



## De acht van Groen Gebladerte

**1. HANS DEPELCHIN, 30, M, BE – vrijdag 10 september**  
*Weekdier (2020, De Geus)*

Een bevlogen, artistieke en knappe verschijning. Letterkundige, woordkunstenaar, geeft les. Schreef met 'Weekdier' als opgemerkt debuut een mozaïekvertelling over de bewoners van een straat, die allemaal met hun eigen keuzes en duivels kampen. Een stedelijke, moderne vertelling met een wirwar aan invloeden, interacties en prikkels – net zoals het bestaan vandaag is. Intrigerende aanpak.

**2. SHOLEH REZAZADEH, 31, V, NL – vrijdag 17 september**  
*De hemel is altijd paars (2021, Ambo Anthos)*

Roman over liefde en verlangen, over migratie, over herinneringen en de vraag of je de ander ooit echt kunt kennen. Sholeh kwam in 2015 uit Iran naar Nederland, tekende

twee jaar later een boekencontract en won in 2019 haar eerste poëzieprijs. Boeiend is hoe ze koos om in het Nederlands te schrijven, om met genoeg afstand over haar geboorteland te kunnen nadenken. Eén van die auteurs die een stevige snuif oosterse, zinnelijke magie toevoegt aan ons anders ietwat droge Nederlands. Alom bejubeld.

### **3. IBE ROSSEL, 21, V, BE – vrijdag 24 september**

*Shakespeare kent me beter dan mijn lief (2021, Borgerhoff & Lamberigts)*

Ibe is een even knappe als eigenzinnige blogster en studente Engelse literatuur. Haar passies voor mode en literatuur spatten van haar Instagram-account. Haar debuut is een inspirerende mix van filologie, millennial-columns en autobiografie. Aan de hand van zes grote (en heel erg dode) auteurs als Austen en Salinger gidst Ibe ons door levenslessen, anekdotes en literaire wetenswaardigheden. Het eerste hoofdstuk heet: Lezen is Leven, waarin ze het Woord de liefde verklaart.

### **4. MATTIJS DERAEDT, 28, M, BE – vrijdag 1 oktober**

*De schaduw van van zo graag in de zon was blijven staan (2020, Poëziecentrum)*

Een opgemerkt poëziedebuut over de bijwijlen toxische rol van mannelijkheid in onze ziel en onze samenleving, over sterfelijkheid en vergankelijkheid. Over hoe we niet mogen opkroppen, niet mogen verengen. Mattijs is gediplomeerd auteur en communicatieverantwoordelijke voor het Departement Cultuur, Jeugd en Media van de Vlaamse Overheid – minstens even intrigerend.

### **5. VINCENT MERJENBERG, 37, M, NL – 8 oktober**

*De grijzen (2021, Atlas Contact)*

Neerlandicus van opleiding, geeft les aan anderstalige nieuwkomers, was zeer lang zelf uitgever. Schreef met *'De grijzen'* één van de meest bejubelde debuutromans van het jaar. Werkelijk elke recensie is lovend en/of prikkelend. Een sterke roman over kwaad, waarheid, anonimiteit, verdwijnen. Met als decor een zelf verzonnen universum, dat aan elkaar hangt van de duistere geschiedenissen en steden zonder naam.

**6. DRIES MUUS, 36, M, NL – 15 oktober**

*De afwijking (2021, Ambo Anthos)*

Filosoof en Socioloog. Schreef eerder voor o.a. *De Correspondent*. Boekenrecensent voor *Het Parool*, deed meer dan een decennium over dit boek, dat een hervertelling is van zijn eigen jeugdtrauma. Boeiende inkijk in de psychologie van een tiener die niet aan de verwachtingen voldoet – of is zelfs dat maar schijn? En uiteraard is er die eeuwige vraag: waar blijven die openlijke homoseksuele topvoetballers?

**7. ESOHE WEYDEN, 21, V, BE – 22 oktober**

*Debuutbundel (nog te verschijnen, Vrijdag)*

Studeert rechten in Antwerpen, waar ze ook Campusdichter is. De Vlaamse Amanda Gorman, en dan vooral wat haar stijl betreft. Ze brengt beeldende, zinderende slam poetry die bol staat van filosofische beelden en epische observaties, en altijd vergezeld door haar dansende handen. Kondigde begin mei aan dat ze aan een eerste dichtbundel werkt die in 2022 zal verschijnen bij Vrijdag.

**8. LISA WEEDA, 32, V, NL – 29 oktober**

*Aleksandra (oktober 2021, De Bezige Bij)*

Hoeveel hybride multitransimmersivemedia-regisseurs ken jij?

Lisa Weeda is een force of nature, die experimenteert met vertelvormen, van literatuur tot virtual reality. Begin oktober verschijnt haar debuutroman *Aleksandra*. Gebaseerd op het bijzondere verhaal van haar Oekraïense grootmoeder; een epische familievertelling, in een heel originele, eigen stijl. Er wordt reikhalzend naar uitgekeken.