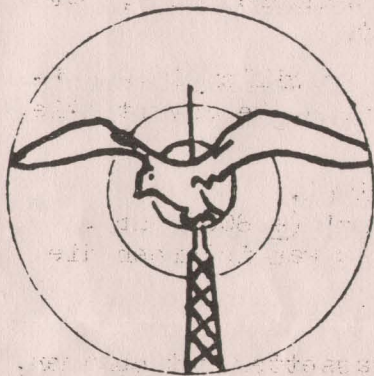




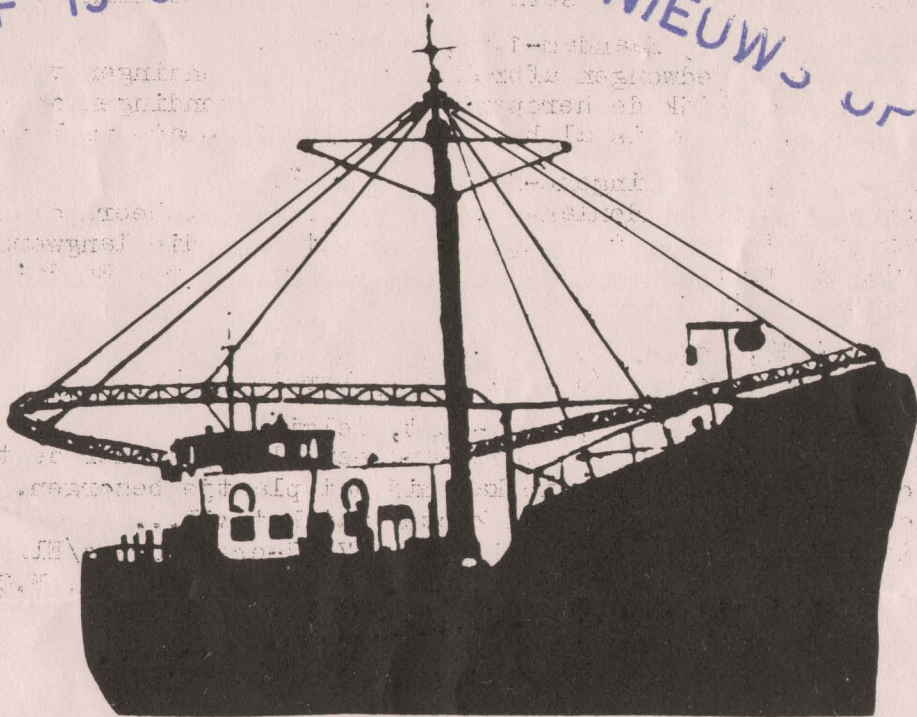
BAFFLE !

maandelijks radiomagazine

nr. 11-12 15 JAN. '76

VANAF 19 JAN.

NIEUWS nr 259



VERENIGING VOOR VRIJE RADIO

j-l bostyn
lourdesstr. 13
8660 geluwe
belgië

f schuurbijs
delbergen 43
breda 4304
nederland

BAFFLE advertenties +++ Baffle advertenties +++ Baffle advertenties +++ Baffle adv.
+++++
Iedereen die lid is van de 'Vereniging voor Vrije Radio' en die iets wil verkopen, kopen, ruilen, etc., kan z'n advertentie aan ons opgeven. Wij drukken gratis af. Wel je lidkaartnummer vermelden, als je ons een tekst opstuurt. Wij garanderen niet, dat je advertentie in het volgende nummer van 'Baffle' wordt afgedrukt.

Mensen, die geen lid zijn, of mensen die een commerciële advertentie willen laten afdrucken, moeten daarvoor 15 Bfr of f 1,-- per 50 lettertekens betalen. De advertentie wordt dan eenmalig afgedrukt in het eerstvolgende nummer.

DOLPHIN-serviceburo, Postbus 143, Hendrik-Ido-Ambacht-3260, Nederland.

- Aangeboden alhier, een hele rits opnamen van 'Free Radio Stations' (+ 8000 uur). Als je een postzegel stuurt krijg je een katalogus retour. Tevens kan iedereen die een mengpaneel (DIN-aansluiting) kwijt wil, contact opnemen.
- DIRK DENBLIJDEN, Molenstraat 32, 8160-Diksmuide, België.
Vriend Dirk vraagt alle mogelijke informatie over zeezenders. Cassettes met opnamen, jingles en tunes zijn meer dan welkom (hoe is 't mogelijk?). Vergoeding en ruilen voor ander materiaal is een garantie.

NANCY KRAMER FREHER, Speenkruidstraat 6, Vlaardingen-3170, Nederland.

- Wie heeft er voor mij : top 100's, top 50's (originele) en soul top tien van RNI, adressen van dj's en andere RNI-mensen. Verder stukjes tekst/foto's van RNI uit kranten en tijdschriften + de Tros Hilv.3 top 100 van 1974 en de Tros top 100 van 8 mei 1975. Als ik wat terug kan doen zal ik het graag doen.

JEAN-PIERRE WELKENHUYZEN, Jan Rosierlaan 209, 3760-Lanaken, België.

- Nooit eerder gepubliceerde foto's van Mud. Een must voor de echte fans. De foto's zijn te koop per serie van 5 stuks. Glanzend op persformaat (17,5 x 12 cm). Tweehondert Belgische franken per serie. Betaling bij bestelling insluiten.

EDDY PEPERKAMP, Poelenburg 76, Zaandam-1400, Nederland.

- Zoekt opname van het noodgedwongen afbreken van de uitzendingen van Radio Mi Amigo op 14 nov.'75, en zo mogelijk de heropening van de uitzendingen op 27 nov. Uiteraard tegen vergoeding. Verder is al het andere Mi Amigo-materiaal van harte welkom.

EDWIN FEYS, Leendreef 11, 8050-Wingene-St-Jan, België.

- Edwin is het zoeken beu ! Maandenlang heeft ie alles geprobeerd om de allereerste Mi Amigo-stickers in z'n bezit te krijgen. Je weet wel, die langwerpige oranje dingen. Edwin wil 25 Bfr per stuk neertellen per exemplaar ! En da's natuurlijk niet mis vandaag de dag !

S. VERWER, Grote Markt 17, Goes-3600 (Zld), Nederland.

- Te koop gevraagd : middengolf en/of FM-zender, bereik 10 à 20 km.

MAURICE BRAMS, Demirabellostraat 21, 9000-Gent, België.

- Enkele maanden geleden verscheen in Nederland een plaatje onder de titel : 'De 27 MC' gezongen door de '27 MC-ers'. Wie kan mij dat plaatje bezorgen. Een bandopname is ook al welkom. En dat mag verdraaid kosten wat het wil...

(Noot v/d redactie : De 27 MC / M'n bakkie - De 27 MC-ers, Dureco/Elf Provinciën-label, nummer : ELF 6980, produktie : P.Safary/H.Grevelt, sound : M.C.Studio, Dick v/d Meer).

H. ARNOLDT, Galderseweg 95, Breda-4304, Nederland.

- Te koop gevraagd : oude singles uit de periode 1960-1968.

REF 011, p/a V.v.V.R., Delbergen 43, Breda-4304, Nederland.

- Te koop aangeboden : twee-sporen Philips bandrecorder 4304 + mikrofoon + aansluitkabel, in zeer goede staat, prijs f 140,--.

REF 012, Vereniging voor Vrije Radio, Delbergen 43, Breda-4304, Nederland.

- De VvVR heeft promotie-spots van haar eigen organisatie (studio-kwaliteit). Deze spots worden in tal van diskoteken, drive-ins en op Radio Mi Amigo gedraaid. Deeja's die ook deze spots in hun bezit willen hebben, kunnen deze op bovenstaand adres verkrijgen tegen een vergoeding van f 3,50 of 50 Bfr. Opname-snelheid is 19 cm.p/sec - double-track, op verzoek ook op 9,5 cm.p/sec.

We hebben nog oude publikaties van de toentijdse VvVR-Nederland in 't maandblad Hitmemories, 't maandblad v/d Vereniging voor Hitlijstenverzamelaars. We hebben ze gebundeld en 't pakketje bevat vrije-radio-publikaties uit Hitmemories 1, 2/3 en 4. Het pakketje kost f 5,-- of 65 Bfr en er zit een poster en sticker bij...

IEDEREEN DIE ER OP DIT OGENBLIK NOG IS, MOET DIT MAAR ES LEZEN, HET IS DE MOEITE !!

=====

Hallo hallo !!

Goed zo, om het even op deze manier te vertellen. Iedereen zal ondertussen zowat slappe handen en gebarsten lippen hebben van het overvloedige gebruik tijdens de Kerst- en Nieuwjaarsperiode. Maar het was wel leuk, nietwaar?

Bedankt die honderden mensen die ons hun Kerst- en Nieuwjaarswensen per post stuurden. Bedankt Eddy Peperkamp voor de prachtige bos bloemen die wij op ons adres in Breda mochten ontvangen met felicitaties voor 1 jaar 'Baffle' en 2 jaar 'Mi Amigo'.

In ieder geval bij deze iedereen 1 gelukkig en 1 voorspoedig zesenzeventig !! Even terzake ! De V.O.O. in de lucht. De Mi Amigo PTT derby tot de geschiedenis- analen verwezen en de allerdikste 'Baffle' ooit gepubliceerd in je (besneeuwde ??) brievenbus. Maar er is nog meer. Aha, natuurlijk ! Je dacht toch niet dat we jullie zonder jaarwisselingskadoetje de kille mist zouden insturen ! Verdraaid nee !

Want met enige trots in het weke hart gooien we zomaar onze -eigen-drive-in-show- bij jullie op de schoot. Verrassing verrassing natuurlijk. In 'Baffle 5' terloops even aangekondigd en 6 maanden verder werkelijkheid geworden. Inderdaad vrienden, het heeft ons maanden zwoegen en zweet gekost, maar je kent ons ondertussen al. We doen het onmogelijke altijd onmiddellijk. Wonderen duren gewoonlijk iets langer. Onze eigenste drive-in wordt uiteraard het troetelkindje, want het betekent eindelijk de gelegenheid om alle vrije-radio-freaks persoonlijk te ontmoeten. Het betekent ook een grandioos geweld voor discofielen. Maar het betekent nog veel meer vrije radio - herinneringen. Met jingles. Gave gouwe ouwe en een allesoverdonderende sfeer die dj's Pierre van Gent (ex-Noordzee en Caroline), Billy Wymann en Phil Players de zaal instompen. En da's nog niet eens alles. Want iedereen die lid is van de 'Vereniging voor Vrije Radio', en die z'n lidkaart aan één van de deejays laat zien, krijgt een verrassing. Première op 17 jan. in het 'Parochiaal Centrum' te Aarsele in België. Allen daarheen dus... Wat zeg je ? De naam van onze mobiele show ? Ach kom op... de 'Free Radio Road Show' natuurlijk ! En laat je niet belazeren, want er is maar één echte. Vanaf de eerste zondag van dit nieuwe jaar, klinkt over de 259 mtr. van Radio Mi Amigo op zondagmiddag een nieuwe reeks programma's. Van half vijf tot vijf uur wordt daar inderdaad de unieke 'Geschiedenis v/d zeezenders' gepresenteerd. Een exclusief klankdokument, met jingles, programma-fragmenten, platen uit die periode en stapels informatie. Reeds maanden beschikken wij als uitgevers van 'Baffle' over de eksklusieve rechten op het script van deze programma's. Deze teksten hebben wij omgewerkt tot een zeer literaire en informatieve tekst. Oorspronkelijk lag het in de bedoeling deze 'Geschiedenis v/d zeezenders' in 'Joepie' te laten publiceren. Doch uit onze enquête is verrassend gebleken dat jullie deze story liever in 'Baffle' zelf zien verschijnen. Wat vanaf nu dus gebeurd !

Dit extra dikke nummer van 'Baffle-Radio-Magazine' voor de eerste keer in het midden van de maand. De PTT heeft het begin jan. toch al druk zat en we wilden ze nog niet eens een sloot 'Baffles' in hun maag stampen en wij wilden zelf ook een rustig Kerst- en Nieuwjaarsfeest vieren zonder 'Baffle'-voorbereidingen. Maar wat gebeurd er nu ? Deze nieuwe verschijningsdatum doet onze drukker in z'n sporadische haren klauwen en het kan gebeuren dat deze 'Baffle' met enige vertraging door je brievenbus glijdt. Als klapper op de vuurpijl waren jullie het zelf niet met deze nieuwe datum eens, dus daarom hebben we wijselijk besloten op de oude, vertrouwde, gezellige, sympathieke, hartverwarmende, gewone eerste van de maand weer te gaan verschijnen. Het volgende nummer komt dan echter pas op 1 maart, zodat we van dit nummer maar meteen een dubbele uitgave gemaakt hebben. En februari is toch al zo kort...

Aldus en alzo schrijven we nu voortaan 1976. En dat komt het goed uit, want dan kunnen we tenminste onze plannen voor een nieuw jaar ten grabbel gooien. We hebben een tijdschrift. Een verkoopservice. Een goednieuwe bandenservice (zie blz. 23 en 24). Eigen promotie-materiaal. Een drive-in-show en op Radio Mi Amigo wordt ruimschoots aandacht aan ons besteed. Je zou haast denken dat we langzaam aan het einde van ons latijn raken. Maar dan heb je het toch verkeerd voor ! Want in 1976 sturen we een zeer geraffineerd voorstel voor commerciële radio naar alle betrokken instanties, trachten we een eerste boek op de markt te gooien en proberen we onze Free Radio Road Show tot een spektakelstuk uit te bouwen...

Verder naast de gewone vaste rubrieken, weer enkele nieuwe. Dit keer geen gratis bijlage van het Mi Amigo-luisteronderzoek, dat bewaren we voor volgende keer. Nederland komt in dit onderzoek ook nog aan de beurt. En als je het schokkende nieuws eerst wil lezen, trek dan alvast je geïsoleerde handschoenen aan, want op de volgende pagina's staat er als gewoonlijk 200 % radio-actief nieuws...

copyright Baffle 1976

Na rijp overleg heb ik besloten om, zoals in deel 1 aangekondigd, te starten met de opgesomde delen van de zender tot ontvanger.

Eerst zal ik dit doen in een uitgebreid overzicht, zodat we vlug een idee hebben van het totaal. Nadien zal ik elk onderdeel verder in detail gaan behandelen.

De reden, waarom dit niet in het begin gebeurt, is dat deze rubriek anders te technisch wordt, en we dan ook te lang bij één bepaald element blijven stilstaan.

Om je een voorbeeld te geven : ik kan gedurende tien nummers schrijven over de studio. Maar wanneer komen we dan aan de zender ? In 1977 misschien ? Ik durf het niet te zeggen. Nee, momenteel gaan we niet te ver in details. Ik durf te stellen dat we met een overzicht starten, en, als er voldoende vragen en suggesties naar voren komen, deze tussendoor te behandelen.

Voor inlichtingen, vragen en suggesties, kun je steeds schrijven Naar : 'Baffle-Techniek', p/a Jozef Segers, Postbus 31 (Luchtbal), 2030-Antwerpen, België.

Vooruit Baffle-lezers, klim in de pen. Iedereen die persoonlijk antwoord wil, moet wel een postzegel (voor België) of IRC (voor buiten België) insluiten.

Beste nieuwjaarsgroetjes intussen en hou je aandacht erbij !!

deel 2 : Wat er gebeurt er in een radio-studio ?

Het eerste element dat we in de reeks van zender tot ontvanger tegenkomen is de studio. Laten we daarom eens een studio binnengaan. Ik veronderstel dat velen onder jullie reeds een of andere studio hebben bezocht, of reeds op een drive-in waren. Wat is er nu nodig, vooraleer muziek uit de luidspreker van onze radio in de woonkamer of in de auto, komt ?

We hebben een bepaald programma. In bijna elk programma horen we platen, banden, jingles, commercials, de deejay en eventuele andere geluiden. Al deze geluiden moeten uit de luidspreker van onze radio komen. Een programma kan nu op band opgenomen worden en later uitgezonden, ofwel kan een programma rechtstreeks uitgezonden worden. In dit laatste geval spreken we van een live-uitzending.

Laten we eerste een programma op band zetten. De deejay of disc-jockey (een Engels woord en soms vertaald door 'platen-ruiter') zit voor de mikrofoon. Hij praat de platen aan elkaar. Dan hebben we nog de studio-techniker, die alles op band zal zetten. Hij zit voor het mengpaneel. Binnen handbereik van deze techniker staan nog enkele bandopnemers, waarvan één gebruikt zal worden om het programma op te nemen. Meestal twee platenspelers of pick-ups, enkele jingle-machines en eventueel ook een cassette-opnemer. Tot de studio-uitrusting behoort ook nog een of meerdere hoofd-telefoons en in de meeste gevallen een luidspreker.

Op het mengpaneel bevinden zich diverse knoppen. Deze knoppen gaat men naar boven en naar onder bewegen. Het is de taak van de techniker deze knoppen dusdanig te bedienen dat alles wat er op de band moet komen, er ook op zal staan.

Laten we als voorbeeld een bepaald programma van Radio Mi Amigo nemen. Als deejay nemen we Stan Haag en als techniker Maurice Bokkebroek. Maurice zit langs de ene zijde van de studio voor het mengpaneel en de andere toestellen, terwijl tegenover hem Stan zit. Ze zitten met het gezicht naar elkaar. (Bij Mi Amigo wordt het programma nu op cassette en niet op band gezet, maar daarover zal ik het later hebben.)

Stan geeft Maurice een seintje dat het programma kan starten. Er wordt afgeteld en we zijn weg. Jingles, commercials, Stan's stem, platen banden, alles wordt in de gewenste volgorde op de cassette gezet.

Je zult je nu wel afvragen, hoe komt alles op die cassette, zonder klikjes van op- en afzetten, van starten en stoppen van de verschillende toestellen. Hoe komt het dat de deejay tijdens een plaat kan praten ? En nog erger, als de deejay praat vermindert meestal de geluisterkte van de plaat, hoe is dat nu mogelijk ?

Op al deze vragen is een eenvoudig antwoord te geven. Weet jij het soms ? Ja, natuurlijk het mengpaneel ! Aan het mengpaneel bevinden zich verschillende ingangen en één uitgang. De ingangen van het mengpaneel zijn verbonden met de bandopnemers, de platenspelers, de mikrofoon, de jingle-machines. En wel zo, dat elk toestel één ingang nodig heeft. De uitgang is verbonden met de cassette-recorder, waarmee de programma's opgenomen worden. Elk toestel heeft één ingang nodig en één knop. Die knop is een gedeelte van de schuifpotentie-meter.

En wat dit laatste is, zien we in 'Baffle-13'.

KOM OP PIET, HAAL DE STOFZUIGER ! ALLE STUKJES EN BROKJES ZIJN IN DE GOOTSTEEN GEDONDERD!

Season's greetings... dat het winter is !... maar we hadden toch een goeie zomer anders En maak je maar niet ongerust, m'n schrijfmachine kan nog een jaartje-mee... in de 'Tip-parade' van de Tros komt Lion Keezer iedere maand reclame maken voor 'Muziek Expres'... gratis er tegenaan en voorgelezen door Lion zelf... hij mag echter nergens aan komen, anders zouden we onze nationale flopzender enkele dagen missen... dat zal toch geen ramp zijn... vriend Lion begrijpt alles precies als we de naam 'Radio Condor' laten vallen... door sabotage is Radio Condor indertijd een nekslag toegebracht, die ze nooit meer te boven zijn gekomen... L. Keezer was ooit deejay op Radio Caroline... Radio Orwell heet Radio Orwell omdat er in de naaste omgeving aldaar een stroompje vloeit dat Orwell heet... zo logisch als wat zou je denken... maar aha !... het station zendt vanuit de stad Ipswich... en de Engelse commerciële stations krijgen gewoonlijk de naam van hun stad... nu bleek Ipswich echter de nodige uitspraakmoeilijkheden mee te brengen en zo... jawel... regelmatige sponsors op dit station zijn Kent-sigaretten en Timex-urwerken... op Mi Mi Mi Amigo (sorry, m'n schrijfmachine bleef haperen) hebben ze sinds 1 dec.'75 ook Timex-tijd... zou die dan toch beter zijn dan Pontiac-tijd bijvoorbeeld ?... Ferry Maats soul-top-10 wordt nu ook in een boel plaatselijke kranten afgedrukt... de deejays van Radio One nu op een speciale Radio One-foto-kalender '76... Roger Hendrick, die ooit in een depressieve bui het giller-boek 'Van Atlantis tot Mi Amigo' verzon, werd in Washington vice-wereldkampioen monopoly spelen... hij werd dus tweede... dat gaat hem dan beter af dan boekjes schrijven... Holland-Popmagazine stopt met de uitgave van het tijdschrift... wanneer kunnen we eens triomfantelijke keelgeluiden maken omdat er een nieuw tijdschrift in elkaar gezet wordt ?... 't is niet te geloven zeg... 'Landbase' wordt dus een nieuw Belgisch tijdschrift dat zich gaat toeleggen op landpiraten... het blad wordt eigenlijk de voortzetting van 'Pirate 75', waar we maanden geleden al een en ander over kwijt raakten... 'Landbase', Vondelstraat 16, 2000-Antwerpen, België... doe ze de groeten... Victor van Rijn oftewel Joop Reyntjes (ex-Atlantis dus) werkt nu in dancing 'Scotts Inn' te Antwerpen... schokkend nieuws alhier... Het -Stan Haag Voetbalteam- heet nu terug het -Veronica Elftal-... en omdat er ook nog zoiets als het -Mi Amigo voetbalteam- bestaat wordt een klapstuk van jewelste georganiseerd... tijdens de volgende grote uitblaasperiode gaan beide teams tegen elkaar spelen op Spaanse bodem... het nationaal deejay kampioenschap van België werd gewonnen door deejay Cornelis uit Begijnendijk... er waren 16 finalist... op 25 januari komt Robin Banks (ex-RNI) terug naar onze kontreien... Meneer zat al die tijd vrede te maken op het Peace-Ship... Maja, die Joop Verhoof altijd beschreef als het meisje uit Hemiksem zou getrouwd zijn... Joop wemste haar veel succes en geluk in één van z'n middagprogramma's... als het hier soms wat onduidelijk is, kunnen we vertellen dat Maja en Joop ooit zeer goed bevrien waren... ook van ons vanharte Maja... de Kerst- en Nieuwjaarsjingles van Mi Amigo werden door Gardnets ingezongen... en omdat wij toevallig linke jongens zijn, hebben we deze sympathieke groep enkele 'Vereniging voor Vrije Radio'-jingles in laten zingen... op 14 jan. werd in het Amerikaanse theater te Brussel de eerste uitzending in een nieuwe reeks popprogramma's opgenomen... deze nieuwe poging heet 'Muzieksien' en wordt aan elkaar gekleefd door Zaki... als de inhoud even orgineel is als aangekondigd, dan kun je nu alvast naar je apotheker hollen... binnen- en buitenlandse artiesten plus enkele filmpjes... het is om je te pletter te wenen, maar de AFN-Top 40 wordt op hetzelfde tijdstip uitgezonden als de Mi Amigo Top 50... deze Amerikaanse hitparade is echt een aanrader in het kwadraat... en hier wat Radio Noordzee tussendoor... het proces dat gevoerd werd omwille de havengelden werd door Mebo Ltd gewonnen In theorie kan het bootje dus ieder moment uitvaren... maar een nieuw proces wordt al gevoerd omdat de Mebo-direktie ook de personeelskosten vergoed wil zien... die tijdens de gedwongen havenperiode uitbetaald moesten worden voor het onderhoud van het zendschip... na de Italiaanse kusten, die van Gambia en Engeland zou de Mebo II nu van plan zijn om voor de kust van Lissabon te gaan uitzenden... aldus Radio Sweden in één van hun DX-programma's... en dan volgt hier een zevenpuntenvraag... wil degene die nog steeds geen 'Baffle-VvVR-sticker' heeft als de vliegende vaart opstaan, naar het postkantoor hollen en die dingen bestellen... de Mebo I die door Meister en Bollier werd verkocht en omgedoopt tot Angela, is weer door het bekende duo teruggekocht en heet nu weer Mebo I... de Antwerpse landpiraat 'Radio Antwerpen' is ermee gekapt... ze zonden ooit uit op 103 mHz... de MV 'Galaxy' die ooit es Radio London onderdak gaf, werd de haven van Hamburg uitgesleept, waar het sedert aug.'67 lag... het ding nam nogal wat ruimte in beslag en die kunnen ze aldaar voor iets anders gebruiken... het erg wrakke zendschip ligt nu in de haven van Kiel... zoz... pto... z.o.z....p.t.o....

Op 11 d. . verschenen voor de rechter in Southend terug Michael Lloyd, Simon Barrett en kapitein De Swart... enkele weken voordien werden ze in een Mi Amigo-raid door de Britse marine van boord gehaald... boetes van 50 à 200 £ werden gratis uitgedeeld... Peter Chicago heeft in tegenstelling tot Michael en Simon onschuldig gepleit... daarom werd z'n zaak tot 23-2-'76 uitgesteld... daarop vroeg Peter z'n paspoort terug om naar Nederland te kunnen terugkeren... het verzoek werd ingewilligd... intussen is nu min of meer duidelijk geworden waarom de Britse marine tot een dergelijke actie is overgegaan... dit jaar werd alginde de 'Bay closing act' ingevoerd... waardoor men toestemming nodig heeft van een rechtbank om een gestrand schip te verslepen... daar de 'Mi Amigo' op een zandbank lag kon men 'gevaar voor de scheepvaart' niet inroepen. Aan boord was men van deze nieuwe wet hoogstwaarschijnlijk niet op de hoogte... en als of het niet slechter kan, zou de Britse politie toestemming gekregen hebben van de rechtbank om de 'Mi Amigo' te verslepen, sorry ik bedoel te enteren (slip of the type-writer), van zohast de 'Mi Amigo' nog eens in Britse wateren komt... maar de eigenaars moeten dan wel in de mogelijkheid gesteld worden het schip terug te eisen als het om een geval van overmacht gaat... voor het bewuste proces had de Engelse 'Free Radio Campaign' echter aan al haar leden een 'emergency issue' gestuurd om massaal naar Southend op te trekken... wie niet meekon moest maar een brief schrijven... wie niet kon schrijven moest maar ingesloten gestencilde brief in een enveloppe duwen en aan een of ander parlamentslid sturen... hulde dus aan onze Engelse kollega's... ook de figuren die 2 jaar terug Radio Atlantis vanop 'Gunfleet Tower' terug in de lucht wilden krijgen staan nu op het rechtersmatje... onder hen Andy Anderson, die voor de 'Chelmsford Crown Court' komt... de VPRO-show 'Radio Vrij België' verhuist van Hil.2 naar Hil.3... iedere vrijdag tussen 23 en 24h... Veronica nu ook terug met 3 zielige uurtjes... 1e programma op Hil.4 was erg goed met originele sketches... de vegen uit de overbekende pan waren niet van de lucht... het 2e programma Hil.1 was ronduit waar-deloos... nee, dat hoeft voor ons niet... het 3e programma op Hil.3 behoeft geen ver-der commentaar... dat sprak voor zichzelf... Lieve van Dam (van Peter) knotste met haar wagen (nee, geen kinderwagen) tegen een bromfietser op... of omgekeerd... Erik Marijsse die ooit 'Hitorama' uit de grond stampte, het opgaf voor Radio Benelux, later startte met 'Showbis' en achteraf 'Playa de Aro' bezong is tenslotte naar Parijs ver-trokken om een miljoenenschuld in België te ontglippen... Het zou wel eens kunnen dat er toch nog live-uitzendingen en/of nieuwsuitzendingen komen vanaf de 'Mi Amigo'... op het ogenblik dat dit wordt uitgetypt beukt een orkaanstorm o.a. tegen de 'Mi Amigo'. We houden ons hart vast... een troost is dat de 'Mi Amigo' de orkaanstorm overleefde die de 'Norderney' van Radio Veronica van haar ankers sloeg... die 'Mi Amigo' toch... een bootje vol verrassingen... als we nog plaats over hebben komt in dit nummer einde-lijk het vervolg van de geschiedenis van de 'Mi Amigo'-schuit... dus nu maar duimen dat het bootje netjes blijft liggen, anders moeten dit artikel schrappen voor minder prettige onthullingen over deze zelfde kano... ech ik bedoel roeiboort... nee schip, nou ja het drijft allemaal, zo kieskeurig zijn we ook nou weer niet... Radio Andorra heeft enkele dagen uitgezonden op de korte golf... uitsluitend popmuziek... vanuit het le-gale Andorra... op 24 dec.'75 om ± 09.45 ging de zender uit de lucht en is niet meer teruggekomen... verdwaald zeker... dat kan de beste overkomen... zag je die tikfout... zelfs ons kan dat overkomen... meteen moet er wel bij, dat deze uitzendingen van An-dorra niets met het projekt van Frank van Leeuwen te maken hebben of hadden... da's nog zo'n verdwaalde... hier weer een lekkere giller... starten maar... BRT 1 heeft te Wolvertem een gloednieuwe middengolfzender klaar van 150 Kw... dat is net wat Mi Amigo nodig heeft... precies op maat... over enkele weken zou de zender gebruikt kunnen wor-den er is echter één moeilijkheid... het personeel ontbreekt in alle talen en maten... uit de 3000 mensen die nu in BRT-RTB-dienst zijn kan nauwelijks iemand gemist worden... nauwelijks... kennelijk niemand zo te zien... en op de internationale conferenties be-staan BRT-RTB niet afzonderlijk... er wordt alleen over België gesproken... Radio Mi Amigo heeft geen uitzendingen meer op Radio Gerona... door het niet opsturen van de programma-teksten naar de censuurdienst werd een verbod van hogerhand opgelegd... wij vragen ons af of er inderdaad ooit wel dergelijke programma's waren... trouwens dit Gerona-nieuwtje komt onder het nodige voorbehoud te staan... zo, zijn we enkele men-sen een slag voor... dat was dat... je kunt trouwens nog altijd de poptelefoon van Lex Harding bellen... dag en nacht bereikbaar via 94.02.39... uit de 'Baffle'-enquête is gebleken dat je nu de populairste rubriek aan het lezen bent... applaus... dank u... klapzoen van Miss Baffle... in katzwijn... geen gekheid, the show must go on... het sportprogramma op zaterdag via Radio Mi Amigo is nu van goede kwaliteit... na maanden-lange doffe ellende, kun je nu eindelijk de geïnterviewden begrijpen...

De 'Nationale Hitparade'-krant organiseerde enige tijd terug ook al een poppoll... de populairste deejay bleek bij hen Joost den Draayer te zijn... een pluim voor Joost dus... al vinden we het vrij verdacht dat 'Avro's Toppop' het populairste muziekprogramma is... en dat Ad Visser en Krijn Torringa ook al bovenaan een lijst prijken... in de pop-poll 1975 van Muziek Expres staat ook weer een boel interessants gedoe... opmerkelijk is dat men met Mi Amigo geen raad weet... onder de katogerie 'Radiostation' staat Mi Amigo zowel onder 'binnenland' (12 %) als onder 'buitenland' (28 %) en Caroline staat achter Mi Amigo op de 3e plaats met 18,7 %... de dj's en programma's zijn weer alleen onder de afdeling buitenland ondergebracht... felicitaties voor PeevanDam voor de gedeelde 1e plaats... Mi Amigo/Caroline komt helemaal niet gek uit de bus bij deze poll... rond 28 december ging een nieuwe bemanningsploeg aan boord van de 'Mi Amigo'... wat meteen een ramp betekende voor een goed verloop van de programma's... het programma 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' ging alvast de Noordee-mist in... en daarom gooien we er nu een stevige vloek tegenaan... go... godv...(cencuur) van half vijf tot vijf uur werd immers non-stop gedraaid... later werd duidelijk dat de bemanning de cassette niet had kunnen vinden... het vrije-radio-programma stond op dezelfde cassette als het laatste ½ uurtje v/d Billboard Top 100... maar die hadden ze er om ½ vijf ½ uit gehaald om zich vervolgens te pletter te zoeken naar de cassette met het vrije-radio-programma... Free Radio Road Show : inlichtingen en boekingen... voor België 056/514553 en voor Nederland 076-650349... het volgende is misschien ook wel leuk om te weten... in Andorra, Engeland en Spanje is radio-taks oftewel luistergeld een onbekend iets... en in datzelfde Andorra en Spanje weet men al evenmin wat televisietaks/kijkgeld is... wat men wel moet weten is dat de 'Vereniging voor Vrije Radio' nog altijd stickers en T-shirts verkoopt... Johnny Jason is op dit ogenblik terug aan boord van de Mi Amigo, maar kan geen programma presenteren in verband met z'n lopend proces... JJ is nu programma-direkteur... Frank Leonhardt jarenlang de grote bezieler van de Duitse 'Free Radio Campaign' trekt zich in alle stilte en eenvoud terug... de opvolger van Frank wordt nu Jurgen Kauer uit Berlijn... en de Belgische 'Free Radio Association' heeft nu ook officieel opgehouden te bestaan sedert 1 jan.... jarenlang bestond deze nog officieus... en hier weer het laatste nieuws tussendoor... Radio Mi Amigo bestond op 1 januari precies 2 jaar... het vrije-radio-programma op 28 dec. was hierop gebaseerd... jammer van de moeite... iemand komt in m'n oor fluisteren dat Mi Amigo zeer binnenkort ofwel de zendkracht gaat opvoeren tot waarschijnlijk 75 kW ofwel van golflengte gaat veranderen... wat neerkomt op algemeen gejubel... in Playa wordt hoofdzakelijk nog maar in een studio opgenomen, die van Stan Haag... alles gebeurt zoveel mogelijk semie-live d.w.z. dat de programma's worden opgenomen op hetzelfde uur als waarop ze aan boord worden uitgezonden... tot nog toe schijnt dat nog steeds goed te bevalen... het was te merken aan de kerst- en nieuwjaarsprogramma's waar de nodige gezellige en ongedwongen sfeer inzate... de complimenten voor het alternatieve 'vrije-radio'-programma op 1e kerstdag en Stan krijgt 'n grote pluim om z'n originele programma op 1e kerstdag tussen 11 en 12h... dit was het en je weet het : 'Baffle' hier, 'Baffle' daar, 'Baffle' overal, hou je haaks rosse.....

FREE RADIO ROAD SHOW-200% RADIO-AKTIEF !!!

() () ()

De 'Free Radio Road Show' komt ook in jouw omgeving, een ogelooflijke show de zaal inbeuken ! Daar staat een 400 watt geluidsinstallatie borg voor. Twee 'Pioneer'-platenspelers, een 'Siera'-bandrecorder, 'SIS'-jinglemachine, 'AKG'-mikrofoon en een 'Electron'-mengpaneel met ingebouwde kompressor, zijn volledig naar de 'Radio Noordzee-drive-in' opgebouwd ! Maar naast het ongelooflijk aantal decibels, kun je je ook nog kapot staren naar de lichtinstallatie, die behalve uit flikkerende, tollende en spetterende lampen, ook nog bestaat uit 'dia-projecties' en 'Stroboscop'-effecten. En waar komt nu deze niet-te-missen ervaring ?

-17 jan. : Parochiaal Centrum te Aarsele (B).
 -14 febr. : Zaal 'Vijverhof' te Tielt (B).
 - 3 april : Zaal 'De Gilde' te Tielt (B).
 Wie er niet is, komen we persoonlijk halen !
 En neem je lief mee, want anders staan we voor schut bij de -kuskenstdans-.....

John Peel, nog altijd één van de beste Britse platenruiters, was zo kapot van de nieuwe langspeler van Mike Oldfield (die o.a. Tubular Bells schreef voor de film 'The Exorcist') dat hij de lange pee, in één van z'n nachtschows wilde draaien. Omdat het hier om een vrij uniek programma zou gaan, liet J. Peel de uitzending bekend maken via de vakpers (o.a. in 'Melody Maker'). Deze reclame schoot echter in het verkeerde keelgat bij de BBC, die hierin duidelijk een ontoelaatbare reclame zag voor de heer M. Oldfield. Peel kreeg van hogerhand het verbod om de LP te draaien. 's Anderendaags haalde deze rel natuurlijk alle krantekoppen en dat betekende meteen een stormloop naar de platenboeren.....

deel 1 : Waar een wil is, is een weg. Al ligt die midden op zee... copyright Baffle'76

Je zou het fenomenaal kunnen noemen, of zo logisch als wat, doch muziek is een niet weg te denken element sinds het ontstaan van de mens.

Drieduizend jaar geleden al waren er tokkelinstrumenten om gezangen bij erediensten of bij de gewone dagelijkse arbeid te begeleiden. Het zeer primitieve tokkeltuig werd al gauw aangevuld met allerlei toestellen die enigszins klanken konden produceren.

Waardoor de Grieken er een reden inzagen om muziek als zelfstandige kunstvorm te beoefenen...

Muziek is echter de meest onpersoonlijke vorm van persoonlijke inzet. Hoezeer kunst ook een eigenste aangelegenheid is, je bedrijft het niet alleen voor jezelf. Het is een expressie... Zoveel mogelijk mensen moeten het concept van die kunstvorm kunnen aanschouwen. Muziek maakt de schrijver niet alleen voor zichzelf, maar om het aan zoveel mogelijk medemensen te laten horen.

Eeuwen lang waren die mogelijkheden echter beperkt tot konsertzalen, volksherbergen en straathoekjes. Muziek bleef daardoor een zaak voor de meer begenadigde, waardoor ook z'n vorm en genre bepaald werd.

In 1897 slaagde ene Guglielmo Marconi er echter in, om gebruik makend van elektromagnetische golven een boodschap draadloos de Atlantische Oceaan over te seinen. Wat meteen de geboorte van het radio-toestel betekende. Het vreemde geluidkastje werd al gauw ingeburgerd en het ontspanningsmedium bij uitstek. De radio was immers de makkelijke en populaire manier om muziek bij iedereen binnen te strooien.

De levensstandaard had echter nog niet zo'n peil waardoor de radio en daardoor de muziek de grote doorbraak zou kennen. Het duurde nog tot de tweede wereldoorlog. De periode voor en na deze wereldbrand zorgden immers voor twee fenomenen die zouden leiden tot de noodzaak, aan wat later, populaire radiostations genoemd zouden worden.

In 1936 was plots de 'Boogie Woogie'-muziek komen opzetten, die al gauw tot de na-oorlogse 'Bebop' leidde. Wat op zijn beurt, zij het onrechtstreeks, het geweld van de rock-and-roll ontketende. Muziek die door de volwassenen schouderschokkend onthaald werd, maar door de jeugd des te heviger geapprecieerd!

De inmiddels groter wordende levensstandaard betekende zakgeld voor de jeugd. En zakgeld was het pasje voor een ruim afzetgebied voor een nieuwe tienerindustrie. Het levenspatroon van vele jongeren werd snel bepaald door hun grammofoon. En op dat toestel kwamen de plaatjes die in de vrij zeldzame tienerprogramma's op de radio te horen waren.

De tweede oorzaak vinden we vlak na de tweede wereldoorlog. De radio werd een staatsmonopoly. Onder het motto 'voor elk wat wils' werd een allegaartje van programma's verzorgd, die vooral afgestemd waren op de oudere bevolking.

De weinige uurtjes rock-muziek op de staatszenders haalden echter een ongekennde lusterdichtheid. Radio Luxemburg, vanuit het Groot-Hertogdom, bewees dit fenomeen als enig commercieel station dagelijks. Een meer populaire vorm van all-day-radio, met vooral muziekprogramma's, en bij voorkur gefinancierd door reclame kon niet uitblijven...

deel 2 : De laatste zeepiraat was Roodbaard. De eerste zeezender was Radio Mercur...

'Piratenzender' is een woord dat steeds een erg romantische klank heeft gehad. Het avontuurlijke eraan doet echter beelden oproepen uit een zeeslagfilm met Errol Flynn in de hoofdrol, dan dat het doet denken aan de werkelijke betekenis van het woord.

Een piratenzender is een radio-station dat zonder de toegewezen golflengte en vergunning uitzendt. Het is daarom weinig logisch een radio-station vanop zee, als een piraat te betitelen. Want dergelijke stations sturen hun programma's in de ether vanuit internationale wateren, waar geen vergunningen vereist zijn. De zee is vrij. Geen enkel land heeft het recht een zendschip te enteren zolang het in internationale wateren ligt.

De aloude theorie van Grotius, de 'Mare Liberum' is echter irreëel geworden. Aan de zendschepen valt immers niets te doen. Echter wel aan de bevoorrading, de bemanning, de medewerkers, de adverteerders.

Het begrip "vrije zee" is achterhaald. Voor de radio-luisteraar waren de zeezenders een nieuwe vorm van radio, die door een vlotte, ongedwongen presentatie, en het draaien van populaire muziek, enorm geliefd werden.

Achter de schermen van deze stations schuilde echter een wereld van keiharde zakenmannen, die zich weinig of niets bekommerden om gangbare wetten...

Onze geschiedenis begint in Denemarken. In dit kleine vreemde landje wordt Europa's allereerste zeezender geboren : "Radio Mercur".

Het eerste schip dat Mercur-direkteurs Yb Fogh en Pter Jansen kopen is een kleine Duitse vissersboot. De 'Cheetah'. In het grootste geheim wordt het schip in een Zee-landse haven uitgerust met zendapparatuur en ingeschreven in Panama. (andere bronnen vermelden ook Libanon of Guatemala).

Programma's aan land opnemen is in die periode niet verboden, dus worden te Kopenhagen opnamestudio's gebouwd. Alle programma's worden een week op voorhand op band gezet en dan naar het schip gestuurd.

Op 11 juli 1958 verlaat het schip de haven en kiest een eerste ligplaats voor de kust van Kopenhagen. Deze ankerplaats voldoet echter niet aan de eisen en er wordt een andere gezocht in de 'Sont' ten zuiden van het eiland 'Ven'.

Kort hierop gaan de eerste testuitzendingen in de ether op FM 93.12 MHz. Een onmiddellijk protest van de Deense PTT is het gevolg. Doch Radio Mercur trekt er zich niks van aan zendt verder uit met een kracht van twintig kilowatt.

De vreugde is echter van korte duur, want op 17 april 1958 breekt de ankerketting van de 'Cheetah'. De zendmast wordt overboord geslingerd en de apparatuur duchtig beschadigd. Als klap op de vuurpijl strand het zendschip op de Zweedse kust, vlakbij Malmö. De herstellingen duren twee weken, waarna de 'Cheetah' terug naar zijn ankerplaats wordt gesleept. Op 2 augustus 1958 komt het station terug in de ether. De populariteit wordt groter en verschillende firma's beginnen in Radio Mercur een interessante reclame-mogelijkheid te zien. Vermits er ook veel luisteraars in Zweden zijn, worden ook Zweedse programma's uitgestraald. Met de dag wordt de toekomst van deze eerste zeezender rooskleuriger. Er wordt een betere frequentie genomen en de reclame-opdrachten moeten op wachtlijst.

In oktober 1959 heeft Radio Mercur meer dan een jaar uitzendingen achter de rug zonder noemenswaardige moeilijkheden.....

(wordt vervolgd)

Samenstelling en research van deze artikelenreeks in handen van Pierre Deseyn.

De bewerking wordt gedaan door Jean-Luc Bostyn.

Overname, ook gedeeltelijk alleen met schriftelijke toestemming van auteurs en uitgevers.

() () ()

BELANGRIJKE GOLFLENGTEN-KONFERENTIE te GENEVE.

In ons eerste nummer van dit radio-magazine hadden we een artikel onder dezelfde titel. Toen besloten we : "Met deze wijsheid maken de verschillende afgevaardigden zich nu klaar voor de volgende ronde die over enkele maanden begint."

Deze nieuwe bijeenkomst behoort intussen tot het verleden. Er kwamen verrassende resultaten uit de bus. Maar waar gaat het nu eigenlijk allemaal om ?

In 1948 werden te Kopenhagen en in 1952 te Stockholm de beschikbare golflengten voor Europa verdeeld. Ieder land kreeg een aantal frequenties waarmee ze eigenlijk konden aanvangen wat ze wilden. De golflengte- en zendkrachtbepalingen waren zo opgesteld dat verschillende zenders in de verschillende landen elkaar zo weinig mogelijk zouden storen. Niettegenstaande deze internationale bepalingen werden de storingen steeds erger. Het gedrum om het aantal zenders en zendvermogens op te drijven herschiep de middengolf in een regelrechte kakafonie !!

Een nieuwe konferentie bleek dus dringend noodzakelijk.

Eind 1974 werd een aanvang gemaakt en een voorronde tot de eigenlijke konferentie werd gehouden. Een hele rits ideeën werden op tafel gelegd. Zo wilde de Nederlandse delegatie het 8 kHz-raster invoeren. Momenteel liggen alle zenders 9 kHz van elkaar af. Zo'n drastische herverdeling lokte nogal hevige protesten uit de hoek van de ontwikkelingslanden. De kosten voor dit systeem zijn immers vrij groot. De Europese landen wilden dit voorstel echter niet zo vlug afwimpelen en het werd verder bestudeerd. Hiermee werd de voorronde van de konferentie afgesloten. Eind november '75 kwamen de delegaties weer bij elkaar en na nieuwe onderhandelingen werden de resultaten samengebundeld. De tijd heeft echter weinig raad gebracht, want evenals vorig jaar wilde vooral de derde wereld (gesteund door politiek geïnspireerde Oostbloklanden) van verstandige technische voorstellen niks horen. Met als gevolg dat het vooropgestelde 8 kHz-raster volledig werd verworpen.

De klap kwam echter uit een totaal andere hoek. Behalve het feit dat zowat alle bestaande stations van frequentie wijzigen, kregen België en Nederland op de lange golf een gezamenlijke zender toegewezen. Beide landen zochten eigenlijk al jaren naar een dergelijke solutie om een soort tegenwicht te vormen voor de 4 Franstalige zenders die deze band bezetten. Vooral Nederland, dat in het verleden 2 zenders op de lange golf had, kon nogal wat rechten laten gelden.

Al is men nu met deze nieuwe gezamenlijke golflengte ook niet zo tevreden, omdat de 1730 kHz tussen Europe 1 en France Inter geprangd zit, wat beperkte mogelijkheden biedt.

De zender mag op 23 november 1978 van start gaan. Datum waarop voor de gehele aardbol de nieuwe golflengten van kracht worden. Wat met deze (voorlopige) NOS-BRT-zender aangevangen gaat worden is niet duidelijk.

Verder had de konferentie voor BRT en Hilversum nog enkele wijzigingen in petto. Zo verschuiven BRT 2 en Hilversum 1 & 2 één meter op de middengolf. Terwijl Hilversum 3 van 445 mtr. naar 215 mtr. zal gaan.

Tot daar de belangrijke besluiten en wijzigingen voor Nederland en België. Technisch gezien wordt inderdaad nogal het een en ander gewijzigd. Een betere ontvangst zou het gevolg moeten zijn... Wat natuurlijk weer een open vraag blijft...

() () ()

D'R OP OF D'R ONDER - 'T ROB RONDER-VERHAAL.

=====

Hm dames en heren en andere landgenoten, d'n Rob is weer bezig. Dus... Hé waar was ik begonnen? Om te beginnen zal ik U maar hertelijk welkom heten bij deze eerste aflevering van de Ronde(r)-Rubriek. Op de tweede plaats straalt m'n dank uit naar de mensen van 't te gekke blad 'Baffle', dat speciaal, omdat ze dit hele gebeuren belangeloos in de hand gewerkt hebben. Brrr... d'n Rob is weer bezig. Zo, nu even aan het het ja knopke draaien en jawel R.M.I. is weer op volle kracht (d'r op od d'r onder).

Beneluxgezellen, -zo'n babbel kunnen we niet iedere maand in 'Baffle' houden, daarom nu 'to the point'... serieus...

-

Vanaf volgende maand, in iedere nieuwe 'Baffle' een gedeelte van de Ronderse toestanden, zoals ik die beleefde op zowel zendschepen, op de vaste wal, op de drive-ins en andere spektakelstukken. Het is zo compleet mogelijk en dit verhaal over Atlantis, Veronica, Mi Amigo en ABC Europe zal iedere keer als vast item terugkeren. Daarbij het ware verhaal over Radio Andorra (Frank van Leeuwen) en 't Atlantis-eiland (iets wat R.R. vier maanden zweet en tranen heeft gekost).

Dus vrienden, blijf afgestemd op deze rubriek en neem nog één opmerking ter harte: 'We blijven serieus, doch niet bloedserieus', want anders zou dit d'n Rob teveel drank, sigaretten en vul maar aan, kosten... Rrrrr, dat was de inleiding dan, even de tune opnieuw starten...zo...ik houd er niet van om in 't niets te praten.

Nu, geachte lezers (wat klinkt dat gek), in de komende 'Baffle' starten we met de eerste aflevering van de Ronder-Rubriek, we beginnen dan bij het prille begin of liever - 'terug in de tijd' of bij pagina één van 't gouden Ronder-album. Het verhaal start ergens in Italië, heerlijk vakantieland. Volgende maand dus meer over dit alles. Tot zover deze inleiding, nu op naar de piepjes en tot de volgende keer. Groetjes!

Rob Ronder.

O SCHEEPJE VAN MIJN DROMEN.

=====

O scheepje van mijn dromen
Wat is jou overkomen
Daar op de grote Noordzee
Nam windkracht acht je mee

Jij moets je zender sluiten
Want je dreef tever naar buiten
Dan waren daar de mensen
Die jou geheel niet wensen

O scheepje Mi Amigo
Weg was je van de radio
Wij waren bang, maar God zij dank
Je strandde op een zandbank

O scheepje van mijn dromen
Zou je nog terug komen
Met al je fijne klanken
Hoe kan ik je ooit danken

O Mi Amigo, grote vriend
Ik was gelukkig als een kind
Toen ik je hoorde na vier dagen
Je was gelukkig niet verslagen

O scheepje van mijn dromen
Er zou toch nog wat komen
Want marine en politie
Die wisten je positie

Het werd weer stil de andere dag
Ze namen alles in beslag
Dat deden toen die mensen
Die jou geheel niet wensen

O scheepje van mijn dromen
Kun je ooit nog terug komen?
Met al je fijne klanken
Hoe kan ik je ooit danken

Dora van Ingen-Jansen.

En hier is een hoekje en wat tijd om de volgende mensen te bedanken voor hun bijdrage, waardoor 'Baffle' en de 'VvVR' weer een hele tijd overeind bleven: Miche, Christa, Kristina Fertin (zoals beloofd!), Alfons Jagtman, Bert Bennett, Dirk van Puyvelde, Hans Verbaan, Mitsubishi, Volkswagen WJ 809, Fa. Tiggelman, Will Loonen,

Frits Mulder, Dolf Boïng, Nederlandse en Belgische PTT, Belgische en Nederlandse Spoorwegen, en iedereen die we vergeten zijn. - 10 -

BAFFLE - POST +++ BAFFLE - POST +++ BAFFLE - POST +++ BAFFLE - POST +++ BAFFLE

+++++

C.H. Kok / Hazerswoude-Dorp (NL). Hieronder een erg interessante brief, die nog maar eens bewijst dat glamour en glitter bij zeezenders een dun laagje vernis is over een vallen en opstaan.

Beste 'Baffle'-redaktie,

De zeezenders stonden en staan bekend om hun muziekprogramma's. Uiteraard, dat is wat iedereen weet van deze zenders. Veel muziek en tussen deze plaatjes een praatje van een d.j. Maar dat is slechts één facet van deze zenders. Om de muziek en praatjes te bekostigen moet er voor reclame gezorgd worden. Bij de grote zeezenders zoals Veronica en Radio Noordzee gaf dat weinig moeite. Ze waren bekend en veel beluisterd, zodat de reclameboodschappen makkelijk verkocht konden worden aan het bedrijfsleven. Echter, voor de nieuwkomers, zoals Radio Caroline (1973), Atlantis en Mi Amigo Int. was (en is) dat moeilijker.

Door m'n werkkring (importeur garage-apparatuur en gereedschappen) kwam ik in 1973 in aanraking met twee van deze zeezenders, n.l. Radio Caroline en Radio Atlantis. Onderstaand artikel is niet negatief bedoeld tegenover de zeezenders, want nog steeds sta ik volkomen achter de opzet ervan. Ik laat alleen maar eens de andere kant zien van het piratendom.

Begin 1973 werd ons bedrijf benaderd door Dhr. Reijnders, manager van het HRP-Racing-Team. Het HRP-Racing-Team had Radio Caroline aan z'n naam toegevoegd (Caroline-HRP-Racing-Team) en in ruil daarvoor zouden er spotjes met de namen van de sponsors van het HRP-Team uitgezonden worden. En één van die sponsors zou onze firma worden. Voor gratis gereedschap zouden wij stickers op de HRP-wagens mogen plakken en zou onze naam in de spot over het Caroline-HRP-Team genoemd worden.

Het eerste gebeurde. Op de 5 wagens van het team kwamen grote stickers, maar de spotjes op Radio Caroline bleven uit. Na overleg met de team-manager werden begin juni 1973 de spotjes uitgezonden. Echter, zonder de vermelding van de sponsors van het team. En wat wij ook probeerden, de vermelding van onze firma-naam (zoals afgesproken) bleef uit. Teleurstelling 1.

Inmiddels hadden wij op 11 april 1973 rechtstreeks contact gehad met Dhr. D. Koning (Dennis King) van Radio Caroline. Radio Caroline had op de 'Mi Amigo' dringend behoefte aan gereedschap, maar geen geld. Voorgesteld werd (door Radio Caroline), dat wij gratis gereedschap zouden geven in ruil voor gratis zendtijd op Caroline. En dat was bijzonder attractief voor ons, omdat op dat moment Radio Veronica vanaf de 'Mi Amigo' uitzond. Veronica had de zender op de 'Mi Amigo' na een periode van stilte weer aan de praat gekregen. Achter de nieuwsuitzendingen van Veronica zouden er reclameboodschappen van ons bedrijf worden uitgezonden. Na e.e.a. bij Veronica gecontroleerd te hebben (via Dhr. de Lange van Veronica's reclame-afdeling) werd op 12 april 1973 het kontrakt tussen onze firma en Radio Caroline getekend. Met ingang van maandag 16 april 1973 zouden onze spots worden uitgezonden. De spots werden op 16 april niet uitgezonden en ook op de volgende dagen niet. Er werd niets van onze firma uitgezonden. Bellen en nog eens bellen leverde geen resultaat op en na verloop van tijd verdween Veronica weer van het zendschip van Caroline. De 'Mi Amigo' hulde zich in een diep stilzwijgen.

Na zeer vele telefoontjes kregen wij op 23 juni een schrijven van Chris Cary dat onze spots met ingang van 2 juli 1973 uitgezonden zouden worden via Radio Caroline. Maar voor 2 juli 1973 verdween Radio Caroline wederom (Ned.-talige uitzendingen) voorgoed uit de ether. Dus geen spots en teleurstelling 2.

Hoe het wel kan, bewijst Radio Atlantis. Eind 1973 kregen wij een telefoontje van Dhr. Reijnders (HRP-Team) dat zijn zoon bij Radio Atlantis werkte (na eerst bij Caroline/Den Haag gewerkt te hebben), en of hij voor Radio Atlantis gereedschap bij ons kan kopen voor hun nieuwe zendschip (voormalige Radio Condor).

Dit gereedschap hebben wij aan Atlantis afgeleverd en een week na de levering kwamen een aantal mensen van Atlantis, waaronder Tony Houston, keurig netjes de rekening voldoen.

(()) (())

HITLIJSTEN-SERVICE : Opgelet voor die mensen, die geïnteresseerd zijn in 'Veronica'- en 'Noordzee'-hitlijsten. Alle hit- en waslijsten zijn nu bij ons verkrijgbaar in verkleinde kopie-vorm. Een jaargang Veronica Top 40's of Noordzee Top 50's kost f 8,- of 125 Bfr inclusief verzendkosten !
Besteladres : Baffle-Hitlijstenservice, Delbergen 43, Breda-4304, Nederland.
Wijze van betaling : zie 'Baffle-Boetiek'.

Wie op 28 dec. '75 om acht uur in de vroege morgen niet met trillende zenuwen achter z'n bandrecordertje en suizend radiootje stond, lag uiteraard nog te maffen ! En dat was verdraaide pech hebben ! Want dan ben je een maf-mannetje en heb je het V.O.O.-debuut en de opening van Hilversum 4 gemist !

Een debuut dat al even dubieus had kunnen zijn als de oprichting van Hilversum 4 zelf. Een nieuw station (zo kun je Hilversum 4 toch wel noemen) openen, is op zichzelf al een hele opgave. Introductie, voorstelling en bedoeling van de nieuwe zender zijn zondermeer noodzakelijk. Een nieuwe omroep in het bestel lassen is ook al een afzonderlijk hoofdstuk, met eigen introductie, etc.... Deze twee zaken terzelfdertijd laten gebeuren betekent een vrij kompleks geheel de ether ingooien. Wie opent wat en waarvoor ??

Maar goed, Veronica deed of Hilversum 4 al uren voordien geopend was en gooide zichzelf als nieuwkomer onder de spotlights. Een betere oplossing lag niet voorhanden. Ondanks het vroege uur en de beperkingen op een klassieke keten, beukte voor een deeltje de oude Radio Veronica-sfeer terug uit de radio. De vertrouwde jingles terug. De vertrouwde stemmen terug... Ergens gaf het een gevoel van een overwinning. De aanhouder wint nog steeds... Maar Veronica deed meer, dan alleen maar braafjes de rangen aanvullen ! Het is immers de onrechtvaardigheid uit de afgelopen 2 jaar niet vergeten. Terecht werden dergelijke vegen uit de pan rondgestrooid. Maar niet alleen ome Harry (Van Doorn) kreeg een trap na, meteen werd de gehele Hil.4 de grond ingeboord. De parodie waarbij Simon Somber (!) een plaat van de Beatles uit een klassieke hoes haalt en bijgevolg verkeerdelijk de ether inslingert, doet een tikkeltje de hoop oplaaien dat Veronica niet het brave ja-knikkende aspirantje zal worden. Als klapper op de vuurpijl werd een heuse Mi Amigo-jingle aan de trillende golven toevertrouwd !!

Veronica kan immers bewijzen dat het binnen het omroepbestel mogelijk zal zijn om datgene te brengen waarop we nog steeds zitten te wachten : goede radio !!

Radio Mi Amigo wil dat via internationale wateren bereiken en omzeilt zodoende nog steeds de wet. Radio Veronica is het systeem zelf binnengedrongen en probeert vanuit de kern te sleutelen. De tijd zal uitwijzen wat het meeste effect zal geven. Veronica moet in ieder geval volhouden. Tegen de heilige huisjes aanduwen en daarmee bewijzen dat ze de enige omroep zijn, die echt door de bevolking gewild is ! Mi Amigo bewijst dit elke dag opnieuw dat er behoeft aan ze is.

Het succes is bij Veronica nooit weggebleven. Hopenlijk zien de andere omroepen binnenkort in, dat ze ernstig rekening kunnen houden met de VOO en wordt hierdoor de mogelijkheid gekreeerd om te komen tot een dichter bij het volk staand omroepsysteem. In 1960 werd Veronica door enkele omroepbazen betiteld als een lastig juffertje dat geen enkele invloed zou hebben op het omroepbestel. Het tegendeel bleek echter waar te zijn, de orkaankracht van Veronica heeft wel het een en ander aangericht. Nu herhaalt zich de geschiedenis. Ondanks de 3 uurtjes hopen we, dat de Veronica-orkaankracht voorgoed het huidige omroepbestel van de kaart zal vegen. Wij van de VvVR hebben daar vertrouwen in en adviseren ook iedereen die het hier mee eens is, de VOO is deze moeilijke uren bij te staan.

Intussen is het 'veronica-blad' uitgegroeid tot het goedkoopste programma-blad van Nederland. Wat meteen betekende dat een overweldigend aantal nieuwe leden ingeschreven konden worden. Het magische 100.000 ledenaantal is al ruimschoots gepasseerd. Doch de Veronica Omroep Organisatie wil geen twee keer tegen dezelfde steen schoppen en houdt duidelijk voor ogen dat deze horde van 100.000 enthousiastelingen wel niet allemaal mensen zijn, die ingeschreven staan bij de dienst 'Omroepbijdragen', als kijk- en luistergeld betalend gezinshoofd. Hier komt dan weer de 'demokratie' om het hoekje kijken, want een grote groep, waaronder vooral jongeren, wordt al gelijk mond-dood gemaakt, omdat alleen de mening van pa geldt in dit geval. En dat is het nou net. Indien een lid officieel wil meetellen, dan moet dat lid het kijk- en luistergeld betalen. Dat horft per gezin maar eenmalig te gebeuren per jaar, ongeacht het aantal TV- en radio-toestellen dat gezin heeft. Als jongere inwonend bij de ouders, hoef je dus geen apart kijk- en luistergeld te betalen, maar de stem van deze jongere wordt ook gelijk van de aardbodem geveegd. Een zendtijdaanvraag voor C-status kon dus niet meer voor 1 jan. '76 gebeuren. Een nieuwe vooropgestelde datum is 1 okt. '76. Op die datum kan pas de aanvraag ingediend worden, wat eigenlijk betekent dat we ondanks alle optimisme Veronica voor meer als een jaar, slechts drie uurtjes per week horen via de radio en vanaf 1 april '76 een uur per week via de TV.

Belangrijk is in ieder geval dat Veronica terug is. Belangrijk is ook, dat er nog steeds nieuwe leden bijkomen. Een abonnement op het Veronica-blad is de ideale oplossing. Voor 25 piek haal je een prima combinatie programma-popblad in huis.

Een briefkaartje met naam en adres naar -Antwoordnummer 123 in Hilversum- zet je al een heel eind op de goede weg. Postzegel is niet nodig.

Maar laten we nog even terugkomen op Hilversum 4. Meteen is ook weer duidelijk geworden, dat zelfs Hil.4, ondanks z'n zeer speciale genre muziek, ook geen eigen gezicht zal hebben, of kan hebben. Hilversum 4 wordt net als z'n zusters een allegaartje. Een verzameling van iets wat zonedig moest en waarbij iedere omroep denkt dat hij zonedig z'n eigen ideetjes moet laten horen.

En graag besluiten we dit artikeltje met de volgende bedenking. De programma's op deze nieuwe zender worden uitsluitend tijdens werktijd uitgezonden (van 7 tot 17h). De individuen die klassieke wel naar waarde weten te schatten, moeten dus voor 17h zien thuis te komen om de laatste klanken van een of ander meesterwerk te kunnen opvangen. Vraag blijft, ten behoeve van WIE en HOEVEEL figuren werd Hil.4 opgezet ??

Antwoorden opsturen voor 15 jan. De winnaar mag een dag naar alle vier de Hilversumse zenders terzelfdertijd luisteren...

+ zondag 08.00 - 09.00 Hilversum 4 : Tineke presenteert Veronica op 4.

+ maandag 22.55 - 23.55 Hilversum 1 : De Paul Meyer Show.

+ vrijdag 19.00 - 20.00 Hilversum 3 : Lex Harding presenteert de aktuele popinformatieshow.

NIEUW VOO-ADRES +++ NIEUW VERONICA-ADRES +++ NIEUW VOO-ADRES +++ NIEUW VERONICA-ADRES

Veronica Omroep Organisatie - Groest 53 - Hilversum-1301 - Nl. - tel. : 02150-49541.

() () ()

'BAFFLE' GOOIDE ZICH IN DE SHOW-ARENA EN KWAM MET ENKELE INTERVIEWS NAAR HUIS !

+++++
Uit een radio-toestel komt nogal wat muziek. Die muziek wordt nogal dikwijks geproduceerd door muzikanten (of niet soms ?). Wat denken deze laatsten nu over onze huidige radio-situatie ? En hoe denken ze vooral over 'vrije Radio' ?

Jean-Pierre Welkenhuyzen interviewde voor ons :

Paul Michiels (organist bij Octopus) : Radio Mi Amigo da's pas een zender. Mi Amigo steunt tenminste de artiesten. En kom nu niet vertellen dat wij veel gedraaid werden, omdat we bij S. Tack zaten. Natuurlijk dat hij ons extra in de verf zette. Maar zeg nu zelf, ook een hele rits andere Belgische artiesten kregen een duwtje in de goede richting. En is dat verkeerd ? Wat Radio Mi Amigo misschien een ietsje teveel doet, is bij de BRT in tegengestelde zin merkbaar. Daar wordt helemaal niks gedaan. Iedereen wordt doodgezwegen. Niet de minder goede kwaliteitsplaten ofzo. Maar alle artiesten. Ook de Goede ! Rotzooi uit het buitenland gaat er daarentegen in als koek. Nee, Radio Mi Amigo of om het even welke andere promotie-zender in enorm welkom voor onze kleine artiesten !

Fungus : Wij vinden dat de Nederlandse bevolking zich niet voldoende op de hoogte houdt van de bestaande Nederlandse volksmuziek. Ook het radio-wezen blijft hierin achterop. We vinden het vreselijk jammer dat een vrije zender als Mi Amigo ook niet aan die behoefte tegemoet komt. Alhoewel binnenlandse artiesten enzo lekker gesteund worden. Doch we begrijpen uiteraard dat de eerste zorg van deze zender het financieel goed zitten is. En dat bijgevolg dit perspektief gewerkt wordt !

Louis Neefs : Waarom zou ik tegen vrije radio zijn ? Radio Mi Amigo is gewoon een instelling waarbij een aantal werknemers hun dienst doen. En als die mensen het grote publiek tevreden stellen en onze artiesten op de eerste plaats naar boven helpen, dan is dat toch Okay ! Dit moesten ze ook doen bij onze national zenders. Al kan ik de mensen op de BRT ook niks verwijten. Het zijn ook maar bedienden, in dienst bij een baas. Ik heb ook gewerkt onder een baas en...

() () ()

(a d v e r t e n t i e)

MAREX-AANBIEDING VAN DE MAAND : Serie van 10 foto's, die op 9 sept. j.l. werden gemaakt aan boord v/d Norderney, toen gelegen aan de 'De Ruyterkade' te Amsterdam. De laatste foto's voor de verbouwing tot piratenmuseum of studio (?). O.a. van studio's, kombuis, mess-room, lege zenderruimte en de buitenkant v/d boot. De foto's worden afgedrukt op polythyleen-papier op postkaartformaat, zwart/wit. De komplette serie van 10 stuks kost slechts f 12,50 of 190 Bfr en kan verkregen worden door overmaking op postgiro 3427025 t.n.v. Dhr. A.Debels, Postbus 10252, Amsterdam.

Het huidige omroepbestel in West-Duitsland is zowat volledig beïnvloedt door de ontwikkeling na de tweede wereldoorlog. Voor de Amerikaanse, Engelse en Franse bezetters was het immers te gevaarlijk om Duitsland weer een centrale staats-omroep te laten oprichten. Want een dergelijke staatszender zou opnieuw de mensen kunnen beïnvloeden. De Amerikanen stelden voor om radio op commerciële basis op te richten. De andere bezetters vonden dit echter niet zo geslaagd en men kwam tenslotte overeen om in iedere Westduitse deelstaat een onafhankelijke omroep te vestigen.

In de beginperiode werden de stations dan ook nog door de geallieerden gecontroleerd. Zo was de Amerikaanse, Franse of Engelse sfeer duidelijk te merken in de programma's! Toen de deelstaten zich aaneensloten tot de 'Bondsrepubliek' (B.R.D.) bleef de verantwoordelijkheid voor radio en TV bij de deelstaten zelf. Zo is het dus mogelijk dat iedere deelstaat een andere omroepwet heeft en over een andere zender beschikt!

- + in Bayern : Bayerischer Rundfunk, München (BR)
- + in West-Berlin : Sender Freies Berlin (SFB)
- + in Bremen : Radio Bremen (RB)
- + in Hessen : Hessischer Rundfunk Frankfurt (HR)
- + in Nordrhein-Westfalen : Westdeutscher Rundfunk, Köln (WDR)
- + in Saarland : Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken (SR)

Maar er is nog meer! De deelstaten Hamburg, Niedersachsen en Schleswig-Holstein hebben door een staatsverdrag voor hun gebieden de 'Norddeutscher Rundfunk', Hamburg (NDR) opgericht. De zender voor Rheinland-Pfalz en het voormalig door Frankrijk bezette deel van Baden-Württemberg is de 'Südwestfunk', Baden-Baden (SWF).

Voor het voormalig-door Amerika bezette deel van Baden-Württemberg is het de 'Süddeutscher Rundfunk', Stuttgart (SDR).

Om de onafhankelijkheid van deze niet-private zenders te garanderen, plaatste men in de diverse bestuursafdelingen vertegenwoordigers van zowat alle mogelijke belangengroepen. Zo b.v. van politieke partijen, vakbonden, kerken, jeugdverenigingen, huisvrouwenbonden, etc.

Tegenwoordig is het echter zo, dat nog slechts de politieke partijen een daadwerkelijke invloed op de zenders hebben. Zo vindt je dus 'rode' zenders in deelstaten met een socialistisch bestuur, en 'zwarte' zenders in andere delen.

Meestal heeft iedere zendgemachtigde drie afzonderlijke netten. Op het eerste net wordt informatie en entertainment de ether ingestuurd. Op het tweede net komt hoofdzakelijk klassieke muziek. En op nummer drie lichte muziek en weginformatie (op WDR is de klassieke muziek op 3 en de light-music op 2).

Zenders die slechts twee netten hebben (SFB, RB en SR) hebben gewoon de ingrediënten informatie en populaire muziek samen op het eerste programma. Op die manier is er altijd ruimte voor klassiek. Verder zijn er ook nog speciale programma's voor buitenlandse werknemers, maar geen enkele zender heeft een kanaal alleen bestemd voor de popliefhebbers. Er zijn slechts enkele uren pop-programma's. Maar daar wordt dan nog niet eens uitsluitend muziek gedraaid, omdat er zonodig tussendoor jeugdinformatie moet! Bovendien wordt een plaat die erg hoge verkoopcijfers haalt, helemaal niet meer gedraaid! Het is op die manier dan ook volkomen onmogelijk om platen te -pluggen-, maar er zijn wel kontakten tussen muziekredakteurs en platenindustrie.

Deze gehele complexe zendsituatie wordt gefinancierd door de luisteraar, die DM 3,-- per maand moet betalen (+ DM 7,50 voor TV). Rijke zenders, die een dicht luisterpubliek hebben, zoals de WDR, moeten een fatsoenlijk bedrag aan de andere zenders betalen, die niet zoveel luisteraars in hun gebied tellen (SFB - RB).

Met uitzondering van de WDR wordt ook op alle stations reclame uitgezonden. De 'Saarländische Rundfunk' (Europawelle Saar) is volgens de wet ook verplicht, zich gedeeltelijk hierdoor te financieren.

Dit zijn de golflengten en de zendkracht van de diverse zenders:

+ Bayerischer Rundfunk	1602 kHz	dag : 185 kW	nacht : 370 kW
+ Sender Freies Berlin	566 kHz	100 kW	33 kW
+ Radio Bremen	1079 kHz	100 kW	30 kW
+ Hessischer Rundfunk	593 kHz	320 kW	950 kW
+ Westdeutscher Rundfunk	1586 kHz	400 kW	800 kW
+ Europawelle Saar	1421 kHz	1200 kW	600 kW
+ Norddeutscher Rundfunk	971 kHz	300 kW	300 kW
+ Südwestfunk	1016 kHz	300 kW	300 kW
+ Süddeutscher Rundfunk	575 kHz	300 kW	300 kW

Verder telt West-Deutschland nog twee zenders die door de Bondsrepubliek zelf en niet door een deelstaat werden opgericht. Deze twee zenders waren slechts mogelijk, omdat ze niet alleen voor het Duitse publiek bedoeld waren, maar ook voor het buitenland. We bedoelen hier de wereldomroep 'Deutsche Welle' en 'Deutschlandfunk'. Beide zenders zijn in Keulen gevestigd.

De 'Deutschlandfunk' heeft ook programma's in het Nederlands. Maandag t/m zaterdag van 19.10 tot 19.40 M.E.T. op 1268 kHz. Het tweede programma is 'Duits per radio voor Nederlanders en Belgen'. Dit is op dinsdag en vrijdag van 18.45 tot 19.00 M.E.T. op de 1268 kHz.

Alle tot nu toe vermelde stations hebben zich verenigd in de ARD. Dat is de 'Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten Deutschlands'. Maar deze vereniging is eigenlijk alleen belangrijk voor de televisie en voor het produceren van de nachtprogramma's op de radio. Deze nachtelijke uitzendingen worden iedere dag door een ander station geproduceerd en door alle andere stations overgenomen. Alleen de 'Deutschlandfunk' heeft haar eigen nachtprogramma's.

Je kunt echter nog een bedenking maken, dat niet alleen de 'Deutschlandfunk' en 'Deutsche Welle' voor het buitenland uitzenden. Als je alleen maar de zendkracht van diverse zenders bekijkt, dan zie je duidelijk dat b.v. de Europawelle Saar, WDR, SWF en SDR voor Duitsers in het buitenland radio maken. Enkele stations hebben bovendien ook nog korte-golf-zenders. En dat zijn :

+ Bayerischer Rundfunk	6085 kHz (10 kW)
+ Südwestfunk	7265 kHz (20 kW)
● Süddeutscher Rundfunk	6030 kHz (20 kW)
+ Radio Bremen	6190 kHz (50 kW)

Tot hier dan het eerste deel van de radio-situatie in West-Duitsland. Waarschijnlijk één van de meest complexe van Europa. In het tweede en laatste deel gaan we de diverse buitenlandse stations behandelen die vanop Duitse bodem uitzenden.

() () ()

WAAROM Vlieg JE MET DE 'VVVR' EENS NIET GRATIS NAAR PLAYA DE ARO ?

+++++

Zoals beloofd in ons vorig nummer, komen hier de namen van de drie koplopers in onze 'Reuzewedstrijd'. Maar we hebben nog een extra verrassing voor alle overige deelnemers. Er zijn een heleboel mensen, die met volle moed hun dorp afschuimden voor nieuwe leden, maar minder gelukkig waren, zodat ze maar één of twee individuen zover kregen. En ook dat wordt beloond. Uit alle inzenders tot op heden (1 jan.) hebben we onze sekretresse tien namen laten plukken, en deze mensen krijgen van ons ieder drie (3) Ampex-C-60 cassettes toegestuurd. Al degenen die nog niet in de prijzenton gevallen zijn, sturen we een 'Baffle-VvVR'-sticker !

En dit zijn de drie koplopers. Zij krijgen van ons een grandioos, niet te verslijten en enig in z'n genre 'Baffle-VvVR'-T-shirt.

● Rinus Janssens - Swifterbant + Jean-Paul Vandersteen - Brussel + Koos van der Aard - 's-Hertogenbosch.

De volgende tien harde vrije-radiofans noemen we voorlopig pechhebbertjes en deze sturen we ieder drie cassettes, beschikbaar gesteld door 'Studio Antera' :

+ Jan Goderis - Neerpelt + Willem Kaard - Haarlem + Miep Degraeve - Ledeberg + Frans de Langen - Rotterdam + Danny de Smet - Mouscron + Vera van der Vaart - Utrecht + Michel Vanderstraeten - Tienen + Liesbeth Geert - Bergen op Zoom + Patrick Dubois - Liège + Leon van der Meert - Zwolle.

Voor die mensen die net lid geworden zijn, hier nog even de zeer eenvoudige spelregels.

+ Je maakt doorgewoon iemand lid van de 'Vereniging voor Vrije Radio'. Je verwittigt ons daarvan door het sturen van een briefkaartje met daarop :

- je naam en adres plus naam en adres v/h nieuwe lid plus je eigen lidnummer.

Wordt die persoon inderdaad lid, dan krijg je daarvoor 1 punt. Maak je 2 leden bij, dan krijg je 2 punten. Voor 3 leden krijg je 3 punten, etc.

+ Op februari '76 houdt de wedstrijd op. Alles wordt gecontroleerd en samengegeld. De gene die op dat moment de meeste leden heeft aangeworven, wint de wedstrijd en vliegt met ons gratis naar Playa de Aro van 16 t/m 20 april. En da's het Paasweekend !

+ Voor deelnemers die niet de top halen, hebben we uiteraard weer een rits verrassingen in petto. En waarop zit je nu nog te wachten om bij die meneer op de hoek te gaan aanbellen ?

() () ()

OPGELET !! Maurice Bokkebroek - fanklup : p/a Netty Jacobs, Celciusstraat 21, Hilversum.

OPGELET !! Maurice Bokkebroek - fanklup : Koninginnelaan 60, Soest.

Wil de echte Bokkebroek-fanklup nu opstaan ??

+++++

Verschillende DX--publikaties :

+++ Van het DX-programma van Radio Sweden, dat elke dinsdag wordt uitgezonden in verschillende talen en elke zaterdag in het Portugees, is de tekst ook verkrijgbaar. Echter alleen in het Engels. Het wordt volledig gratis toegezonden aan DX-clubs, DX-redacteuren en aan iedereen die regelmatig aan dit DX-magazine en dus aan het DX-programma, dat 'Sweden calling DX-ers' heet, weewerkt. Afzonderlijke kopieën worden gratis verstuurd op verzoek. Het adres is : Radio Sweden, DX-editor, S-105 10 Stockholm.

+++ De afkorting EDXC staat voor European DX Council en dat is de overkoepelende organisatie voor de Europese DX-clubs. Deze zelfde EDXC publiceert ook allerlei dingen, zoals over propagatie (hoe de radio-golven zich verspreiden), rapporten, lijst van radio-landen, etc., etc. Voor meer informatie over activiteiten, doelstelling en publikaties van de EDXC schrijf je naar : EDXC, Publication Service, D-6 Frankfurt 71, Postfach 710271, Bundesrepublik Deutschland.

+++ Omdat de DX-rubriek in 'Baffle' aardig in het verdomhoekje zit (n.v.d.r. wij proberen hier iets aan te doen, dat's beloofd), kan uiteraard niet al te veel verteld worden over de DX-hobby. Maar in het Benelux-gebied bestaat ook een uitstekende DX-club, die nu ongeveer 14 jaar bestaat. Ze geven een maandelijks club-blad uit, dat er uitstekend verzorgd uitziet. Dit is het adres : Benelux-DX-Club, Postbus 1036, Nijmegen-6800, Nederland. Deze club heeft ook een ledenservice, waarvan ook een boekje verkrijgbaar is : 'Wereldreizen per radio', een inleiding tot DX. Dit boekje kan ook door niet-leden besteld worden. Het is, zeker voor de beginnende korte-golf-luisteraar een erg leerzaam boekje en kost slechts f 4,- of voor het buitenland 7 IRC's (Internationale Antwoordcoupons). Schrijf eens naar de BDXC voor meer details !!

Als hoofdredactie van 'Baffle' moeten we inderdaad volmondig toegeven dat de DX-rubrieken inderdaad wat in de knel zijn komen te zitten. Of de rubrieken werden op het laatste moment geschrapt voor aktuelere vrije-radio-informatie of we hebben i.p.v. de DX-rubriek andere artikelen geplaatst die we ook hadden toegestuurd gekregen van bereidwillige personen. Soms lagen deze bewuste artikelen al een hele tijd bij de redactie. Het is iedere maand weer een heel geschipper om alles in te passen in 'Baffle', want mensen, je zult het geloven of niet, aan kopy hebben we geen gebrek. We kunnen iedere maand een 'Baffle' van 30 pagina's uitgeven als we willen, maar financieel kan het gewoon niet. Voor het abonnement wat we vragen, kan normaal een 'Baffle' van 14 blz. worden uitgegeven en als je er eens enkele oude 'Baffles' bijpakt, dan zie je dat we meestal over dit getal zitten. In ieder geval proberen we iedere maand weer een puike 'Baffle' uit te geven en we doen ons best daarvoor.

Artikeltjes van jullie hand blijven van harte welkom en wanneer het gepubliceerd wordt is dan een verrassing ! Vooral niet-tijdgebonden artikelen ! Aktuele artikelen hebben inderdaad voorrang. Wat DX betreft, hebben we nog enkele zeer goede artikelen liggen van Frits Mulder en Dolf Böing. Deze zullen zeker in de volgende 'Baffles' aan de beurt komen ! Frits en Dolf hoeven ~~heeven~~ niet bang te zijn dat hun artikelen in de prullenmand belanden. Zeker niet ! Voor lezers die toch wat over DX te vragen hebben geven we hier de adressen van Dolf en Frits :

+++ Frits Mulder

+++ Dolf Böing

Patrijsstraat 13

Barne 6

Brummen-6521 Nederland

Zwānenburg-1200 (NH) Nederland

Wel een antwoordpostzegeltje of IRC voor antwoord s.v.p. bijsluiten !!

Een extra aansporing van Dolf : Van alle DX-ers ter wereld is ca 80 tot 90 % mannelijk. In het licht van de emancipatie wordt het toch tijd dat ook meisjes eens wat meer van zich laten horen !!!

Hoofdredactie 'Baffle'.

(A D V E R T E N T I E)

() () ()

RECORD SERVICE +++ RECORD SERVICE +++ RECORD SERVICE +++ RECORD SERVICE +++ RECORD

Bij ons vorig artikeltje in dit radio-magazine, beloofden we ieders geïnteresseerde een gratis proefband. De belangstelling was echter zo onverwacht (?) groot, dat we slechts de eerste inschrijvers de 100 beschikbare proefbanden konden sturen.

WENST U PROFESSIONELE JINGLES ? WENST U EEN BANDOPNAME TE MAKEN ? ZOEKT U EEN STUDIO VOOR EEN OF ANDERE GELUIDSOPNAME ? U WENST JINGLES VAN VROEGERE OF HUIDIGE RADIO-STATIONS ? Wat U ook maar wenst, als het verband heeft met radio of muziek, dan hebben wij het voor U beschikbaar ! Inlichtingen bij : Record Service p/a Lourdesstraat 13, 8660-Geluwe, België. Hiervoor is geen telefoonnummer beschikbaar !!

vervolg day-to-day-report :

door Hans Knot

- 21-11 Mi Amigo is to receive very clear at the moment. The deejays on the station made a very new spot : more than 6.000.000 listeners tune in to the station daily. And then suddenly at 4 minutes to 4 that same afternoon 6.000.000 people didn't hear the station anymore. British navy and police entered the ship and arrested 4 men and removed some vital parts out of the transmitter. The people who were arrested were : Bernhard Zwart - captain, Peter Chicago - transmitter-engineer, Simon Barrett - d.j. and Michael Lloyd - d.j.
- 22-11 The 4 people were taken to court today. They could go after payment of £ 1000,- each. They have to come to court again in December. In the meantime a ship went from Spain to the 'Mi Amigo' for setting the 'Mi Amigo' free and bringing the station back in the air as soon as possible.
- 22-11 In a Dutch newspaper an advertisement for the new Veronica-football-team, which will be the follow-up for the FC Stan Haag from 1-1-1976. Radio Mi Amigo has her own football-team in Belgium now.
- 23-11 From Jan. 1st two old Veronica deejays and RNI deejays will go to the Avro. Joost de Draayer will get an afternoonshow and Jan van Veen a late nightshow ('Candle-light') on Hilversum 3. Joost will stay at the NOS-radio for 3 hours a week.
- 26-11 Victory for Mi Amigo and Caroline. Back in the air, for more than a week they were out of the air. With new tapes and new jocks on Caroline : Jeff Bolan, James Rodd and Dave Edmonds.
- 27-11 For the Gambian coast an old ship is sinking away. The ship is the old Radio Syd ship from Britt Wadner. She runs a landbased station in Gambia now, also called Radio Syd.
- 28-11 Adje Bouman returns to the VOO after some months doing nothing. He thought it was better to go back to the VOO. Some other people also returns to the VOO and some are coming to work for the first time : Tineke, Leo van der Goot, Henk Terlingen (Paul Meyer), Henny, Buddy and Bert Spaak. Tineke will present the classical programme on Hilversum 4 each sunday-morning.
- 29-11 On Mi Amigo at 14.30 and 17.30 information with all kinds of news in the programmes of Bert Bennett and Peter van Dam.
- 29-11 Stan Haag in Holland to play a football-match with the FC Stan Haag somewhere in the north of Holland.
- 30-11 Radio Forth, a commercial station in England, lost one of the deejays. His name is Tony Allen who returned to Holland again for a holiday and maybe for searching a job. Rumours are going that Abe Nathan has sold his Peace-Ship to Keith Ashton and a certain guy called Stevensson. They want to start a new station in front of the English coast.
- 1-12 More than 1.000.000 families in Holland got the first number of the Veronica-magazine new style in the postbox this week. Very good lay-out, very good radio- and showbusiness-articles in the magazine. Also old columns like Top 40, Miss and Hello Veronica and other things in a new format. And let's hope now many people will subscribe on the new magazine and station.
- Some more news about the VOO : Tineke will do the regie of the TV-programmes, Will Luikinga will present the TV-programmes and Leo van der Goot will present the news-magazines. It's a nice thing that Veronica will have her first TV-programme on April 21st on her 16th birthday. The Veronica-ship has been towed into Zaandamharbour today. It is not known yet, if the ship will be rebuilt to a museum.
- 2-12 The Mebo II has been given free by the Dutch government. Now Mebo Ltd. has only to pay the harbour-costs and the ship is able to leave Dutch waters. To where ? Earlier in this day-to-day-report we told you that Stan Haag would go to Holland to play a footballmatch, but due the fact that there was a thick fog the plane didn't go. The trip to Holland was cancelled. Or was it something else ??
- 3-12 From today every Tuesday-night Peter Holland presents a programme on Vara-radio on Hilversum 3. Peter Holland is ex-RNI. It's more than 3 years ago that Peter did a show on radio. The last Leo van der Goot-show will be on the air from 6 till 9 in the morning on Tuesday 23-12-'75 also on Vara Hilversum 3. As you know Leo will go to the VOO.
- 5-12 The VOO will get with the other organisations in Holland one hour a month more TV-transmitting-time. So Veronica can be seen on TV once a three weeks on.

Wednesday-evening. Here are the dates till September '76 :

21-4, 12-5, 2-6, 23-6, 14-7, 4-8, 25-8, 15-9. They will be on the air from 20.30 till 23.30 on channel II (Nederland II).

- 7-12 Minister van Doorn from Holland got connections With Spain. By his help and the help of a Spanish minister Mi Amigo hasn't airtime on Radio Gerona anymore. It is said that there were no contacts between Gerona and the Spanish government about this case.
- 9-12 A woman from Gent is willing to pay 5000 Bfr if Maurice Bokkebroek, the super-technician in Playa de Aro, will cut his hair.
- 10-12 A nice happening has been held in Hilversum where old Veronica-people came together on a so-called reunie. Alle the deejays and other people were present and the party went on till next morning. Only one man wasn't there. It's a pity to say free radio friends. At this time Veronica director Bull Verweij is in a hospital very ill.
- 12-12 The deejays of the Caroline-vessel who were arrested during the raid on Nov. 8th have been at court. The amounts of money they have to pay are very low: 550, 330 and 1120 Dutch guilders. Remember the costs to do such an attack by the British police and navy and what a laugh that the arrested people only have to pay such less money. We agree with it of course !
- 18-12 Something about the Radio Guide Poll about English radio. There are 8 ex-pirate deejays at the first ten in the chart. Their names and positions are as follows:
1. Kenny Everett 3. Tony Allen 4. Johnny Walker 5. John Peel 6. Roger Scott
7. Andy Archer 9. Roger Day 10. Johnny Jason.
Today the old presenter of Joepie Top 50, Ad Rolland, presented the Top 40 on Hilversum III. Two hours long we could remember the presentation of Adje in the early days of Mi Amigo.
- 19-12 On Radio Caroline an old deejay returned on the ship. Her name is Samanthe Dubois, who worked for Caroline already in 1974.
- 21-12 From today the American Billboard Top 100-show on Mi Amigo by Bert Bennett is now from 2 till 4.30 every Sunday-afternoon. This due the fact that Ds. Toornvliet now has his programme from 09.00 till 09.30 in the morning.
- 22-12 In all newspaper in Holland big articles about a new station which would come on the air nearby the radio-vessel 'Mi Amigo' in the North-Sea in 1976. The owners would be English, Belgium and German millionaires. Also Mr. Meister would be one of the people concerned with the station. The transmitter would be a 150 kW transmitter and the ship a 1000 ton-vessel. The office would come in Cadzand near to the Belgian border in Zeeland. Again rumours ??? Also there are rumours that a radio-vessel would anchor in front of the coast of Portugal in about some weeks.
- 25-12 On Mi Amigo to-day a happy Christmas-day with remembering the old stations. And greetings to all kind of people concerning offshore radio. Well people in Playa, you made Christmas very happy for the listeners. Also compliments to Stan for his Christmas story. Well done !!
On Tros-radio the top 100 of '75. Number one is The George Baker Selection with Una Paloma Blanca.

Well. finally I wish everybody all the best for the new year and thank you for your support.

Hans Knot, Pirate Radio News, P.O.Box 102, Groningen-8001, Holland.

PRN-AANBIEDING : Nieuwe Pirate-Radio-News-poster verkrijgbaar met daarop drie niet eerder gepubliceerde foto's van de 'Mi Amigo' tijdens stormweer.
Zendt f 5,-- of 75 Bfr naar bovenstaand adres van PRN.

(a d v e r t e n t i e) () () ()

STUDIO ANTERA +++ STUDIO ANTERA +++ STUDIO ANTERA +++ STUDIO ANTERA +++ STUDIO ANTERA

Beste vrienden. Vooreerst allen een gelukkig Nieuwjaar met veel muziek en gezondheid. Deze maand geen speciale aanbieding van ons, maar wel de start van onze gloednieuwe ANTERA-bandenservice. Inderdaad, elke maand komen 10 à 15 'offshore-radio'-opnamen een lijst aanvullen die tot een van de allergrootste zal uitgroeien. De 10 onderstaande opnamen hebben een speelduur van 60 min. en zijn verkrijgbaar op band of cassette tegen de prijs van 180 Bfr of f 12,--: 1. (M) Radio London : laatste uur (14-8-'67). 2. (M) Radio City : laatste uur (8-2-'67). 3. (M) Radio/TV Noordzee : programma met Ben Zwaan ('64). 4. (M) Radio Caroline : Jack Spectre-Show (8-8-'66). 5. Radio Antwerpen : diverse programma-fragmenten ('62). 6. RNI (S) : laatste uur Engelse service (24-9-'70). 7. Mi Amigo (S) : Bert Bennett (18-8-'74). 8. Mi Amigo (S) : Peter van Dam (20-8-'74). 9. Radio London (M) : Tony Windsor (17-4-'66). 10. RNI (M) : als Radio Caroline ('70). M=middengolf S=studio-opname. Betalingen uitsluitend aan Studio Antera Dorpsdam 22, 2788-Vrasene, België. Per postwissel of aangekonde brief. Tot ziens.
tekende

UITSLAG VAN ONZE RADIO-POL +++ UITSLAG VAN ONZE RADIO-POLL +++ UITSLAG VAN ONZE RP

Je zat er natuurlijk al weken op te wachten. En da's maar logisch ook. Hieronder de uitslag van de enige, echte onvervalste en overeerlijke radio-poll van de Benelux. Als je de uitslag verassend vindt, dan ligt het helemaal aan jullie !!

Voor ons was de grote verrassing het aantal deelnemers. We zeggen en schrijven 309 (spreek uit drie honderd en negen). Dit enorme aantal betekende een totale ramp voor onze snoezige sekretaresse. Want ze kreeg niet alleen de stapel post te verwerken tot eerlijke en waarheidsgetrouwe percentages, maar ze kon als enige in de juiste stemming onderstaande kritiek erbij pennen !

+Laten we eerst en vooral voorop stellen, dat deze radio-poll georganiseerd werd door een tijsschrift dat zich vooral op vrije en commerciële radio toespitst. 'Baffle' wordt daardoor dus zo goed als alleen door ~~-vrije-radio-freaks-~~ gelezen. En in dit perspektief geven we dan ook de uitslag van deze poll.

+Om deze uitslag dan zo getrouw mogelijk weer te geven, hebben we voor één keertje België en Nederland onafhankelijk van elkaar uitgewerkt. Want het is niet te ontkennen dat tussen beide landen qua bevolkingsaantal, mentaliteit, te ontvangen radio-zenders en radio-geschiedenis levensgrote verschillen bestaan. Dit is de radio-poll voor België. Wegens plaatsgebrek plaatsen we de Nederlandse poll in ons volgend nummer. We hebben eerlijk getost wie als eerste de poll mocht publiceren en het lot wees België aan. Dus niet getrouwd, Nederlanders. We kunnen wel verklappen dat de Nederlandse poll ook enkele zeer opmerkelijke verrassingen laat zien !!

1) Naar welk radio-station luister je het meest ? En waarom ?

+ 71 % Radio Mi Amigo Internationaal

Helemaal geen verrassing dus. Ook de redenen waarom dit drijvende station zo waanzinnig populair is, zijn helemaal niet zo schokkend. Al vind H. van Doorn misschien wel, dat dit allemaal niet waar is. We geven de tien meest voorkomende pluspunten :

horizontale programmering - goede muziek - enigste vrije-radio-zender - geen politiek - de manier van radio-maken - goede deejays - non-stop ontspanning - weinig geklets - prima sfeer - het avontuurlijke aan het station.

+ 18 % Radio Caroline

+ 4 % Hilversum III

+ 4 % Tros-radio op Hilversum III

+ 3 % Diverse stations

2) Als je vroeger naar Veronica, Noordzee of Atlantis luisterde, welk station vult er dan voor jou de ontstane leemte het beste op ?

Het antwoord op deze vraag ligt duidelijk volledig in de lijn van de eerste vraag. Alleen het percentage voor Radio Mi Amigo haalt de ongelooflijke hoogte van 98 %. De overige 2 % zijn van mensen die de vraag niet beantwoordden !

3) Welke zender vind je ronduit het slechts ? Waarom ?

+ 68 % BRT

Slechts enkele mensen specificeerden welke BRT-zender ze de grond konden inboren. De grootste hoop inzenders had het alleen over de 'BRT'. Wat er nog maar eens duidelijk op wijst dat de diverse BRT-zenders gezichtloos zijn. BRT 1 & 2 hotsen op en door elkaar zonder eigen struktuur.

+ 19 % RTB

+ 8 % Hilversum (ook niet gespecificeerd)

+ 4 % Radio Mi Amigo Internationaal

+ 1 % Slechte stations bestaan niet.

4) Wie is jou favoriete deejay ?

+ 32 % Peter van Dam

Ook weer niet zo'n verrassende uitslag. Peter van Dam maakt immers als enige Belg een groot aantal programma's op het populairste station. Z'n capaciteiten als deejay bewees hij enkele jaren terug al, toen hij laureaat werd van het nationale deejay-kampioenschap van België.

+ 21 % Ferry Maat

En dit is wel een verrassing. Want ondanks de weinige uurtjes die Ferry nog in het radiokastje te horen is, haalt hij een ongekennde populariteit. Ferry blijft ook nu nog een eenzaam hoogtepunt in z'n vak.

+ 8 % Bert Bennett

+ 7 % Klaas Vaak - Stan Haag

+ 6 % Joop Verhoof - Leo van der Goot - Steve England

5) Welk radio-programma vind je nog altijd het beste ?

+ 62 % Flashback Show op Radio Mi Amigo

De grijze gouwe ouwe hebben ook in deze poll weer toegeslagen. Tegenstanders werden gewoon verpletterd en Joop Verhoof krijgt een extra pluim in z'n weelderige haardos gestoken.

+ 19 % Tros Top 40

+ 7 % Sportmarathon op BRT 1

+ 2 % School's Out op Radio Mi Amigo

+ 10 % Diverse programma's

Graag voegen we bij deze uitslag het volgende er aan toe. Alle aanduidingen voor het 'Vrije radio programma' op Radio Mi Amigo hebben we laten vervallen. Dat hadden we niet alleen gevraagd bij onze enquête, maar bovendien vonden we het ook niet fair om al eerder uitgezonden programma-fragmenten nog es te laten meespelen.

6) Kan er aan jou favoriete radio-station nog gedokterd worden ? Zo ja, welke gunstige veranderingen stel je dan voor ?

7) Ben je tevreden met hetgene we als radio aangeboden krijgen van onze regeringen ?

Zoniet, wat heb je er dan zelf al aangedaan ? -

+ De antwoorden op deze 6e en 7e vraag zijn van zo'n diverse aard en bovendien zo verrassend suggestief, dat we er in een volgende 'Baffle' uitgebreid op terug komen in een gedetailleerd artikel.

8) Wat vind je van het 'vrije radio programma' op Radio Mi Amigo iedere zondagmiddag ?

Heb je hiervoor nog suggesties ?

+ 39 % goed

+ 37 % zeer goed

+ 21 % uitstekend

+ 3 % reuze goed - tof - interessant - etc.

Het opvallende bij deze laatste vraag was wel, dat slechts een tiental mensen suggesties voor dit Radio Mi Amigo-programma neerpenden. Het is inderdaad zo, dat deze programma's iedere week een stukje sentiment en nostalgie brengen, die niet gewijzigd kan worden, omdat het hier gaat om reeds jarenlang bestaande uitzendingen. 'Mi Amigo' duikt in de radio-geschiedenis ! is een collage-programma van zeldzame hoogtepunten en daar wordt best niet meer aan gesleuteld !

() () ()

En dan hier de gebeurtenissen rond Mi Amigo na hun glorieuze come-back :

26/11 Mi Amigo terug in de lucht om 14h20. Met eerst non-stop-muziek. Om 16h terug normale programmering. Geen piepjes op het uur. Zendkracht beduidend minder sterk. Om 16h52 wordt het programma onderbroken door de Mi Amigo-tune. Jingles worden gespeeld. Na 17h30 is Mi Amigo nog nauwelijks te ontvangen. In die mate dat in Rotterdam Radio One wel doorkwam maar Mi Amigo niet. Om 24h gaat Caroline uit de lucht voor werkzaamheden. De nieuwe Caroline-deejays heten James Ross en Jack Bolan.

27/11 Mi Amigo is iets sterker te ontvangen. Het programma van Michelle is vrij dof en nauwelijks genietbaar. Vanaf 12h zijn de piepjes terug. Gedurende de gehele dag is er een vreemde vibratie te horen over de zender. Na 18h is de ontvangst opnieuw erg slecht.

2/12 Om 1 minuut voor 17h wordt het programma onderbroken door een Nederlands bemanningslid en een Engels dj met de mededeling dat er 3 mtr. van de mast is afgebroken. Er wordt dringend om reparatie-materiaal gevraagd.

4/12 9h30 tot 11h30 zender uit de lucht.

3/12 Om vijf in de morgen is Manx Radio te ontvangen op 259 mtr. Plotseling klinkt een spot van Juwelier Zwitserland (ingesproken door Peter van Dam) door de uitzending. Wat erop wijst dat de bemanning aan boord Manx Radio had aanstaan, en deze op een of andere manier over de zender gereleyeerd wordt.

8/12 Om 1, 2 en 3 uur onderbreekt een Nederlands bemanningslid de programma's van Mi Amigo en worden om zenderonderdelen gevraagd. De ontvangst is nu iets beter, ook in Nederland.

15/12 Terug op 50 kW.

18/12 Vandaag wordt in Playa de Top 50 opgenomen voor 20 dec. Slechts 2 dagen op voorhand.

23/12 Zendkracht beduidend minder. I.p.v. de Peter van Dam-Show wordt een oude Billboard Top 100 van Bert Bennett uitgezonden. Dit tussen 3 en 4h.

25/12 I.p.v. het speciale kerstprogramma van Toornvliet wordt een show van Michelle 'Groetjes uit Playa de Aro' van 7 dec. uitgezonden !!

Dit is de eerste verkooplijst voor 1976. Alle artikelen die vorig jaar in 'Baffle' geadverteerd werden, alsmede hun prijsaanduiding komen met deze nieuwe lijst te vervallen. Dus geen spulletjes meer bestellen uit vorige nummers, die niet meer in deze lijst geadverteerd staan.

- artikelen voorafgestaan door het cijfer 1, vragen een leveringstijd van vijf à zes weken.
- artikelen gemerkt met een 2, kunnen gewoonlijk na drie weken geleverd worden.
- artikelen gemerkt met een 3, ontvang je binnen de twee weken.

Betalingen moeten steeds op voorhand gebeuren. Alleen per postwissel, overschrijving of voor :

NEDERLAND op postgiro 27.51.677 tnv FAA Schuurbijs Delbergen 43 Breda-4304

BELGIË op pcr 000-082881-16 tnv Jean-Luc Bostyn Lourdesstraat 13 8660-Geluwe

En gewoonte getrouw eerst en vooral de speciale aanbieding van de maand. Wie er geen gebruik van maakt, zal zich achteraf moedwillig het hoofd tegen de muur stoten. Je bent verwittigd ! Deze speciale aanbieding loopt tot 1 maart '76 en vergeet je lidkaartnummer niet te vermelden !

BAFFLE-VVVR-MEBO II-poster ! : De Mebo II op zo'n typische druilerige, heilige, kille Noordzee-dag. De poster is in zwart/wit op mooi glanzend papier, afmeting 65 x 50 cm. Onderaan de poster het symbool en adressen van de 'Vereniging voor Vrije Radio' en 'Baffle'. De prijs is 75 Bfr of f 5,--. Echter voor 15 Bfr of f 1,-- extra krijg je er een tweede poster bij met Veronica, RNI en Caroline erop afgebeeld. En als je dit poster-duo besteld voor 80 Bfr of f 6,-- krijg voor noppes een 'Baffle-Vvvr'-sticker erbij !!

singles singles singles singles singles singles singles singles singles

- 1 Singel-pakket met 3 tunes van diverse radio-stations en programma's
Radio Atlantis-tune, Caroline-tune en Playa de Aro (Erik Marijse) 3855 Bfr of f 24,--
- 2 Radio Noordzee singel met uitsluitend jingles (Jumbo).....150 Bfr of f 10,--
- 2 Radio Mi Amigo-Caroline singel. Met Caroline en Mi Amigo jingles...150 Bfr of f 10,--
- 1 Singel met diverse jingles van Luxemburg, RNI, London, Mi Amigo....150 Bfr of f 10,--
- 3 Singel 'Caroline' v/d Fortunes.....120 Bfr of f 8,--
- 2 Geef ons een kans (Radio Noordzee koor). Flipside : RNI jingles....120 Bfr of f 8,--
- 2 'All time favourite jingles' (Jumbo).....150 Bfr of f 10,--
- 2 'Man of action' - Les Reed Orchestra. RNI-tune.....120 Bfr of f 8,--
- 2 'The horse' - Veronica-tune. Flipside : 21 Veronica jingles.....120 Bfr of f 8,--
- 2 'Veronica sorry' + Peter Koelewijn.....120 Bfr of f 8,--
- 3 'Veronica bedankt en tot ziens' + Roek Williams.....120 Bfr of f 8,--

N I E U W ! singel 'The End ?' 14 nov 1975 werden de uitzendingen

van Radio Mi Amigo letterlijk afgesneden ! Verder op deze singel

fragmenten van diverse andere zeezenders, waaronder Radio Condor...115 Bfr of f 7,50

- 3 singel 'Hello dj' + Fillemon (A.v.Landschoot).....150 Bfr of f 10,--

elpees elpees elpees elpees elpees elpees elpees elpees elpees elpees

- 3 LP met meer dan 100 jingles van Radio London, Caroline, Veronica, Luxemburg, Mi Amigo, England, RNI, Marina, Atlantis, Benelux, etc...300 Bfr of f 20,--
- 3 Radio Veronica dubbel LP. Met de 15 beste Veronica-tunes. Honderd Veronica jingles. Hoogtepunten uit programma's en 'We love the pirate stations' v/d Roaring Sixties.....420 Bfr of f 27,75
- 2 Caroline dubbel LP. Produktie van Jumbo Records.....525 Bfr of f 35,--
- 2 The history of Radio Nordsee International (dubbel LP).....525 Bfr of f 35,--
- 2 LP 'Zenders in woelig water' n.a.v. 't verdwijnen van Veronica, RNI en Radio Atlantis en een kort overzicht over vele jaren zeezenders.360 Bfr of f 24,--
- 2 LP 'Sorry Veronica'.....360 Bfr of f 24,--
- 2 Dubbel LP '10 years of offshore radio' (Jumbo).....525 Bfr of f 35,--
- 2 LP Radio Caroline the true story.....360 Bfr of f 24,--

T-shirts T-shirts T-shirts T-shirts T-shirts T-shirts T-shirts T-shirts

- 2 Radio Caroline T-shirt met gratis Caroline-badje !.....230 Bfr of f 15,--
- 2 Radio Veronica T-shirt.....150 Bfr of f 10,--
- 3 O P N I E U W ! Radio Mi Amigo T-shirt (alleen kleine maatjes).....150 Bfr of f 10,--
- 3 RNI-T-shirt (alleen maten M en L).....250 Bfr of f 17,--

- 3 'Vereniging voor Vrije Radio' - 'Baffle'-T-shirt (maten S, M en L)...180 Bfr of f12,--
 3 'Vereniging voor Vrije Radio' - 'Baffle'-stickers. Vijf voor..... 50 Bfr of f 3,25
 Tien voor..... 90 Bfr of f 6,--

boeken boeken boeken boeken boeken boeken boeken boeken boeken boeken

- 2 Kapers voor de kust. Behandeld o.a. Veronica en Noordzee (H.van Gel-
 der).....150 Bfr of f10,--
 2 Groetjes van Radio Noordzee (foto-boek).....150 Bfr of f10,--
 2 Van Atlantis tot Mi Amigo (Roger Hendrick).....185 Bfr of f16,--
 2 Veronica één jaar later. Sensationeel door Rob Out geschreven boek!
 250 pagina's ! 400 foto's !.....275 Bfr of f17,50
 2 Radio Hauraki boek : 'The Shoestring Pirates' (Adrian Blackburn).
 Met 100 foto's. Rechtstreeks uit Nieuw+Zeeland geïmporteerd !.....525 Bfr of f35,--
 2 Offshore Radio. 't Meesterwerk van Gerry Bishop. Volledig foto-boek.525 Bfr of f35,--
 2 When pirates ruled the waves (Paul Harris).....300 Bfr of f20,--
 2 Veronica, spelbal van politieke golven-(B.Z.Scholten).....150 Bfr of f10,--
 2 Caroline-boek. 't Caroline verhaal van '64 tot '67 (J.Venmore Rowl.)150 Bfr of f10,--
 2 De Radio Nord Story (J.Kotschack). Standaardwerk van hoge klasse....450 Bfr of f30,--

posters posters posters posters posters posters posters posters posters posters

- 2 Prachtige kleurenposter van de Norderney in ondergaande zon.....150 Bfr of f1,--
 2 Radio Condor / Radio Atantis - poster.....150 Bfr of f10,--
 2 Reuzeposter met daarop alle zendschepen voor de Nederl.kust.....150 Bfr of f10,--
 3 F o t o p o s t e r v/d Mebo II (op polythyleenpapier).....180 Bfr of f12,--
 3 F o t o p o s t e r v/d Norderney (idem).....180 Bfr of f12,--
 2 Poster en fotopakket : -poster v/d Norderney op 't strand -getekende
 Mi Amigo/Caroline-poster -'RNI thanks you'-foto -kleurenkaart van
 Noordzee (briefkaartformaat). Deze 4 artikelen voor.....180 Bfr of f12,--

+++++\$\$\$\$\$+++++ffffff+++++\$\$\$\$\$+++++ffffff+++++\$\$\$\$\$+++++
 ---+---+---+ information +---+---+---+ information +---+---+---+ info ---+

In 'Baffle 9' hebben we jullie verrast met de geschiedenis van het zendschip de 'Mi Amigo'. Eronder stond -wordt vervolgd-. Het vervolg zal even op zich laten wachten omdat we dit zullen inpassen in de vervolgreeks 'De geschiedenis van de zeezenders'. Via Radio Mi Amigo en 'Baffle' zul je dan uitvoerig geïnformeerd worden over het wel en wee van offshore radio en het zendschip 'Mi Amigo' zal gedurende deze serie voortdurend opduiken, al vanaf de eerste aflevering tot de laatste toe. Volgende keer zal de vervolgreeks een flink deel van 'Baffle' opslokken, om synchroon met de radio-uitzendingen te lopen. We hopen dat bij jullie, de lezers en luisteraars, in de smaak zal vallen, want deze nieuwe opzet van 'Mi Amigo' duikt in de radio-geschiedenis' is een rechtstreeks gevolg van de wensen kenbaar gemaakt door jullie zelf via de enquête en zeer vele brieven.

Omdat we nu toch aan het veranderen zijn, gooien we gelijk de hele bandenservice op de helling, zoals die het afgelopen jaar door ons is uitgesteld. Tot op heden zijn hiervan 10 afleveringen verschenen. Bestellingen voor deze bandenservice zoals die vorig jaar nog bestond, kunnen voorlopig tot 1 maart '76 nog gedaan worden, 10 programma's van anderhalf uur die verkregen kunnen worden voor de prijs van :

- + f 20,-- of 300 Bfr op professional tape
- + f 14,-- of 200 Bfr op low-noise tape
- + f 20,-- of 300 Bfr op cassette C 90 Chroom dioxyde
- + f 14,-- of 200 Bfr op cassette C 90 low-noise

Een volledige inhoudsopgave van de bandenservice 1975 nrs. 1-10 is op aanvraag op VvVR-adressen verkrijgbaar met insluiting van 2 antwoordpostzegels.

En omdat we toch met zoveel nieuws bezig zijn, lees je op de volgende pagina de start van onze gloednieuwe bandenservice : 'DE SPECIALE BANDENSERVICE VAN DE VERENIGING VOOR VRIJE RADIO'. Ik hoop dat jullie alle veranderingen kunnen bijhouden, maar dat is de konsequentie van een dynamische vereniging. En dat is de 'VvVR' nog altijd. Op onze manier proberen we ons doel te bereiken, al zal de weg hobbelig en lang zijn. De bekende druppel op de gloeiende plaat komt weer om het hoekje kijken, maar zelfs daar laten we ons niet ontmoedigen. Eens zullen onze kleinkinderen van 'Vrije Radio' kunnen genieten, zoals ons dat voor ogen staat. Dat we niet te pessimistisch weer zijn bewijst deze gloednieuwe 'Baffle' en geloof ons mensen, we hebben ons weer te pletter gewerkt !!

En dan hier de geboorte van de 'speciale bandenservice van de Vereniging voor Vrije Radio'. Wat houdt dat allemaal in ?? Heel eenvoudig : vanaf nu zijn alle programma's 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' uit 1975 afzonderlijk verkrijgbaar op band of cassette. Er zit wel een maar aan, je moet er wel TWEE tegelijk nemen, dus een uur in totaal. Ook zijn de vrije-radio-programma's verkrijgbaar, die door omstandigheden nooit zijn uitgezonden.

Hier volgt een opsomming van de vrije-radio-programma's die verkrijgbaar zijn :

1. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 31 aug.'75 - van 16.30 tot 17.00
Speciaal programma dat het een jaar geleden is dat de anti-piraten-wetten in Nederland van kracht werden. In dit programma fragmenten van Radio Veronica, RNI en Radio Atlantis. Tevens de nooit eerder uitgezonden sluitingsjingle van Mi Amigo.
2. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 7 sept.'75 - van 16.30 tot 17.00
Dit programma handelt over Radio Caroline, Radio London, Swinging Radio England en Britain Radio. Dit programma is echter nooit uitgezonden, hiervoor in de plaats hoorde men reeds het 3e programma. Dit alles door een fout aan boord v/d 'Mi Amigo'.
3. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 14 sept.'75 - van 16.30 tot 17.00
Dit programma handelt alleen over Radio London. Dit programma is dus 2 X uitgezonden. De tweede keer werd het regelmatig onderbroken door SOS-signalen van de bemanning, bestemd voor een in moeilijkheden verkerend jacht nabij de 'Mi Amigo'.
4. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 21 sept.'75 - van 16.30 tot 17.00
programma geheel gewijd aan Radio Uilenspiegel, die in 1962 voor de kust van België als eerste Belgische zeezender haar debuut maakte, maar ongelukkigerwijs in een storm van haar ankers sloeg en op de kust van Cadzand strandde.
5. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 28 nov.'75 - van 16.30 tot 17.00
In dit half uurtje een serie tunes zoals die in het verleden door zeezenders en de deejays werden gebruikt.
6. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 4 okt.'75 - van 16.30 tot 17.00
Een collage van Amerikaanse radio om te laten zien en horen hoe de radio in Europa zou kunnen klinken !!
7. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 12 okt.'75 - van 16.30 tot 17.00
De opening van Radio One, en twee Engelse commerciële radio-stations in Groot-Brittannië te weten Capital Radio en Manx Radio. Dit om aan te tonen dat er in de UK geen vrije radio is, maar men ons een stuk voor is.
8. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 19 okt.'75 - van 16.30 tot 17.00
Fragmenten van twee stations gevestigd op het zendschip de 'Laissez Faire' : Swinging Radio England en Britain Radio.
9. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 26 okt.'75 - van 16.30 tot 17.00
Dit is weer de laatste zondag van de maand en dus weer een bonte mengeling van diverse tunes uit het grijze en nabije verleden van offshore radio.
10. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 2 nov.'75 - van 16.30 tot 17.00
Een herleving van de zeezender 'Capital Radio' dat uitzond van de MS King David. Je hoort o.a. de opening door Paul Harris en drie jingles van Radio Nord die hij in dit openingsprogramma gebruikte. Verder een typisch fragment van een Capital Radio-programma.
11. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 9 nov.'75 - van 16.30 tot 17.00
Dit programma is helaas niet uitgezonden, omdat de 'Mi Amigo' van haar ankers was geslagen en op een zandbank gelopen.
Dit half uurtje handelt helemaal over de Nederlandstalige uitzendingen van Radio Atlantis.
12. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 16 nov.'75 - van 16.30 tot 17.00
Ook dit is niet uitgezonden. Het is een aangepaste herhaling van het eveneens ook niet uitgezonden tweede vrije-radio-programma over Caroline, London, England en Britain Radio. Dit programma had een eigen willetje en wilde ook ditmaal niet !
13. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 23 nov.'75 - van 16.30 tot 17.00
Een samenvatting van een 'Goud van Out-Show' van zaterdag 22 mei 1971.
Helaas is ook dit programma niet de lucht ingegaan.
14. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 30 nov.'75 - van 16.30 tot 17.00
Radio Mi Amigo is weer terug in de ether alsmede dit programma volgepropt met tunes.
15. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 6 dec.'75 - van 16.30 tot 17.00
'Baffle' bestaat 1 jaar ! Daarom in dit programma de gekste verzoekjes en voor de rest alle gekke dingen die we nog op band hadden staan !

16. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 14 dec.'75 - van 16.30 tot 17.00
De Engelstalige programma's knallen nu de ether uit. Je weet wel, die helemaal te gekke programma's die ons weer sterk deden terugdenken aan de vroegere Engelse zeezenders. Een must voor iedere vrije-radio-freak !!
17. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 21 nov.'75 - van 16.30 tot 17.00
Fragmenten van Radio Noordzee en wel een Top 50 gepresenteerd door Joost de Draayer, uit de periode net na de tweede start van RNI toen reclame-spots nog maar sporadisch voorkwamen op Noordzee. -
18. 'Mi Amigo duikt in de radio-geschiedenis' - 28 dec.'75 - van 16.30 tot 17.00
Als klapper op de vuurpijl hier een speciaal programma ter gelegenheid van het 2-jarig bestaan van Radio Mi Amigo op 1-1-1976. Met een overzicht van 2 jaar Mi Amigo en kommentaar van Joop, Bert, Stan en Peter hierop.
Helaas, helaas, helaas, ook dit programma is door een fout van de 'Mi Amigo' nooit en te nimmer uitgezonden, en dat vonden we erg jammer !

Zo, dit zijn de eerste 18 afleveringen van de 'speciale bandenservice van de VvVR' ! De programma's die niet zijn uitgezonden worden uiteraard opnieuw gebruikt in de nieuwe serie vrije-radio-programma's, die op 4 januari '76 is gestart, alsmede nog vele andere fragmenten ! De nieuwe serie is voorlopig nog niet verkrijgbaar, dus nog even geduld daarmee.

De bovenstaande 18 afleveringen zijn op de volgende manier te bestellen :

++ Je richt je betaling tot de bekende VvVR-adressen (Zie daarvoor Baffle-Boetiek) en je vermeld het nummer van het programma dat je wilt hebben. Doch alleen per TWEE TEGELIJK zijn de programma's verkrijgbaar. Dit kost je dan f 15,-- of 225 Bfr, inclusief de porto en verpakking. Alles wordt geleverd op door ons geleverde low-noise band (9,5 cm/s 4-spoor) of cassette (BASF C60).

De kwaliteit is uiteraard beter dan die uit jullie radiootje komt gespuut !!

+++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++

NEWS FLASH !! De Mebo II is door de Nederlandse justitie vrijgegeven en ===== moet binnen 3 maanden de Nederlandse wateren verlaten. Hoe dit zo komt ? In Nederland is vorig jaar een nieuwe wet van kracht geworden dat het alleen al in het bezit hebben van zendapparatuur of delen ervan strafbaar is. Op de Mebo II lag toen reeds een beslag, dus de eigenaars v/d Mebo II konden hun onmogelijk toen verplaatsen om deze nieuwe wet voor te zijn. Nu het beslag is opgeheven, krijgen Meister en Bollier alsnog 3 maanden tijd om alsnog zien weg te komen. En wat vernemen we dan uit Playa ? Mi Amigo gaat sterker uitzenden of een andere frequentie kiezen. Zonder een smak geld is dit niet mogelijk met de Mi Amigo-apparatuur aan boord. Als deze geruchten een kern van waarheid bevatten, zou het ons niks verwonderen als de Mebo II het nieuwe home voor Radio Mi Amigo wordt !!
Of Radio Black Rose op de Mebo II ? Alleen al de naam klinkt ons al onwaarschijnlijk in de oren. En daarbij stonden in de persberichten feiten die nooit met de huidige wetgeving ten uitvoer gebracht zou kunnen worden. Voor ons weer een neppiraat !!

() () ()

BAFFLE ELF - TWAALEF : Onafhankelijk maandelijks radio-magazine.

+++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++ +++++

Uitgegeven door de 'Vereniging voor Vrije Radio'

Lourdesstraat 13, 8660-Geluwe & Delbergen 43, Breda-4304
tel 056/514553 tel. 076-650349

'Baffle' wordt gratis verspreid onder de leden van de 'Vereniging voor Vrije Radio'. Lidmaatschap van de 'VvVR' bedraagt f 17,50 of 250 Bfr per jaar. Wat overeenkomt met 12 nummers van het radio-magazine. Halfjaarlijks f 9,-- of 130 Bfr wat overeenkomt met 6 nummers. Losse nummers f 2,-- of 20 Bfr + 10 Bfr postzegels.

Hoofdredactie :..... Frans Schuurbijs & Jean-Luc Bostyn.
Redactie :..... Suzy Verhoeven, Dielis Bergen en Jan Lubo.
Medewerkers :..... J.Troukens, E.Clarijs, P.Cant, W.Galle, P.Deseyn, J.
Free-lancers :..... H.Knot, D.Böing, Frits Mulder, Rob Ronder, Segers.
Promotie-dienst :..... Philip Truwant.
Lay-out en samenstelling :..... Dielis Bergen en Jan Lubo.
Redactie-close-down :..... 7 januari om 23.11.
Verantwoordelijke uitgevers :... JLSA Bostyn en FAA Schuurbijs op de VvVR-adressen.
Oplage 1e druk :..... 1050 stuks.