelen echter beperkt tot 50 % per aandeelhouder. Het Sofirad-aandeel bedroeg daardoor oorspronkelijk slechts 30 %. Begin 1975 ontstond er een flinke ruzie tussen de Franse staat en Europe no.1. Met als gevolg dat het aandelenpercentage nu nog slechts 20 % bedraagt. Ter illustratie : het Sodirad-aandeel bij Radio Monte Carlo is 90 %, bij Sud Radio 98 %. Europe no.1 is in de lucht sinds 1 januari 1955. Het adres is : Europe no.1, Postfach 209, D-663 Saarlouis, West-Deutschland.

En hiermee eindigt dan ook de erg lange radio-situatie in één van onze buurlanden. Ter volledige afronding publiceren we hieronder nog een brief van de auteur van deze reeks, waarbij hij z'n persoonlijke indrukken geeft over de toekomst van de radio in West-Duitsland.

'Ik denk niet dat er Duitstalige commerciële stations zullen komen in West-Duitsland. Volgens onze huidige monopoly-zenders zou er helemaal geen belangstelling zijn voor dat type radio. Ook de kranten verzetten zich er hevig tegen, omdat het commerciële karakter van de zenders een te sterke concurrentie zou betekenen. Op het ogenblik is er wel een sterk punt dat zeker ook niet in handen van de staat of de tegenwoordige omroepbestellen mag vallen. Ik bedoel de kabeldistributie. Op dit ogenblik dat de distributie nog in z'n beginstadium is, moet zeker gehandeld worden, anders is het gewoon te laat. Samen met enkele politici heb ik achter de schermen al verschillende gesprekken gehad. En het resultaat was tamelijk bemoedigend. Kabelkommunikatie is geen omroep zoals de wet dat definieert. Het oprichten van commerciële kabel-stations is dus mogelijk. Projekten in Hamburg en Kassel zijn al volop aan de gang, echter nog zonder commerciële structuur.'

Thomas Drescher

_____ () () () () _____

DE ROB RONDER RUBRIEK --- DE ROB RONDER RUBRIEK --- DE ROB RONDER RUBRIEK --- DE ROB

Vrienden, welkom bij de eerste officiële R.R.R., in 't blad van de VvVR. Vorige keer hebben we al voldoende wijze woorden gesproken, daarom nu meteen van start ! Het is 1967, de eerste dj-stuipen komen aan 't licht. De plaat, toen onze Rob een Robje was, wordt op een karnavalsfeest grijs gedraaid en 't was een zotte boel. TOEN GEBEURDE HET. Er kwam een schoolkameraad naar me toe, met het verhaal dat hij een groot feest ging houden en daar moest... jawel, een echte disco komen opdraven. Dat was voor d'n Rob geen probleem. Ik had al eens wat getimmerd en praten kon ik ook. De avond werd een te gekke troep en plotseling liep ik een oude kennis tegen 't lijf. Dat was Humberto, een ex-gitarist uit de plaatselijke band. Hij had nog wat apparatuur en wilde een privé drive-in beginnen. Den Rob had 't al flink te pakken en voelde best voor samenwerking. We zetten onze spulletjes bij elkaar en bonbardeerden dat tot de 'Tim-Ja drive-in-disco'. De nieuwbakken kollega had nogal veel kontakten, zo ook bij de ziekenomroep. We gingen er op een keer kijken en vonden, dat we ons best voor de zieke medemens konden inzetten. Zo kwamen we in de 'uitzending' op zondagmiddag met het programma 'Paspartoe', al was dit werk pro deo. Daarom besloten we om de drive-in door te zetten. Alles breidde enorm uit alhoewel al ons verdiende geld weer op ging aan platen, uitbreiding, etc. Dit alles draaide zo door, tot ik in 1972 in Italië op zomerverlof was. We zaten daar in de bungalow van een kennis, direkt aan een meer. Dit meer (Idromeer) was een waar vakantie-eldorado. Omgeven met tennisbanen, watertoestanden zoals skiën, zwemmen en golf. Bij dit alles nog een dancing. In die dancing speelde een orkestje, maar volk was er nauwelijks. Daar moest iets aan te doen zijn, dacht ondergetekende en sloot een kontrakt af voor 't komende seizoen. D'n Rob zou iedere avond de presentatie van een internationale show voor z'n rekening nemen, met assistentie van eerder genoemde kollega. Het werd een daverens succes en het is sinds die tijd dat Club (discoteca) Trè iedere avond volle zalen trekt. Het publiek kwam uit Italië, Duitsland, Denemarken, Nederland, België en veel andere landen. Allemaal touristen. Het was het meest enerverende werk dat ik tot dan toe gedaan had. In het rijtje waren dat : bar-dj, ziekenomroep, drive-in, sport-evenementen. Het was ook de tijd dat Radio Atlantis in de lucht kwam en dat ik voor 't eerst kennis maakte met de (Italiaanse) radio. Het was de tijd dat ik een Italiaans radio-medewerker ontmoette en 't was de tijd dat de naam Rob Ronder ontstond. Maar dit alles is een verhaal op zichzelf. Volgende keer meer hierover. Arriverderci ! Rob Ronder

Tja, wie kent hem eigenlijk niet ? Die olijke jongeling met het lange vette haar. De Willy Sommers-oogjes en de nou-ja-mond. Would be deejay. Ex-TV-presentator en platteland afschuimer met de drive-in-diskotheek van het weekblad Joepie.

In een slappe-naam-zoeken-periode bedacht hij indertijd voor zichzelf de naam 'Jo met de Banjo'. Waarschijnlijk geïnspireerd naar een bekend Nederlandstatlig chanson.

Jo is tamelijk populair in Vlaanderen. Het kan niet onder stoelen of banken. Onlangs nog haalde hij de nummer zes in 'Humo's pop-poll' (grootste radio- en TV programma-blad van België). De reden van deze fatsoenlijke populariteit is echter niet zo heel ver te zoeken. Want jofele Jo is eigenlijk een van de erg weinige BRT-deejays die zich het zeezender-stijltje probeert aan te meten. Iedere zondagmiddag tussen 14h en 15h30 worden in een op-niveau-staand tempo jingles, pop en hopen gelul in de mikrofoon gegoid in het programma 'Westpoint'.

Met z'n echte naam heet hij Jo Declercq. Ziet reeds 27 lentes achter zich liggen en woont te Herent in een flat. Bovendien was hij zo vriendelijk onze geniepige vragen van een antwoord te voorzien.

-Baffle : Je woont in de provincie Brabant en toch werk je voor BRT-West-Vlaanderen. Even uitleggen graag.

-Jo : Ja, dat is eigenlijk geen probleem. Ik bedoel, er is helemaal geen regeling die zegt, dat je uit een bepaalde provincie moet zijn om daar te gaan werken.

Anthony (ook BRT-deejay en nr.4 in diezelfde poll. n.v.d.r.) in een Westvlaming en werkt voor 'Omroep Oost-Vlaanderen'. Dat geldt voor heel wat mensen bij de BRT. Ikzelf ben eigenlijk ook al afkomstig uit West-Vlaanderen. Toen ik mijn studies voor Jezuit aanvatte, ben ik echter verhuisd naar Leuven. Toen ik bij de BRT kwam ben ik in Brabant gaan wonen. Het voorkomt dat de zender te provinciaal zou worden. Het brengt wat ander bloed, anders wordt het onecht.

-Baffle : Hoe is Jo met de dinges begonnen ?

-Jo : Hoe ? In 1968 nam ik deel aan een deejay-wedstrijd die ingericht werd door Jan Schaukens. Toen de grote man van de --popsektie-- op de BRT. Ik heb die wedstrijd gewonnen. Af en toe eens een programmaatje presenteren enzo. Toen Bart van de laar en Carl D'Hondt weggingen bij BRT-West Vlaanderen ben ik in de plaats gekomen.

-Baffle : Waarom is Carl D'Hondt indertijd weggegaan ? Als we ons niet vergissen, is daar nogal wat herrie om geweest ?

-Jo : Weet ik niet ! En het interesset me hélemaal niet. Het is gewoonweg mijn taak niet. Ik wordt enkel geëngageerd als los medewerker. Zoiets moet je aan de producer of aan Carl zelf vragen.

-Baffle : Ondervind je moeilijkheden als deejay op een drive-in-show ?

-Jo : Ik doe samen met Walter Vercruysse (BRT-TV-presentator n.v.d.r.) de 'Joepies Popparade'. Ik denk dat we heel hard werken voor onze vergoeding als je dit bijvoorbeeld vergelijkt met Nederlandse deejays. Bovendien loopt de show de laatste tijd niet meer zo lekker, omdat er téveel reclame gemaakt moet worden. Een radio- en TV-reklame is veel rendabeler. Kijk maar eens naar Avro's Toppop. Onze prijs is 16.000 Bfr (± f 1.000,--) voor een vijf uur durend optreden. We werken gewoon keihard uit principe. Want het publiek komt niet alleen voor het publiek. Het wil ook iets zien. Ik bedoel er moet een goede installatie zijn, maar er moet ook visueels iets te beleven vallen. Dus wij springen en dansen, om zo maar iets te zeggen. Ik vind het een toffe formule die door weinig deejays wordt gebruikt ?

-Baffle : ??? Welke formule bedoel je ???

-Jo : Nou, er zijn gewoon veel meer mogelijkheden met een drive-in-show als dat je zou verwachten. Drive-ins zijn aanpasbaar. Je kunt samenwerken met een orkest. Modeshows, je kunt eigenlijk alles doen. Zo hebben we de première van de 'Dream Express' verzorgd in Oostende. Dream Express trad een uur op. Wij ervoor en erna. Als je zo'n avond verzorgd, dan moet je uiteraard ook het beste van jezelf geven. Je kunt er niet afkomen met minderwaardig materiaal. Wij treden vijf uur op. Daarvoor worden we gekontrakteerd !

-Baffle : Wat vind je van deejay-wedstrijden ?

-Jo : Nou, ik vind die dingen wel leuk. Het is gewoon een fijne test voor jezelf. Er zit een goeie competitie-geest in, als er fair gespeeld wordt tenminste.

-Baffle : Vind je zoiets niet te kommercieel ?

-Jo : Het is inderdaad wel zo, dat er te vaak voor de centen wordt opgetreden en te weinig voor de lol, als hobby dan. Vaak worden er ook erg veel prijzen beloofd maar even weinig gegeven. Op een kwartiertje kun je wel een oordeel vellen over een be-

paalde deejay. Maar het verschil met de radio is erg groot. Het is eigenlijk helemaal niet te vergelijken. Volgens mij kan je echter wel een goede deejay herkennen, da's geen probleem. De bedoeling van een deejay-wedstrijd is inderdaad nogal dikwijls dat de baas van de tent geld verdient.

-Baffle : Goed, zet je nu effe schrap, want hoe sta jij tegenover vrije radio ?

-Jo : Ik sta er volledig achter. Tenminste waar het om vrije radio gaat, waar de luisteraar zijn mening kan zeggen en waar de radio niet beheerst wordt door politiek, godsdienst of kapitalen. Zo'n vrije radio bestaat echter niet en is ook niet in te denken, gewoon omdat het niet leefbaar zou zijn. Radio Uilenspiegel was misschien wel zo'n stukje vrijheid. Ik ben volledig tegen dat soort vrije radio, waar zenders als Mi Amigo en Veronica vroeger zich achter verschuil(d)en. Gewoon omdat daar alleen de regel 'time is money' geldt. Het moet opbrengen, meer niet. Vlaamse vedetten krijgen inderdaad een kans als ze maar genoeg centen dokken. Niet dat de BRT-formule klopt als een bus. Daar krijgen de Vlaamse vedetten helemaal geen kans. Vandaar dat deze dan ook gaan protesteren op het 'Radio- en TV-salon' van 10 januari te Antwerpen.

Radio Benelux zou als vrije zender in de lucht gaan. Waar ik dus sprak over de -idee- vrije radio dan. Ik werd aangesproken om mee te werken. Het geld ontbrak echter om zoiets te kunnen realiseren. Toen zag ik het helemaal zitten. Nu is dat niet meer realiseerbaar. Als je van nieuwe piraten spreekt, zeg dan maar kommerciële radio !

-Baffle : Indien je de gelegenheid kreeg om op een zeezender te gaan werken, zou je dat dan ook doen ?

-Jo : Zoals ik al zei, heb ik die gelegenheid gehad in 1974 met Radio Benelux. Het houdt wel een risico in, maar ik zou het toch doen. Ik ben vrijgezel. Maar ik zit bij de BRT. Indien ik daar niet zou werken, zou ik niet eens aarzelen. Het is immers een droom van iedereen om zo iets mee te maken.

-Baffle : Je zei daarnet ook dat de BRT te weinig doet voor Vlaamse artiesten.

-Jo : Inderdaad. België heeft wel niet zoveel talent als Nederland. Maar men kan ook niet iedereen tevreden stellen. Men moet in bepaalde platen geloven. Je maakt geen TV voor je persoonlijke smaak. Je moet het zo bekijken, om een goed programma samen te stellen, heb je grote namen nodig, om te afficheren. Naar een programma met minder bekende mensen kijkt geen kat. Omdat er perse Vlaamse artiesten in moeten, zijn we dan verplicht een beroep te doen op een Sommers of een Tura, omdat ze de besten zijn.

-Baffle : Hoe sta je tegenover kritiek ?

-Jo : Ach, je moet weten waar ze vandaan komt. Van zohaast je iets doet krijg je kritiek te slikken. Wie niets doet bekritiseerd de anderen wel het meest.

-Baffle : De laatste vraag mag je zelf stellen en beantwoorden.

-Jo : Ik doe de groetjes aan alle vrije radio fans. En als je naar Playa de Aro gaat, doe dan de groetjes aan Joop Verhoof en Peter van Dam, want die ken ik persoonlijk goed. Overigens erg veel succes met de 'Vereniging ter bevordering van Vrije Radio'. Als het ideeetje ooit eens werkelijkheid wordt, dan wil ik erg graag mijn medewerking toezeggen voor de eerste klanken van die vrije zender...

_____ () () () () _____

[illegible]

Vorige keer zijn we van start gegaan met de gloednieuwe 'Speciale VVVR-Bandenservice'. Dit houdt in dat alle 18 programma's 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' bij ons op cassette of band verkrijgbaar zijn. Het zijn de 18 programma's die in de periode van 31 augustus '75 tot 28 december '75 zijn uitgezonden en ook de programma's die door omstandigheden nooit zijn uitgezonden. In de vorige 'Baffle' kun je uitgebreid de inhoudsopgave van deze programma's terugvinden.

Je kunt nog steeds deze afleveringen bestellen,—doch echter per twee tegelijk voor :
f 15,— of 225 Bfr. Zie voor betalingsadressen 'Baffle-Boetiek'.

Denk er wel aan dat de kwaliteit van deze programma's aanmerkelijk beter is dan middengolfkwaliteit !!_

In de volgende 'Baffle' komt een vervolg op deze 'Speciale VvVR-Bandenservice'.

Aflevering 1 t/m 10 van de oude maandelijkse bandenservice - 1975 zijn ook verkrijgbaar. Deze bandenservice is de voorloper van bovengenoemde nieuwe bandenservice. Deze afleveringen duren 1½ uur per stuk en de prijs per aflevering + inhoudsopgave kan aangevraagd worden tegen een vergoeding van 2 antwoordpostzegels.

Zie voor adressen wederom 'Baffle-Boetiek'.

Vrienden en vriendinnen, geen paniek in de gelederen, ons boetiekje is bijlange niet uitgeput. Goed, er staan inderdaad veel minder spulletjes in deze reeks, maar die mensen met het hoge IQ snappen al, dat deze lijst alleen maar een aanvulling is op de komplette lijst die in ons vorig dubbelnummer stond. Aha ! Opluchting, reeds... Hou er dus effe rekening mee. Enkele dingen zijn niet meer te vinden. Andere dingen zijn gloednieuw.

Ook die gekke cijfertjes 1, 2 en 3, die de leveringstermijnen van de artikelen bepalen, hebben we in het verdomhoekje gekwakt. Gewoon, omdat we door heuse herstructureringen de wachttijden voor alles en nog wat hebben kunnen bepalen tot 3 à 4 weken. Met een sterke rugwind kan het zelfs nog vlotter.

En voor degenen die de vorige keer in slaap gevallen waren, vertellen we nog even, dat in al onze prijzen verpakkings- en portokosten zitten.

Betalingen moeten steeds op voorhand gebeuren. Alleen per postwissel, overschrijving of: voor NEDERLAND op postgiro 27.51.677 t.n.v. FAA Schuurbijs, Delbergen 43, Breda-4304. voor BELGIË op pcr 000-0828881-16 t.n.v. Jean-Luc Bostyn, Lourdesstraat 13, 8660-Geluwe.

En moeten we het eigenlijk nog vertellen. Nee zeker ! We schreeuwen het uit ! In een afschuwelijke prijsverlaging gaat onze speciale aanbieding van de maand deze keer de deur uit. En kom achteraf niet zagen dat je 't niet wist, want harder schreeuwen kunnen we niet !

oo
 THE HISTORY OF RNI : De dubbel-elpee is een uitstekende montage van hoogte- en diep-
 tepunten uit de geschiedenis van het radio-station. Radio-opnamen worden aan elkaar
 gepraat door Mike Ross en Nico Steenberg. Voor de dubbel-elpee werd een keuze ge-
 maakt uit niet minder dan 250 uur bandopnamen. Alles wat van RNI geschiedenis maakte
 tussen januari '70 en april '73 vind je op de DUBBELE langspeler terug. Productie van
 dit alles berustte bij 'P.R.N.'. Lidkaartnummer vermelden en f 30,-- of 470 Bfr.
 ooo

NIEUW --- NIEUW --- NIEUW --- NIEUW --- NIEUW --- NIEUW --- NIEUW --- NIEUW --- NIEUW ---

- Radio Caroline T-shirt in de kleuren wit, rood en zwart. Dit T-shirt is niet hetzelfde als in vorige aanbiedingen. En je krijgt er een gratis car-sticker bij, de prijs is (vergeet de maat niet te vermelden) 235 Bfr of f 15,--
- Baffle+VvVR-Mebo II-poster + gratis kleine poster met daarop de Norderney, de Mi Amigo en de Mebo II 100 Bfr of f 6,50
- 10 years of offshore radio. Nu ook leverbaar op cassette . 575 Bfr of f 38,25
- Radio Caroline 'The true story', eveneens op cassette 500 Bfr of f 33,25
- Pirate Radio souvenir EP 240 Bfr of f 16,--
- Radio Onederland - boek van Keith Skues (ex-Radio London). 140 Bfr of f 10,--
- World Radio and TV handbook 1975 425 Bfr of f 28,50
- Independent Radio - boek van Mike Baron in pocket-uitgave. 175 Bfr of f 11,75
 in luxe uitgave .. 400 Bfr of f 26,75
- Capital Radio-poster (opnieuw verkrijgbaar dus) 210 Bfr of f 14,--
- Radio Caroline kleurenposter (MV Mi Amigo) 210 Bfr of f 14,--
- Radio London-poster (symbolisch zonder schip) 150 Bfr of f 10,--
- Radio Atlantis foto-set (11 verschillende in zwart/wit) .. 200 Bfr of f 13,50
- F o t o p o s t e r van Bert Bennett in studio in Playa de Aro. Afmetingen 30 x 40 cm. Op oersterk polythyleen-papier..... 180 Bfr of f 12,--

+++++
 niet meer leverbaar !! niet meer leverbaar !! niet meer leverbaar !! niet meer leverbaar !!

- Vereniging voor Vrije Radio-Baffle-T-shirt (maatjes S nog wel verkrijgbaar)
- RNI-T-shirt (nog 1 exemplaar maat L verkrijgbaar)
- Single-pakket met daarin de Radio Atlantis-tune, Caroline-tune en Playa de Aro
- Single 'Veronica bedankt en tot ziens' - Rock Williams
- Single 'Hello deejay' door Fillemon (A. van Landschoot)
- Radio Mi Amigo-T-shirt

- 20 -