

RADIOVISIE

Lid van de Periodieke Pers

Maandblad over radio

Nummer 12 16-10-1978

40Bfr - f 2,50 - 3 DM

Veronica IS aan land !



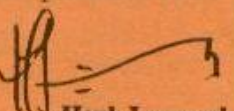
OPMERKING

Mijne Heren,
Met stijgende verbazing las ik de bijdrage van Eddy Debruyne en Willy Brugman - Belgen kennelijk - over Sylvain Tack. Wat Tack zegt over Nederland en de Nederlandse kranten laat ik graag voor zijn rekening, al kom ik op details zo nog terug, maar wat uw medewerkers in hun eerste regels - met name over onze krant - beweren gaat me echt te ver. Vooral omdat de berichten over Mi Amigo doorgaans door mij worden geschreven. Ten eerste zijn wij geen schandaalblad en willen we dat ook niet zijn, ten tweede publiceren wij alleen feiten en die feiten worden behoorlijk gecontroleerd omdat onze berichten betrouwbaar moeten zijn. Van duimendraaien, komkommertijd en bladvuksel heb ik nog nooit iets gemerkt. Sterker nog: Mi Amigo heeft mij heel wat uren extra werk gekost, vaak in de avonduren en het was mij echt liever geweest als het op dat front rustig was gebleven. Ook al omdat in die periode een kollega van me met vakantie was en alle nieuws over radio en televisie toen alleen via mij liep. Waarom kwam dat bericht over het stoppen van Mi Amigo als primeur in het Algemeen Dagblad? Een gevolg van mijn bezoek aan 'Zeezenders 20'. Daar hoorde ik dat Tack geen zin meer had. Een paar telefoontjes naar Spanje bevestigden dat. Tack zelf vertelde mij het hele verhaal. En als hij nu zegt dat Nederlanders jaloers zijn op de Vlaamse showbusiness, dan kan ik zeggen dat Sylvain er zelf van kotste. 'Het is een en al hoerarij en slemperij, jongen', zei hij mij toen door de telefoon. En nu spreekt Sylvain Tack over een lasterkanpagné! Als ik hem nu achteraf er over aan de tand voel zegt hij: 'Dat is gelogen, dat heb ik nooit verklaard. Uw bericht over stopzetting was werkelijk de waarheid. U had die primeur en de Belgische kranten zijn daarover een beetje boos geworden. Ik bedoel maar.'

't Is werkelijk niet meer te volgen wie er wel en niet de waarheid spreekt. Althans niet voor mij. Maar ik kan met de hand op m'n hart verklaren dat ik geen verzinsels publiceert. Of zou Tack er om te doen zijn geweest flinke publiciteit te krijgen?

Met vriendelijke groeten,

Algemeen Dagblad


Henk Langerak
radio- en tv-redacteur

OFFSHORE RADIO SERVICE

Nu een hele middag radio-plezier van de helaas overleden Radio Del Mare.

Zaterdag 9 september 1978 :
12.00-14.00 Jan Römer met Tweemaster.
14.00-17.00 René de Leeuw met de Nat.
zaterdagmiddaggebeurtenis de Veronica
Top 40 en Tipparade.
17.00-18.00 Rob v/d Meer

Dit op band of cassette voor f 35,--
door overmaking op postgiro 34.60.634
t.n.v. R.P. de Weij, Postbus 57 te
2660 AB Bergschenhoek. Voor België
520 Bfr in enveloppe opsturen.



(advertentie)

...PRN-News...

(advertenties)



Op veler verzoek hebben wij andermaal een zes uren durende band samengesteld met studio-jingles! Prijs is f 35,-- (525 Bfr).

Nu een speciale aanbieding, die alleen deze maand geldig is: DERTIG uur studiojingles (tape 1 t/m 5) voor slechts f 100,-- (1500 Bfr).

Prijzen inclusief porto en verpakking. Bestellen via postgiro 29.29.268 t.n.v. J.A. Knot, Postbus 102 te 9700 AC Groningen, Nederland. Voor België a.u.b. geld in aangetekende enveloppe opsturen.



THE FABULOUS SOUNDS OF THE SIXTIES

The Fabulous Sounds of the Sixties is een twee-maandelijks blad over voornamelijk pop uit de zestiger jaren. Verder in dit blad veel hitlijsten van o.a. Radio Caroline en Wonderful Radio London uit die tijd!

Een jaarabonnement is f 14,50 of 220 Bfr per jaar. Een proefnummer kost f 2,50 of 40 Bfr. Voor meer inlichtingen of een abonnement schrijf je naar: The Fabulous Sounds of the Sixties, p/a Bert Bossink, Baanderherenweg 43 te 5282 RD Boxtel, Nederland. Voor België a.u.b. geld in enveloppe sturen.



(advertentie)



RadioVisie wekelijks !

U treft ze overal aan, op straathoekjes, stations, luchthavens en middenin de straat. Het is nauwelijks zo gek te bedenken of u vindt inderdaad wel ergens een lektuurkiosk. Bij bosjes kun je er publikaties krijgen. Tijdschriften, kranten, romannetjes, puzzelboekjes. Een keur van namen, kleuren en formaten. De ene al in een grotere oplage dan de andere. Eén publikatie steekt in oplage echter boven alle andere uit. En toch wordt ze op goedkoop papier gedrukt, heeft ze een onhandig formaat en geeft de drukinkt af aan uw vingers? Desondanks gaat ze als geen ander over de toonbank ! Honderden exemplaren per dag, per kiosk... Logisch, want wie zou er nu zijn dagelijkse krant willen missen ?

Het is niet het uitzicht dat onze krant zo aantrekkelijk maakt, het hele geheim zit in het feit dat een krant **AKTUEEL** is ! Deze direktheid is haar enige aantrekkingskracht.

Een tijdschrift kan door zijn **PERIODICITEIT** niet meer dat verrassende nieuws brengen en moet het daarom over een enigszins andere boeg gooien, wil het van de uitgever naar de koper verhuizen. Dieper ingaan op gebeurtenissen en het geven van meer achtergrondinfo is hier de leuze !

Natuurlijk kunnen we alle tijdschriften niet onder dezelfde noemer plaatsen, want **WEEKBLADEN** kunnen wel aardig up-to-date zijn. Bladen met een grotere periodiciteit kunnen al veel moeilijker actuele berichten brengen. En dat is ook een van de grote problemen van "RadioVisie". Tussen twee nummers in steken telkens zo'n vijftal weken. De berichten die we vlak voor het verschijnen nog binnenkrijgen zijn uiteraard wel **NIEUWS** in de goede zin van het woord.

Wil er echter wat gebeuren net als het blad uit is, dan is het weken wachten geblazen voor de lezer het onder de ogen krijgt...

Veel kan er aan deze situatie niet veranderd worden, want er zijn twee voldoende feiten. Enerzijds kan "RadioVisie" in zijn huidige vorm slechts tien maal per jaar verschijnen. Anders zou het blad dunner moeten worden, kunnen er niet zoveel foto's in en zou de lay-out niet meer zo keurig verzorgd kunnen worden. Anderzijds is er door de grote oplage een druktijd van een volle week nodig !

Zou de eerste handicap met veel goede wil misschien nog op te lossen zijn, om de tweede komt u niet heen...

"RadioVisie" heeft echter een bijzonder fijne talisman, want de mogelijkheid om **WEKELIJKS** informatie te brengen diende zich zeer onlangs wél aan !

Guido van Liefveringe, hoofdredakteur van het grootste Benelux popblad Joepie (180.000 exemplaren), had al geruime tijd plannen om ook een rubriek met aktueel radionieuws in zijn blad te brengen. "RadioVisie" was hem al een tijdje opgevallen als radioblad en er werd contact gezocht. Na veel praten was de samenwerking een feit... Onze nieuwsredactie verzorgd sinds vorige woensdag (11 oktober) een wekelijkse rubriek met radionieuws in "Joepie". Een combinatiekolom van de, uit ons eigen blad bekende rubrieken, "Journaal" en "Flash". Een prima zaak dus omdat "RadioVisie" nu, als het ware een wekelijks verlengstuk heeft...

Er is zelfs meer. "Joepie" heeft meteen onze reeks "Vrijbuiters voor de kust", (de Geschiedenis van de Zeezenders) gekocht ! De eerste aflevering verschijnt op 25 oktober a.s. De volledige reeks wordt hoofdzakelijk geïllustreerd met niet in "RadioVisie" gebruikt foto-materiaal. Bovendien houdt de story niet op bij de Engelse zeezenders, zoals dat in "RadioVisie 10" wel gebeurde. Wat u dus niet meer in dit blad vond, wordt nu vervolgd in "Joepie"...

Een nieuw initiatief. Wekelijkse populaire radio-informatie in "Joepie", verzorgd door zowat alle medewerkers van dit eigenste blad. Zo blijft u tenminste bijtijds op de hoogte (als u de "Joepie" koopt tenminste) en hebben wij één zorg minder. Onze nieuwsgaring wordt warm opgediend...
●SV

Doordat in deze samenwerking met Joepie meer tijd ging dan verwacht, verschijnt deze "RadioVisie" één weekje later. Onze ekskuses daarvoor en de garantie dat deze vertraging eenmalig was !



JOURNAAL



Elton John & BBC

Elton John kreeg van de BBC het voorstel om wekelijks een programma op 'Radio One' te gaan presenteren. Elton haalde al eerder hoge luisterdichtheden bij o.a. 'Capital Radio'. Datum van zijn eerste programma is nog niet bekend.

BBC

Nieuwe initiatieven

Tijdens de laatste vergadering heeft het BRT-bestuur enkele nieuwe initiatieven voor radio en televisie aangekondigd. Voor de radio zullen de drie netten een grotere profilering krijgen, zullen praatprogramma's verminderen, zal het aantal Belgische platen drastisch verhoogd worden. Tevens zullen een aantal aanpassingen moeten doorgevoerd worden door budgettaire beperkingen.

Voor de televisie zijn er geen spektakulaire veranderingen. Het tweede net kan niet uitgebreid worden door een gebrek aan financiën, wel zal er een betere spreiding van gelijkaardige programma's over de beide netten geprogrammeerd worden. Aandacht zal worden besteed aan 'Duizend jaar Brussel', 'Het Jaar van het Kind', '150 jaar België' en '25 jaar Eurovisie'.

Waarschijnlijk zullen ook een aantal populaire buitenlandse feuilletons heruitgezonden worden.



Makkelijk...

Bij Hilversum 3 moet men tijdens de uitzendingen van 'Nachtwacht' niet langer luisteren of de telefoon wel gaat. Via een stel lampjes wordt dat nu ook duidelijk. Makkelijk als je toevallig een koptelefoon op hebt... Op 29 sept. was de middengolfzender op 445m tussen 12.00h en 03.00h uit de lucht...

Nieuw en terug

Nieuw op Radio Caroline was deejay Richard Thompson. Na een hele lange afwezigheid kwam ook Samantha Dubois terug aan boord. In Engeland gaan trouwens geruchten dat ook oud-gediende Andy Archer (momenteel bij Radio Orwell) zou terugkeren.



Zwendel

Ex-Radio Atlantis-deejay Frank van Leeuwen en tevens het brein achter het mislukte Radio Andorra International-projekt in 1975, is door het parket van Antwerpen onder aanhoudingsmandaat geplaatst. De 37-jarige Francois Exelmans 'zoals hij met z'n echte naam heet' had zich gespecialiseerd in het behendig oplichten van zakenlui met zwart geld en van handelaars die in grote financiële moeilijkheden waren ge-

raakt en het zwarte geld van die eersten best konden gebruiken.

Frank van Leeuwen maakte in 1974 het laatste Nederlandstalige programma voor Atlantis.

Verhuisd

BRT 2 West-Vlaanderen is eind september verhuisd. De oude studio's werden geruild voor enkele panden in het gloednieuwe Kortrijkse Konservatorium gebouw. Reeds sinds 5 okt worden de uitzendingen verzorgd uit dit nieuwe complex. De officiële opening vindt pas eind oktober plaats. Er zijn drie nieuwe studio's ingericht. Door deze verhuis heeft de omroep nu ook een nieuw adres:

BRT 2 West-Vlaanderen
Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk (België)
Telefoonnummer bleef ongewijzigd.

BBC op de kabel

Belgische televisiekijkers die zijn aangesloten op een kabelnet, zullen binnen afzienbare tijd waarschijnlijk BBC 1 en BBC 2 kunnen ontvangen. De BTB (Beroepsvereniging voor Teledistributiemaatschappijen) onderhandelt momenteel met de Britse televisie. Het grote probleem ligt in het feit dat de BBC auteursrechten wil ontvangen voor alle programma's die worden overgenomen. De Britse vakbond voor artiesten is trouwens diezelfde mening toegedaan.

Kursus

Op dinsdag 3 oktober hervatte de Duitse omroep 'Deutschlandfunk' zijn radiokursus Duits voor Nederlandstaligen. De lessen worden dinsdags van 18.45 tot 19.00h op de 237m (1269 kHz) uitgezonden. 's-Vrijdags volgt om diezelfde tijd een herhaling. Lesboeken hiervoor kunnen gratis besteld worden. Verder zendt deze omroep iedere werkdag tussen 19.10 en 19.40h een Nederlands-talig informatie-programma uit ('s-zondags tussen 19.30 en 20.00h).

Het adres voor alle informatie is : Deutschlandfunk, Nederlandstalig, Lindenallee 7, D-5000 Köln 51.



Olympische Spelen

De Europese Radio Unie is erin geslaagd een akkoord te bereiken voor het uitzenden van de Olympische Spelen uit Moskou in 1980. Deze 22ste Olympiade gaat door van 19 juli tot 3 augustus.

Weer terug

Knappe jongen Ron Brandsteder is terug in Hilversum. Na in een persoonlijke ruzie met Hugo van Gelderen het onderspit gedolven te hebben en bijgevolg z'n ontslag bij TROS Radio gekregen te hebben, gaat hij nu het TV-programma 'Showbusiness' presenteren op Nederland 2. Ron is trouwens sinds kort officieel verloofd met Patty, de donkere zangeres van de groep Luv'.



Ander spelletje

Op donderdag 5 oktober werd het spelletje 'Hoe vaker hoe beter' in het TROS-middagprogramma 'Boter, Klaas en Prijzen' met Klaas Vaak vervangen door een nieuwe kwis. De naam luidt '50 pop op een envelop'. Het spel wordt om het kwartier gespeeld tussen 12.00h en 14.00h. Geïnteresseerden kunnen zich schriftelijk aanmelden bij TROS Radio, Boter Klaas en Prijzen, Postbus 450 in Hilversum.

Nieuwe zenders

Half december zal BRT Radio drie nieuwe FM-zenders in gebruik nemen te Schoten bij Antwerpen. Deze zenders moeten een betere ontvangst van de netten in het Antwerpse te waarborgen. De drie 10 kW-zenders zullen op volgende frekwenties opereren :

- BRT 1 : kan. 24 - 94.2 mHz
- BRT 2 : kan. 35 - 97.5 mHz
- BRT 3 : kan. 7 - 89 mHz



Kijk top 10

Uit de kijk- en luistercijfers voor de maand juli heeft de Studiedienst van de BRT de volgende Top Tien voor TV samengesteld :

- 1) Upstairs downstairs
- 2) Zeg maar Henk
- 3) TV-nieuws
- 4) De slag om de Ardennen
- 5) Spel zonder grenzen
- 6) De Weerman
- 7) Happy Days
- 8) Het volgende slachtoffer (thriller)
- 9) De Gouden Zeezwaluw (bijdrage van TVE)
- 10) De Gouden Zeezwaluw (bijdrage van SSR)

Op donderdag 26 oktober start BRT TV op haar 2e net het feuilleton 'King'. Deze zes uur durende pro-

duktie hangt een beeld op van het leven en vooral van de politieke activiteit van de Amerikaanse voorvechter voor gelijkberechtiging Dr. Martin Luther King.

André bij NCRV

Met ingang van het nieuwe seizoen brengt de NCRV zowel op radio als op televisie nu een aantal programma's met André van Duin. Op de buis komt 'Van hot naar haar met Dik Voormekaar', waarin diverse medewerkers het land zullen intrekken en live-reportages hopen te brengen van diverse gebeurtenissen. Bij de radio heet het programma 'De lach of ik schietshow'. Met rubrieken als 'Ome Joop Verzoekhoek', 'de Groot Top 10'. Alles wordt gebracht uit het café 'De Gulle lach' in Rijsaterswoude. Iedere zaterdag op Hilversum 3 om 13.30h.



Nieuwe zeezender

'Swinging Radio Benelux' wordt een zoveelste doodgeboren zeezender. Dit ondanks de degelijke plannen die door een groep Nederlanders en Zwitsers waren uitgewerkt. De hele zaak spatte uiteen toen de failliete Duitse sea-cruise firma haar schip 'Halina' toch liever verkocht aan de Griekse reder Nicos Varvitsiotis. Deze laatste zal het schip opnieuw uitrusten tot luxe-pleziervaartuig.

Waarschuwing

RadioVisie-lezer Dirk Decruyenaere waarschuwt langs deze weg alle lezers dat de praktijken van 'Verzenddienst 2001' soms nauwelijks door de beugel kunnen. De firma die zich specialiseert in het ver-

kopen van oude singles, levert slechts na maanden wachten, tientallen brieven en ekstra betalen. 'Verzenddienst 2001' adverteert via een eigen bulletin en het Veronica-blad.

Nieuwe magazines

Op de Belgische tijdschriftenmarkt zijn de laatste tijd tal van nieuwe pop- en muziekbladen verschenen. Zoals 'Disco Magazine' (van Patrick Valain en platenfirma Ronex), 'Podium' een Franstalig popblad en 'Music Maker' een Nederlands muziekinfolblad. In november verschijnt het eerste nummer van de Nederlandstalige 'Billboard'. Ze zijn allemaal te koop bij Uw dagbladhandelaar.

Meta de goeierd !

Meta de Vries, deejay bij de AVRO, gaat nieuwe artiesten begeleiden bij hun pogingen de Nederlandse markt te blijven beheersen. Meta is van oordeel dat jonge artiesten momenteel door hun respektievelijke firma's gebruikt worden als wegwerpmateriaal. Eenmaal een grote hit en ze worden veelal aan de kant gezet, want er staan er toch nog genoeg te trapelen. Daarom gaat ze die jonge mensen tegen een geringe vergoeding wegwijs maken in de showbusiness.

AVRO

Spel zonder grenzen

Het populaire Eurovisie-programma 'Spel zonder grenzen' zal volgend jaar met acht landen worden gespeeld. Nieuwkomer Portugal zal zich op de groene zeep en uit het water proberen te houden. De serie in België gaat door op 25 juli in Brussel, dit in het kader van het 1000-

jarig bestaan van die stad. De opname wordt een ongebruikelijke BRT-RTBF samenwerking !



Tegenvaller !

In België is iets aan het gebeuren wat de 27 MC betreft. Zelfs in 'Radio-Visie nr. 11' werd gemeld dat legalisering in België op handen zou zijn, maar helaas moeten we dat bericht herzien. De RTT (Regie van Telegrafie & Telefonie) zou de minister van PTT (Leon Defosset) een wetsontwerp hebben aangeboden, dat het in België onmogelijk moet maken om zendapparatuur in bezit te hebben zonder machtiging. Als dat wetsontwerp door de volksvertegenwoordiging wordt aangenomen, ontstaat in België eenzelfde situatie als in Nederland.

Minder kijkers

Het Centrum voor Informatie aan de Media (C.I.M.) heeft de Belgische kijkers van een aantal TV-stations geteld. De BRT boerde met 7,2 % achteruit. Er zijn gemiddeld nog 2.248.000 kijkers. De RTBF ging met 16,9 % achteruit. Daar zijn nog 1.567.000 kijkers.

Geen Luxemburg

Op kabeltelevisie-aangesloten kijkers uit het Antwerpse zullen voorlopig zowat de enige kijkers in Vlaanderen zijn die RTL niet op hun kijkkastje kunnen ontvangen. Ondanks het feit, dat de vereiste straalverbinding al geruime tijd bestaat, maken de Antwerpse verdeelmaatschappijen daarvan geen gebruik. Er zijn o.a. bezwaren tegen het kommer-

cieel karakter van het station, andere maatschappijen willen niet het volle pond betalen voor RTL. Eerlangs zal in het Antwerpse wel de kwaliteit verbeterd worden van de Franse en Duitse programma's.



Landpiraat 245

Radio 245 komt terug. Vlaanderens sterkste en vrij goed georganiseerde landpiraat komt dit jaar opnieuw in de lucht. Dit keer echter niet op de middengolf, maar wel via een 100 % kanaalsgescheiden FM stereo-zender. Een definitief programma-schema, noch de naam voor het station zijn nog niet bekend. De initiatiefnemers zoeken immers nog een aantal professionele medewerkers. Het station wil pas starten als de luisteraars echt wat geboden kan worden. Tijdens de weekends zal er langer worden uitgezonden. Vindt U zichzelf professioneel, dan wordt Uw medewerking zeker op prijs gesteld. Stuur eens een briefje naar Postbus 204, 4530 AE Terneuzen in Nederland.

BRT helpt konsumenten

Het BRT-TV-konsumenten programma 'Wikken en Wegen' heeft een 'Klachtenboek' uitgebracht. De publikatie probeert de konsument wegwijs te maken in de aan- en verkoop-jungle van de 20ste eeuw. Verder zijn er ook een aantal modelbrieven gepubliceerd voor de meest voorkomende klachten. Het boekje kost 50 Bfr en kunt U als volgt be-

stellen. Naam en adres ACHTEROP een briefkaart zetten, op de voorzijde, naast de voorafgedrukte postzegel een zegel van 50 Bfr bijplakken. Door een akkoord dat de BRT gesloten heeft met de PTT, kan ze die 50 Bfr achteraf teruginennen.

Cliff & Tim on One

BBC Radio One gaat een special uitzenden over Cliff Richard. Het programma zal gepresenteerd worden door Tim Rice, die wereldfaam vergaarde als co-schrijver van o.a. Jesus Christ Superstar en Evita. Tim Rice is een tijd public relation-agent geweest bij Cliff.



Oh, DLT off course!

Tien jaar na de oprichting wordt 'Radio One' volledig onafhankelijk van 'Radio Two'. Eén-en-ander houdt in dat er meer deejay-programma's komen. Zo zal ex-Caroline presentator Dave Lee Travis (zie foto) de ochtendshow gaan presenteren. 'Radio One' moet in november trouwens goed te ontvangen zijn in grote delen van de Benelux. Op 247m.

Jan stapte op

Jan van Veen, ex-Radio Veronica en ex-Radio Noordzee, en een tijdlang Hoofd Televisie Amusement bij de AVRO, gaat deze laatste omroep verlaten. Jan deed er het populaire nachtprogramma 'Candlelight', waarvan trouwens regelmatig elpees op de markt kwamen! Nu de AVRO dat programma wilde terugbrengen tot één uur, stapte heer Van Veen op! Verder werd Jan van Veen in zijn functie van Hoofd Televisie Amusement vervangen door Gerrit den Braber, vanwege de vele bijbaantjes van Jan v.Veen.



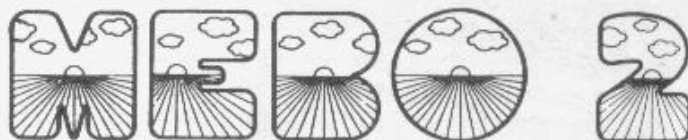
Satelliet RTV

Met ruim 20 andere omroepen, verenigd in de Europese Omroep Unie, gaat de NOS al in 1982 eksperimenteren met satelliet-televisie. De door de European Space Agency ontworpen omroepsatelliet wordt met de Europese raket 'Ariana' van de basis 'Kourou' in Frans-Guyana in Z.-Amerika gelanceerd. De totale kosten worden geschat op 230 miljoen gulden. Nederland zal hieraan zo'n 4,4 miljoen bijdragen, volgens de tot nu toe gehanteerde verdeelsleutel bij de EBU. De lancering van deze satelliet is de eerste stap naar een kluwen van omroepsatellieten boven de evenaar, die voor elk land 4 televisiekanalen en 8 FM-stereo-zenders kunnen doorgeven. Met een schotelantenne van 90 cm. doorsnee, welke reeds geproduceerd is door Philips, kunnen na 1986 in Nederland wellicht 16 zenders worden ontvangen. Kosten van een dergelijke antenne liggen rond de 1000 gulden.

MEBO II

Uit het onderstaande telexbericht blijkt, dat de terugkeer van Radio Noord-

22 85+
61+? 55503+
13.15
55503 mebo ch
31272 zldhk nl



is that mebo ltd zurich++
yes
zb

could you tell me if the mebo 2 still is in lybia and are mr meister andmr bollier still the owners++

das schiff ist und gehoert lybia +?
ist mebo ltd nicht mehr die eigner of das schiff++
nein das schiff bleibt in libya +?
ok danke schon und bibi
55503 mebo ch
31272 zldhk nl

OKkluid!

zee vanaf de Mebo II nu definitief tot 't verleden zal horen. Een attente RadioVisie-lezer zond ons een telex-bericht, waarin gezegd wordt, dat het zendschip nu definitief verkocht is aan Libië. De Mebo II verzorgt in dat land sinds 1½ jaar relais-uitzendingen voor de Libische omroep.

'Antenne vrij'

In Nederland bestaat nu een vereniging 'Antenne Vrij'. Wil je er meer over weten, schrijf dan een briefje naar:

Sekretariaat Vereniging
'Antenne Vrij'

Postbus 16110
2500 BC 's-Gravenhage NL.

Radio Oostende

Op 15 december start Radio Oostende een 2de programma op het kabelnet. Ditmaal voor klassieke muziek. Sinds ruim een jaar heeft Oostende als eerste in België haar eigen kabel-radio. Via het TV- en FM-distributienet wordt naast de 15 bestaande programma's (BRT, RTBF, Hil, etc.) ook een eigen radio-programma samengesteld onder de naam 'Radio Oostende'. Het 2de programma van 'Radio Oostende' zal dit keer echter bestaan uit een bundeling van diverse klassieke programma's, die op andere stations worden uitgezonden. Dit omdat de wetgeving slechts één eigen muziek-programma per kabelnet toelaat, dat uitsluitend uit non-stop muziek mag bestaan. BRT Radio waakt heel streng over de naleving van deze uit 1966 daterende wetgeving.

Huiszoekingen

Op 12 sept jl. hield de Belgische B.O.B. o.l.v. onderzoeksrechter d'Hondt een serie huiszoekingen (49 adressen). Iedereen die ook maar verdacht werd iets met Radio Mi Amigo te maken te hebben, kreeg om half acht 's-morgens de heren op bezoek (ook het Belgische 'RadioVisie'-adres behoorde tot de 'gelukkigen'). De spektakulaire aktie bleek al gauw een flinke slag in het water te zijn. Al zijn er wel twee gehavenden uit de strijd gekomen. Enerzijds charme-zanger Willy Sommers die een verbod kreeg opgelegd af te reizen met een stel fans naar Playa de Aro, omdat zijn naam gebruikt was als lokmiddel in een Mi Amigo-reklame. Anderzijds kreeg de Mi Amigo-fenklup in Wevelgem ook een slag onder de gordel. Alles waarop de naam Mi Amigo voorkwam werd in beslag genomen (stickers, T-shirts, lidkaarten, etc.). Ook het boek met daarin alle adressen van de leden werd door de justitie meegenomen, zodat de fenklup niet meer weet wie hun leden zijn. Daarom wordt ook langs deze weg gevraagd dat fenklupleden een fotokopie zouden willen opsturen naar het bekende adres (Vinkestr. 43 te 8610-Wevelgem) van hun lidkaart, zodat ze opnieuw in de ledenadministratie kunnen worden opgenomen. Eerdaags zal op Radio Mi Amigo zelf daarover een spotje te horen zijn. Het eerstvolgende fenblad verschijnt nu per

1 dec. a.s. Ondanks all verklaarde Mireille Moe man onverdroten verder gaan.

PRO



Laatste pagina

Op de laatste pagina van 'RadioVisie' vindt U van af heden telkens een kruiswoordpuzzel. Dit te voorlopige vervanging van de 'Caroline'-strip. Onze Franse kollega's zijn momenteel druk doende met het tweede deel van deze strip. De oplossingen van dit kruiswoordraadsel kunt U naar ons opsturen. Onder de juiste inzendingen worden telkens 5 prijzen verloot. Let er wel op, dat Uw oplossing vóór 10 november bij ons is. Heeft U zelf zin om een kruiswoordpuzzel samen te stellen, dan drukken we die graag af.

Daverend sukses

Hoewel men de 'hitlijn' in Nederland alleen maar 's-avonds na zessen en in de weekenden kan bereiken is de 'hitlijn' een succes (020-214161). Door dit nummer te draaien, kan men elke dag een andere plaat uit de nationale hitparade beluisteren.



Lieve lezer! Kijk es op de enveloppe waar deze "RadioVisie" instak. Als er voor het adresstrookje een cijfertje -12- gedrukt is, dan is deze "RadioVisie" het laatste nummer van uw abonnement. Stuur ons dan zo gauw mogelijk uw hernieuwing s.v.p. Voor details over adressen en rekeningnummers kunt u doorbladeren naar pagina 41. Meteen doen!

Kletspraat

door m. goeman



HIT DOSSIER

Dag boekenvrienden. Deze maand bespreken we het naslagwerk "Hit Dossier" van ROBERT BRIEL en SIEB KROESKE, dat in april jl. werd uitgegeven in samenwerking met de "Stichting Nederlandse Top 40". Het betreft een overzicht van dertien jaar "Veronica-Nederlandse Top 40". Van 1965 tot en met 1978 dus...

Het eerste hoofdstuk is volledig gewijd aan de geschiedenis van de hitlijsten. Stap voor stap tonen de auteurs aan hoe de hitparade onder impuls van de drie grote Nederlandse programmaleiders, Joost den Draayer, Jan van Veen en Rob Out, evolueerde van een leuk, succesvol programma tot een belangrijk onderdeel van de Nederlandse platenindustrie. In dit kader bespreken ze o.a. het ontstaan van de lijst, de opkomst van de "Nederpop", de ontwikkeling van de "Tipparade" en de "Alarmschijf". Men besteedt ook aandacht aan de belangrijkste concurrerende hitladders, de "Radio Noordzee Top 50" en vooral de "Nationale Hitparade" van de auteursrechtenorganisatie "Buma-Stemra". Dit relaas wordt geregeld aangevuld met citaten van beroemde radio-mensen zoals Willem van Kooten en Hugo van Gelderen.

In de volgende hoofdstukken behandelen de heren Briel en Kroeske de evolutie van de hitlijsten in de USA en in Groot Britannië. Zij vergelijken tevens de verschillende methodes, die gebruikt worden bij het samenstellen van hitparades over de gehele wereld. Een apart deeltje is gewijd aan de betrouwbaarheid van de "Nederlandse Top 40". Met duidelijk voorbeelden toont men aan hoe de muziekwereld (platenmaatschappijen, detailhandelaren, fanclubs, e.d.) de hitlijst kan manipuleren. Daartegenover stelt men de voorzorgsmaatregelen die de samenstellers nemen om de valsing tegen te gaan.

In "Hit Dossier" werd ook een lijst opgenomen van alle platen die ooit de hit-en/of tipparade bereikten, alfabetisch gerangschikt per artiest. Bij ieder notering worden het platenlabel, de datum van binnenkomst, het aantal weken en de hoog-

ste bereikte positie vermeld. Verder krijgen we een gelijkaardige opsomming voor de LP-hitparade, een "Hitparade ABC", de 50 best verkochte LP's uit de voorbije 13 jaar, een overzicht van de Nederlandse platenmaatschappijen en een lijst van alle nummer 1 hits!

Het boek werd geschreven in een vlotte, aangename taal en is geïllustreerd met tientallen foto's van artiesten en platenhoezen.

Een aanradertje voor alle disc-jockeys en hitparade-fanaten...

"Hit Dossier" is voor 19,95 gld verkrijgbaar bij : Veronica, Antwoordnr 10 in Hilversum. U kunt het boek onder rembours bestellen.

Hit Dossier

De unieke geschiedenis van 13 jaar Top 40, Tipparade en LP Top 50, gebundeld tot het meest complete muziekboek voor alle liefhebbers van jonge muziek.

Voordeelprijs f 19,95



(advertentie)

Met o.a.:

- Alle Top 40 en Tipparade noteringen op alfabetische volgorde
- Alle noteringen uit de LP Top 50 op alfabetische volgorde
- Alle nr. 1 noteringen
- Alle alarmschijven • Alle nederlandse produkties



radio Zonneschijn

Postbus 3, 8550 Zwevegem

"Radio Zonneschijn" is niet zomaar een ziekenomroep. De initiatiefnemers zien hun realisatie immers veel verder dan de ziekenkamers van de "Heilige Hartkliniek" te Kortrijk.

Op 1 november 1977 richtten Tommy de Groot en Jan vander Steen "Music Service" op. Een organisatie die muziek op band en cassettes zet voor blinden, minder-validen en gehandikapt. Aan zoiets begin je natuurlijk niet zomaar. Na een grondige voorbereiding toog het duo naar BRT-Omroep West-Vlaanderen. Presentator Ro Burms was onmiddellijk gewonnen voor het initiatief en "Music Service" kon verschillende keren voor de mikrofoons van het programma "Vrij Entree" haar bedoelingen komen uiteenzetten.

Originele aanpak

Gehandikte mensen kunnen naar Postbus 3 in Zwevegem een briefje sturen, waarop ze naast hun persoonlijke gegevens ook hun muzikale voorkeur kunnen vermelden. Groten-deels naar de wensen van de schrijver wordt dan een anderhalf uur durend programma gemaakt op band of cassette. De aanvrager kan daarna tot drie weken lang naar het speciaal voor hem opgenomen programma luisteren, waarna de opname teruggestuurd moet worden. Samen met de cassette of de band kan de gehandikte al onmiddellijk een nieuw briefje voegen, met daarop de wensen voor een volgend programma. Dit alles gebeurt volkomen gratis! Maandelijks gaan dan ook verschillende tientallen programma's de deur uit...

Uitbreiding

Begin 1978 werd contact opgenomen met de Kortrijkse Heilige Hartkliniek (Budastraat 30). Er werd een overeenkomst gemaakt met de directie en op 5 maart van datzelfde jaar begon de organisatie, die intussen versterkt was met een aantal medewerkers, ook haar activiteiten in het ziekenhuis. De naam "Music Service" werd vervangen door de meer vrolijk klinkende naam "Radio Zonneschijn". De noodzakelijke studio-ruimte werd geschaapen op de derde verdieping van het zieken-

huis en men toog op het reeds beproefde principe aan het werk.

Iedereen die in het ziekenhuis wordt opgenomen, krijgt bij zijn aankomst een briefje waarop alle gegevens kunnen ingevuld worden die nodig zijn om zomaar gratis muziek in de kamer te krijgen. De enige vereiste is dat de zieke de nodige afspelapparatuur op de kamer heeft. Eenmaal het briefje ingevuld, kan het op het sekretariaat in een bus gedeponneerd worden.

Opnieuw worden de programma's hoofdzakelijk naar wens van de aanvrager opgenomen en daarna persoonlijk bezorgd. Bovendien kan de patient zelf de luistertijd bepalen die kan gaan van één tot maximum drie weken. Hierna kan gewoon een nieuw programma aangevraagd worden.

"Radio Zonneschijn" werkt voorlopig nog tot eind 1979 op die basis voor de Heilige Hartkliniek. Pas tegen dat tijdstip zal een volledig kabelnet geïnstalleerd zijn, waardoor een rechtstreekse vorm van radio mogelijk zal worden.

Eigen gezicht

Zowel de programma's die naar de abonnees gestuurd worden als de opnames voor het Kortrijkse ziekenhuis, zijn dus duidelijk bedoeld voor de geïnteresseerde zelf. Ze worden naar muzikale smaak en aan de hand van verzoekjes samengesteld. De platen worden zeer zorgvuldig uitgezocht door Jan vander Steen, waarna de presentatoren voor de nodige bindteksten zorgen. Eén van hen, Tommy de Groot, volgt momenteel nog steeds een cursus diktie, wat meteen een zeer verstaanbaar programma garandeert.

De platen worden afgewisseld met eigen jingles, die o.a. gemaakt werden door "Ranosound" (uit Harmelen) en door "Decibel Producties" (uit Den Haag). Ook iedere presentator heeft zijn persoonlijke jinglepakket. Het geheel doet denken aan een vlottere BRT 2. Logisch eigenlijk, want nog steeds wordt "Radio Zonneschijn" met raad en daad door enkele mensen van deze omroep geholpen.

Van iedere -luisteraar- heeft "Radio Zonneschijn" een steekkaart, zodat steeds rekening kan gehouden worden met individuele wensen.



FOTO BOVEN : Jan vander Steen verantwoordelijk voor platenkeuze en techniek. (FS)

FOTO ONDER : Presentator Tommy de Groot, heeft er reeds menig uurtje opzitten. (FS)



In ieder programma wordt een persoonlijk antwoord gegeven op de brief, wordt er gepraat over actuele gebeurtenissen, komt er popnieuws van Belgische artiesten aan bod en worden de wekelijkse hittips van presentators en technici verwerkt... Brieven in braille of in zwartschrift zijn geen bezwaar.

"Radio Zonneschijn" probeert, ondanks de persoonlijke benadering, toch een eigen gezicht aan de omroep te geven, door veel Vlaamse platen en veel Belgische produkties in te lassen. Dit om de artiesten van eigen bodem te steunen. Enkele platenmaatschappijen en Vlaamse artiesten kennen de waarde van "Radio Zonneschijn" reeds en sturen dan ook regelmatig hun laatste produkten toe.

Hoge kosten

Ziekenomroep Zonneschijn kost uiteraard heel wat geld. Daarom is de hele opzet semi-kommercieel aangepakt. Het is dus niet de bedoeling om er geld aan over te houden, maar wel om de kosten te drukken. Daarom neemt "Zonneschijn" reclames op in haar programma's. Verder zijn er een aantal firma's en bedrijven die de omroep financieel en/of materieel steunen. Zo kan gerekend worden op de uitstekende hulp van "Tapijtenfirma Lano" uit Harelbeke, de Belgische Nationale Hitparade en "Radio-

Visie". Verder maakt "Radio Zonneschijn" nog muziekbanden die tegen een geringe vergoeding verkocht worden aan geïnteresseerden.

Het team van de ziekenomroep bestaat uit verschillende personen, waaronder Tommy de Groot (presentator), Ferry van Loon (presentator), Jan vander Steen (producer en techniek) en Peter Barneveld (techniek).

De studio

De hoofdstudio (zie foto onder) is zo'n 15m² groot en werd door de initiatiefnemers zelf ontworpen en gebouwd. Alle opnames zijn rechtstreeks te beluisteren via een "Realistic SA-1500"-versterker en twee "Stanford"-luidsprekers.

Verder wordt er gebruik gemaakt van volgende apparatuur ;

Cassettespelers : 2 Shake SCT-10 toestellen, 1 Telefunken toestel en 1 Shake SCT-15.

Bandrecorders : 1 Philips EW 5504 en 1 Re-Vox A77.

Platenspelers : 2 Lenco L 75/S en 1 Dual 1225 toestel.

Verder is er een Stanford M 1773 mengpaneel, een AKG D 124 E mikrofoon en twee hoofdtelefoon, Toshiba en Nasa.

● JLB





WOLFMAN JACK

Beroemd en berucht ! Geïmmiteerd, doch nooit geëvenaard, laat staan overtroffen. Dagelijks beluisterd door miljoenen, ook in Nederland. Een verschijning, die het presteert van elk optreden een gebeurtenis te maken ! 'The Wolfman Jack Show' : Radio-entertainment met een hoofdletter. Tussen haakjes, de man heeft met zijn escapades achter de mikrofoon ontzettend (nou, ontzettend...) veel geld verdiend.

Voorgeschiedenis

Geboren en getogen in Brooklyn (New York), voor de burgerlijke stand de naam Bob Smith met zich meedragend, onderging Jack in die afzichtelijke (doch op radio-gebied volstrekt unieke) stad de invloeden van rock & roll (radio) in opkomst. Door de erbarmelijke leefomstandigheden reeds vroeg naar het radio-gebeuren toegedreven, imiteerde hij op 12-jarige leeftijd enkele grootheden uit die dagen : Alan Freed ('Moon-dog' op WINS-New York), George Lorenz ('The Hound' op WKBW-Buffalo) en een zich 'Jacko' noemend individu. De overeenkomst tussen deze drie : R & B plus een arsenaal aan buitenissige geluiden waaronder doodsklokken, wolvengehuil en ruimteschip-effecten.

- 'Brooklyn is een keiharde gemeenschap, dus je groeit op met de wetenschap dat je moet knokken voor je bestaan, ik bedoel, ik had een rotjeugd, dus 'vluchtte' ik in radio. Alan Freed was eigenlijk de 'vader' van de rock & roll. Hij was de eerste die R & B draaide... Hij had als 'Moondog' een programma, dat begon met wolvengehuil, doodsklokken en al dat gedoe, dus vanzelfsprekend was ik een fan van hem'. -

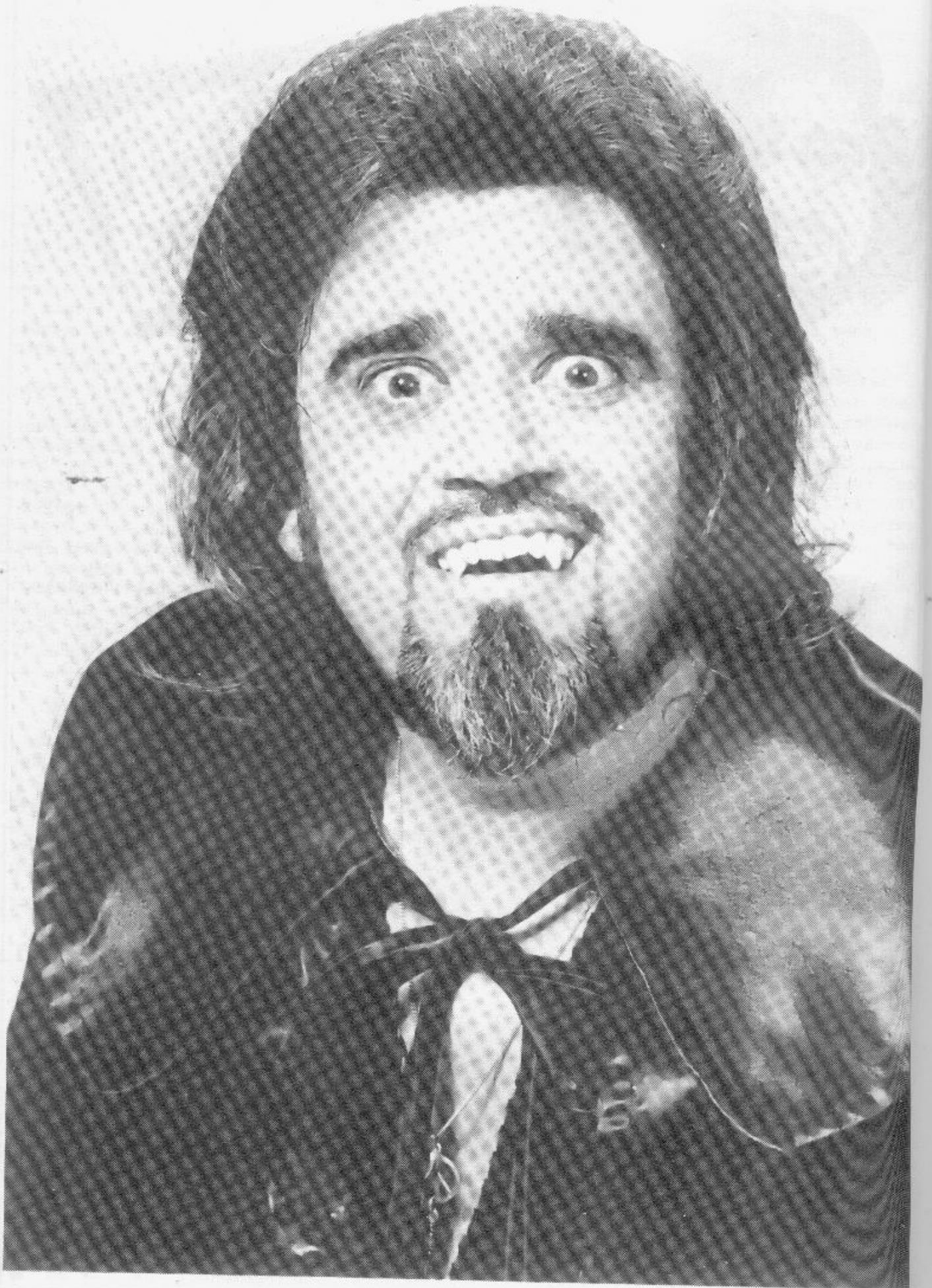
Jack's uiterst fanatieke belangstelling in radio bleek echter niet voldoende om de grauwhed van het alledaagse be-

staan in de wolkenkrabbergemeenschap geheel te kunnen ontlopen. Op z'n veertiende keerde hij de stad de rug toe. Eerste tussenhalte op zijn weg naar een aangenamer bestaan was Washington. De eerste radio-ervaring werd daar bij WOOL-Washington (één der grotere 'Black' stations) onder de weinig fantasievolle naam van 'Bob King' opgedaan.

Dat hij de nachtelijke uurtjes goed opvulde bleek uit het feit, dat hij een aanbieding kreeg van WYOU-New Port-Virginia om een middagprogramma te doen : 'Big Smith with te records'. WYOU werd tevens het laatste station voor de Mexicaanse grens.

Mexicaanse periode

De Mexicaanse periode zou Jack roem en rijkdom brengen. Gefacineerd door de radio-situatie aldaar (sterke commerciële op de V.S.-gerichte zenders) kreeg hij als 19-jarige z'n kans bij XERF. Het station stond aan de financiële afgrond en was in een oorlogje gewikkeld met een voormalige (korrupte) eigenaar. Na een komplette veldslag bij tot fortifikatie omgebouwde studio's, begon er onder leiding van Jack een bloeiperiode voor het station. Er werd aan Jan en alleman zendtijd verhuurd en er werd gewerkt met speciale aanbiedingen : van huwelijksaanvragen en potentie-verhogende rommel tot levende kuikens toe. - '100 baby-chickens for just \$ 3,95 cash, cheque or money-order. Yes friends your ol' Wolfman's gonna have the postman deliver 100 baby-chickens right to your door ! Now, just think all the fun you're gonna have with these little baby-chickens. And if you order right now, while it's fresh on your mind, your Wolfman's gonna send you a life-size picture of HIM !!, that glows in the dark... autographed. Now come on



everybody, send \$ 3,95 cash, cheque or money-order right now to : Chicken, XERF, Del Rio in Texas.'-
 Predikanten, kwakzalvers, aanbiedingen. Het station boerde goed.
 -'En de bankrekening werd hoe langer hoe vetter.'-

Erg suksvolle periode

Rond 1966 stapte Jack over naar XERB, het station dat model stond in de film 'American Graffiti'. Gericht op de westkust van de Verenigde Staten met een enorme populariteit in Los Angeles, wist Jack als programma-leider het station kwa sound om te bouwen tot een lokale L.A.-zender.

Dit zou zijn latere overgang naar KDAY-Los Angeles vereenvoudigen. Een machtswisseling in '70, waardoor er een nieuwe Mexicaanse president ten tonele verscheen, maakte het voor Jack onmogelijk nog langer daar te blijven. Vandaar de verhuizing naar Los Angeles.

-'Op KDAY begon ik progressieve muziek te draaien. Bovendien werd ik toen regelmatig gevraagd voor medewerking aan het TV-programma 'Midnight Special' van het NBC-Network.'-

Jack's populariteit nam nog grotere vormen aan, toen zijn syndikatie-werk goed op gang kwam : het opnemen van programma's om ze door te verkopen aan elk geïnteresseerd station.

In 1973 kwam er een aanbieding van WNBC-New York. Doch terugkeer naar de steenhoop was het laatste wat hij ambieerde. Daarom deponeerde hij ook de meest waanzinnige eisen op tafel :

-'Ik vroeg ze \$ 250.000,-- per jaar, een limousine die ten alle tijde tot mijn beschikking zou moeten staan, een eigen kantoor, een producer, een secretaresse en bovendien wilde ik elke week mijn poen ontvangen in een bruine papieren zak ! Ik dacht bij mezelf, dat doen ze nooit. Maar ze deden het !'-
 Terug naar New York dus, waar de concurrentie-strijd met WABC en in het bijzonder deejay Cousin Bruce Morrow pas goed begon.

Jack kreeg alle vrijheid van handelen... het eerste half jaar. Onder het mom van een slechte platenkeus en aanstootgevendele telefoongesprekken met luisteraars werd hij door de programma-leiding onder druk gezet.

-'Ze probeerden me op te sluiten, zoals ze dat met alle mensen in New York proberen. Ze geven je zoveel geld in de hoop dat je verslaafd raakt aan een money-trip'.

Toen een half jaar later ook nog Cousin

Bruce Morrow werd aangekocht, stapte Jack op.

Na deze periode legde hij zich toe op een ambitieus project : 'I saw radio'. Een theaterproductie handelend over de geschiedenis van rock & roll-radio. Jammerlijk genoeg verongelukte reeds voor de première van het gebeuren de vrachtwagen met de dekorstukken en apparatuur.

Nog steeds actief

Wolfman Jack is echter nog springlevend. Iedere door-de-weekse dag is hij te beluisteren via de zenders van AFN (Soesterberg 93.1 MHz, Maastricht 93.4 MHz, Brunssum 89.15 MHz) van 21.05 tot 22.00 uur.

Tot slot nog de naam 'Wolfman Jack' :
 -'Ik ben altijd een 'horror-freak' geweest, dus koos ik de naam van de Wolfman figuur. En toendertijd was de uitdrukking 'What's up Jack' erg in, dus voegde ik dat samen tot Wolfman Jack'.

● E.W. Grivel

Wolfman Jack is ook te beluisteren via enkele elpees :

-Als deejay : 'American Graffiti'
 M.C.A. (MCA 2-8001)

'More American Graffiti'
 M.C.A. (MAPS 7879)

Bovenstaande elpees zijn verkrijgbaar via Bovema-Haarlem.

-Als artiest : 'Wolfman Jack'
 Wooden Nickel (WNS 1009)

'Through the Ages'
 Wooden Nickel (BWL
 1-0119)

'Fun & Romance'
 C.B.S. (KC 33501)

De elpees met de Amerikaanse bestelnrs op Wooden Nickel zijn waarschijnlijk via Inelco-Amsterdam verkrijgbaar. C.B.S. is uiteraard via CBS/Artone in Haarlem verkrijgbaar.

Radio-Brief Newsletter

'Radio Brief' Magazine komt 6x per jaar uit en bevat nieuws en informatie over Radio Caroline, Radio Mi Amigo, Radio Veronica, onafhankelijke Britse lokale radio en andere stations. Voor 3 Internationale Antwoord Coupons ontvangt U een exemplaar. Adres : Radio Brief / Kyp Koumi, 8 Skardu Road, Cricklewood, London NW2-3ER, United Kingdom.

KYP KOUMI PRESENTEERT FIVE O'CLOCK TEA

**RADIO
HALLAM**



Serving South Yorkshire and the North Midlands from transmitters in Sheffield and Rotherham.

First transmission: 1st October 1974.

Estimated Population Coverage: 660,000.

Lokale radio in de Midlands

Deze maand in deze rubriek een korte beschrijving van Radio Hallam, een ander onafhankelijk lokaal radio-station in Midden-Engeland (zie rechtsboven en kaartje). Het station is op de radio-schaal te vinden in de middengolf op 194m (1546 kHz) en gebruikt hiervoor een zender van 0.3 kilowatt. Verder zendt Radio Hallam via twee verschillende frekwenties in de FM uit : op 95.2 mHz (met 0.1 kilowatt) en op 95.9 mHz (met 0.05 kilowatt).

Hallam startte met uitzendingen op 1 oktober 1974 vanuit studio's in het centrum van Sheffield. In april van dit jaar heeft het station zes weken lang geëksperimenteerd met 24 uurs-uitzendingen. De reactie van het luisterpubliek was overweldigend, zodat men voortaan de klok rond uitzendt. Gedurende dit experiment werd meer live-muziek uitgezonden. Twintig lokale artiesten werden hiervoor aangezocht, o.a. Keith Mansfield en Catharine Howe.

De managing-director van Hallam is Bill MacDonald. Programma-leider is Keith Skues. Hij startte zijn radio-

karrière als deejay bij de British Forces Radio in Kenya (=Britse legerradio vergelijkbaar met AFN). Vervolgens trad hij in dienst bij de zeezender Radio London en werd erg bekend onder z'n bijnaam 'Cardboard Shoes', ook later bij BBC-Radio One (Deze bijnaam is een woordspeling en verbastering van z'n eigen naam). Keith heeft veel BBC-medewerkers ertoe overgehaald om samen met hem bij Radio Hallam in dienst te treden, toen het station begon. Enkele van dien mensen zijn Roger Moffat en Johnny Moran.

Programmering in a nutshell

Even in vogelvlucht de door-de-weekse programmering : Johnny Moran is belast met de 'Breakfast Show' (ontbijtshow). Om 09.00 is het de beurt aan Roger Moffat tot 12.00, want dan begint 'Lunch with a punch' dat wordt gepresenteerd door Keith Skues. Om 14.00 zit Colin Slade al gereed om het programma 'Roundabout' te doen. Om 18.00 is er een verzoekplatenprogramma met Bill Crozier, gevolgd door 'Grapevine' met gevarieerde onderwerpen en dat wordt verzorgd door Jonathan Craymer.

's-Avonds zijn de programma's van dag-tot-dag verschillend. Pop-schrijver Tom Jasper presenteert 'Celebration Rock' op de maandagen. Johnny Moran's 'Soft Rock and Soul Show' is op de dinsdagen. En jazz en folk-liefhebbers komen op de woensdagen ruimschoots aan hun trekken. Op de donderdagen is er een gouden-vandagen-show met de titel 'Great Revived 45 Show', dat wordt samengesteld en gepresenteerd door Kelly Temple. Op de vrijdagen is Jean Doyle van de partij met de 'Album Show' met uitsluitend elpee-tracks.

Op zaterdag gaat vanaf 09.00 's-morgens al de Hallam Top 40 de ether in en verantwoordelijke presentator is Ray Stuart. Dan komt er een hele berg sport en als dat allemaal achter de rug is, brengt vanaf 19.00 Michael Lindsay soft-rock en soul ten gehore. Michael is vroeger werkzaam geweest bij Radio Nordsee International als deejay/technicus.)

Radio Hallam Ltd.
P.O. Box 194
Hartshead
Sheffield Sg-IGP
United Kingdom





194 MW 95.2 & 95.9 VHF

**Ray
Stuart**



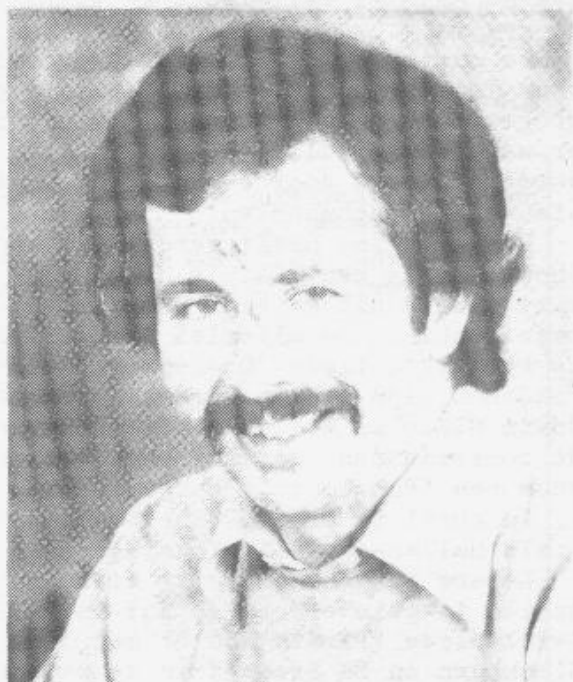
194 MW 95.2 & 95.9 VHF

**Colin
Slade**



194 MW 95.2 & 95.9 VHF

**Roger
Moffat**



194 MW 95.2 & 95.9 VHF

**JONATHAN
CRAYMER**



Op zondag zijn de belangrijkste programma's vanaf 10.00 'Stuart on Sunday' met uiteraard Ray Stuart en er is op zondag een herhaling van de Hallam Top 40 en daarna zijn er religieuze en klassieke programma's.

De muziekformule is overdag uitsluitend Top 40-muziek met specialistische programma's in de avonden. Elk uur is er een nieuws-bulletin dat ook mede wordt verzorgd door een eigen team van nieuws-korrespondenten.

Radio Hallam heeft verder een roadshow. Dat is een mobiele disco waar 400 watt geweld uit geperst kan worden en twee machines om allerlei lichteffecten te bewerkstelligen. Dee Jays van deze roadshow zijn Johnny Moran, Ray Stuart, Colin Slade en Kelly Temple. Gedurende de zomermaanden heeft men met deze roadshow een 'Fun Tours' georganiseerd.

In april is er in Rotherham een speciale Hallam-soevenirwinkel geopend.

Lezers van 'RadioVisie' zijn er mischien in geïnteresseerd dat in 1977 de K-Tel-elpee 'Pirate Radio' met Tony Blackburn en Ed Stewart in de studio's van Radio Hallam werd opgenomen. Michael Lindsay was toen verantwoordelijk voor de techniek.

Kyp Koumi

studio36

band en cassette service

Deze keer geen aanbidding met tunes, maar twee vrije radio-programma's zoals die een tijd lang door Radio Mi Amigo iedere zondagmiddag werden uitgezonden.

VvVR-programma 'Verzoekjes voor Vrije Radio', uitgezonden via Radio Mi Amigo op zondag 6 februari 1977 van 16.00 tot 17.00. Dit programma van één uur handelt over The Fortunes in konnektie met diverse Engelse zeezenders.

- The Fortunes zijn een van die groepen die het gezicht van de Engelse zeezenders hebben bepaald.
- Manager van The Fortunes was Reg Calvert, eigenaar van de zeezender Radio City.
- The Fortunes zongen de legendarische Radio Caroline-tune bij elkaar.

VvVR-programma 'Verzoekjes voor Vrije Radio', dat bestemd was voor zondag 13 februari 1977 van 16.00 tot 17.00. Dit tweede deel over The Fortunes/Engelse zeezenders is door de deejays aan boord geweigerd om uit te zenden.

Bovenstaande twee programma's zijn in studio-kwaliteit en verkrijgbaar op band en/of cassette.

De onderstaande prijzen zijn per programma, dus wil je beide bovenstaande programma's, is dat ook een dubbele prijs. Je kunt uiteraard ook een van de twee programma's bestellen.

cassette (ferro)	270 Bfr of f 18,-
cassette (chromium)	300 Bfr of f 20,-
cass. (ferrochromium)	315 Bfr of f 21,-
band (9½ cm.p/sek.)	300 Bfr of f 20,-
band (19 cm.p/sek.)	345 Bfr of f 23,-

De programma's, die in RadioVisie nr. 10 en 11 worden aangeboden, blijven leverbaar.

Postgiro 40.53.925.

Voor België betalingen per Int. Postwissel of geld in enveloppe.

Van Dalen Studio 36
Postbus 333
4900 AH OSTERHOUT (NB)
Nederland

(advertentie)



nederlandse citizen band federatie

sekretariaat:

Postbus 11 4530 AA terneuzen

tel: 01150 - 17729

Zoals gebruikelijk, voor mensen die eenzelfde doel of hobby hebben, zijn er door de 27 MHz-kommunikatie-amateurs of anderszins genaamde organisaties in het leven geroepen. Heden bestaan er zo'n dertig van die groeperingen, waarvan er eenentwintig aangesloten zijn bij de Nederlandse CB Federatie. Het grootste deel van de verenigingen opereert lokaal of regionaal, een paar landelijk.

Ware konkurrentie-slag

De eerste echte CB-vereniging was de VRA-NCBHC (Vereniging van Radio-Amateurs Nederlandse CB Hobby Club). De club werd in 1968 opgericht en had afdelingen in het hele land.

In 1975 gooide de VRA het roer om naar zendamateurisme en kort daarna werd zij opgeheven.

Door de jaren heen zijn er talloze verenigingen, stichtingen, clubs, bonden, genootschappen en andere groeperingen gevormd en weer afgebroken. Slechts weinig groeperingen zijn lang blijven bestaan. Enkele uitzonderingen zijn de "Communicatie Club Leiden" (sinds 1973), de "Stichting RCA" die vanaf 1972 bestaat en de "Westfriese Communicatie Club" die in '73 werd opgericht en die een jaar later opging in de VRA-NCBHC. Kort geleden werd de organisatie toch weer opnieuw opgericht.

Er is vrij vaak onenigheid geweest tussen de verenigingen. Konkurrentie en verenigingspolitiek prevaleerde blijkbaar boven de noodzaak tot samenwerking bij pogingen om de overheid te bewegen tot legalisering van de CB.

In enkele gevallen werd zelfs brutaal geweld gebruikt om de konkurrent de das om te doen. Gelukkig zijn de tijden veranderd en begint het besef te komen dat samenwerking meer vruchten afwerpt, dan twisten.

Overkoepelende funktie

De NCBF neemt een aparte positie in: De federatie bundelt immers een aantal (zoveel mogelijk) CB-groeperingen, kent geen personen als lid en heeft slechts tot doel legalisering van CB-kommunikatie-

amateurisme te bevorderen. Zij is het eigendom van de aangeslotenen, de eenentwintig groeperingen.

Genoeg activiteiten

Bijna alle groeperingen organiseren kon-taktavonden voor hun leden, waar naast nieuwtjes over de CB, de vrolijke noot in de vorm van een bingo of een tombola niet ontbreekt. De meeste verenigingen voorzien de leden, middels maandbladen, van verenigings- en CB-nieuws, terwijl enkele verenigingen eigen 27 MHz-radio-uitzendingen verzorgen.

Sommige clubs hebben nog meer activiteiten zoals kursussen "Eenvoudige Techniek", wedstrijden, waarbij het er om gaat wie de verste verbinding kan maken via de 27 MHz en de verlening van juridische hulp aan slachtoffers van opsporingsdienst klandestiene zenders.

Allemaal hebben zij de, inmiddels veel-genoemde legalisering hoog in het vaandel staan.

(wordt vervolgd)

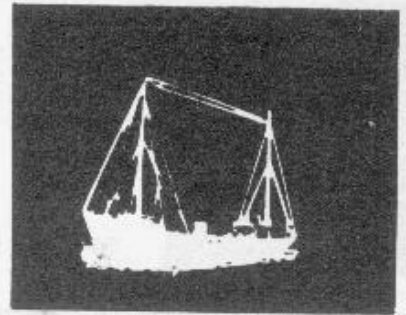
Ook de Belgische provincie Antwerpen heeft een actieve 27 MC-vereniging. Je kunt voor meer info naar het onderstaande adres schrijven.



BCBA - Antwerpen
Postbus 181
B 2000 Antwerpen

Interview

RadioVisie sprak met **LEX HARDING**



Het is eigenlijk al een hele tijd geleden dat ik Lex Harding nog ergens gezien heb. We hebben onze afspraak telefonisch gemaakt, vandaar dat ik me afvraag hoe Radio Veronica's populairste deejay er na al die tijd zal uitzien. Ik herinner me levendig een immense walrussensnor op een mager gezicht.

De vele moeilijkheden rond de 'Veronica Omroep Organisatie' schijnen heer Harding niettemin weinig kwaad gedaan te hebben, Lex heeft warempel een aankomend buikje. Anderzijds lijkt hij wel tijd tekort te hebben om dagelijks een scheermes over z'n kin te halen. Er zit een baard rond !

Heer Harding grijnst breed en we trekken naar een buro waarvan het venster openstaat. Brullende auto's, bromfietsen, vrachtwagens knallen voorbij. Het schijnt Lex niet te hinderen. Nou ja, lawaai is troef bij een deejay... Voor alle zekerheid zet ik het volume van m'n cassette recorder iets harder...

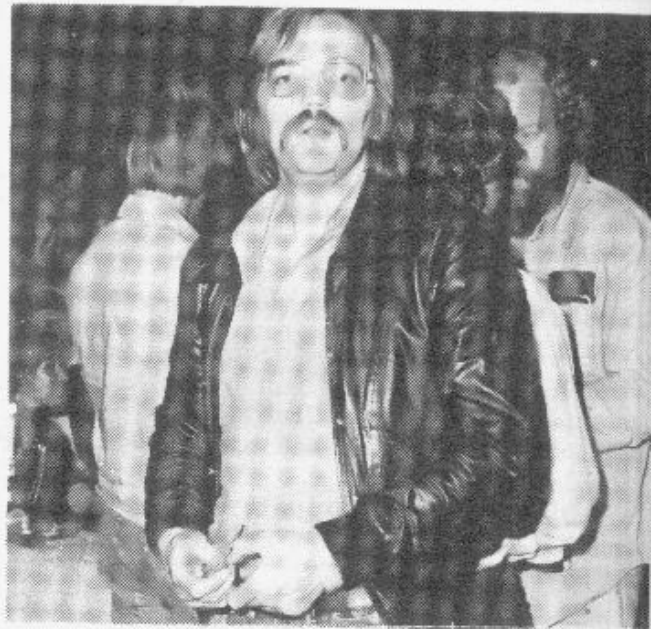
Lodewijk

Lex Harding werd onder de grafelijke naam van Reinhard Lodewijk den Hengst in 1945 in Boskoop geboren. Pa was boomkweker en Lodewijkje toog naar de Mulo, HBS en het Nederlands Opleidingsinstituut voor het Buitenland. Na deze laatste instelling was alle zin om te gaan werken in de branche die hij net onder de knie had, volkomen verdwenen. Omdat hij misschien wel verkoper wilde worden, ging hij economie studeren in Rotterdam. Ook dat bleek tegen te vallen en de biljartzaal werd meer bezocht dan de leslokalen. Tien jaar later heeft hij nauwelijks nog de tijd om erover na te denken hoe een keu eruit ziet...

De start

Klassieke vraag, maar hoe kwam jij op de radio terecht ?

.Ik studeerde economie, tegen mijn zin, dus liep ik maar wat te lanterfanteren.



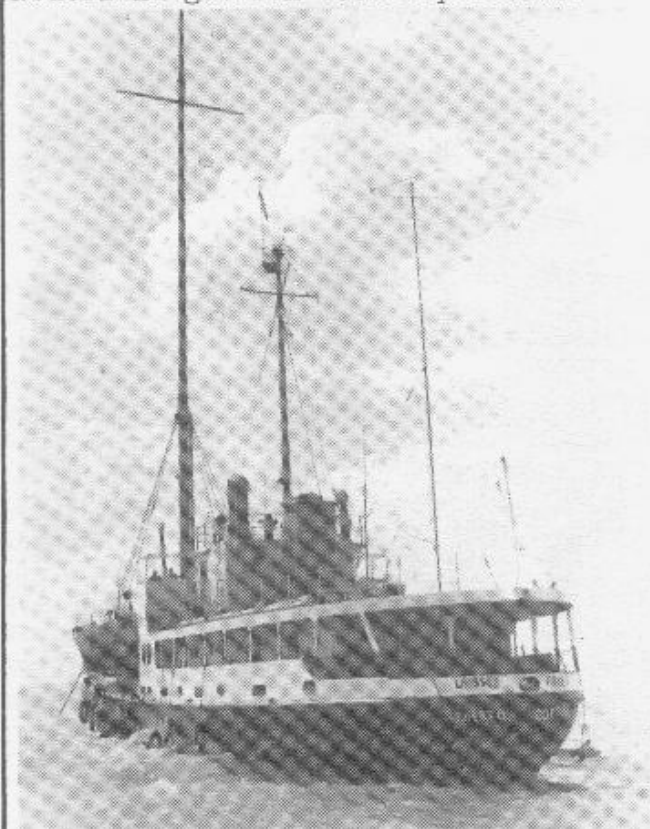
Ik was manager van een bandje, ik deed wat rare dingen tussendoor enzo. Toen aangekondigd werd dat 'Swinging Radio England' zou veranderen in 'Radio Dolfijn', heb ik stomweg als deejay gesolliciteerd. Ik had het nog nooit gedaan, met als gevolg dat de stemtest helemaal niks werd. De omstandigheden aan boord waren echter dusdanig slecht, dat er in hoog tempo deejays versleten werden. Iedereen die ooit een stemtest had gedaan mocht het daarom, na enkele weken, toch wel proberen. Ik ook dus ! Ik kon er net een paar weken tussenuit en ik vond het wel interessant om te doen. Twee dagen later zat ik LIVE in de lucht met een drie uur-durend programma, waarvan ikzelf nog de techniek moest doen ! Twee weken na elkaar, drie uur per dag en dan 's-avonds nog wat oefenen enzo, nou dan gaat het wel op 't laatst.

Swinging Radio

Je maakte wel een en ander mee aan boord ?

.Lex Harding : - En of ! De 'Laissez Faire', zo heette die schuit, was geen nieuw schip, maar wel groot en mooi. De studio's waren echt prachtig, die kwamen

kant-en-klaar uit Amerika. Zo hadden ze er drie in het ruim laten zakken. Tot daar al het goede, want de bevoorrading was slecht, de uitbetalingen zeer onregelmatig. Het schip was trouwens zwaar uit balans omdat er een waanzinnige mast opzat. Zo'n zestig meter hoog, op een schuit van amper zeventig meter lang. Het ding was gewoon veel te zwaar. Ankerkettingen sloegen los of draaiden in elkaar en op een keer is die mast zelfs geknakt. Het topje hing zo naar beneden (illustreert een gebroken vlerk). Was die top echt afgebroken, dan was hij zo door het schip gegaan. Ik was toen net een programma aan het doen. Er was zwaar weer, windkrachtje tien of elf. Wij zonden echter gewoon door. De zender klapte even uit de lucht, maar dat was normaal bij zwaar weer. Er kwamen dan nogal wat golven over en dan werd de antenne nat, dat maakte kortsluiting en dan zakte de zender even weg. Ik had de klap wel gehoord, maar ik dacht: 'Niks aan de hand, gewoon doorgaan'. Tot een technicus me kwam vertellen dat de top van de mast was afgeknapt en zo wat boven mijn hoofd hing. Ik wilde nog een elpee opleggen, maar dat was waanzin natuurlijk. Er was bovendien geen enkele matroos aan boord, de enige gediplomeerde zeeman was een kok. Die heeft toen samen met een leerling-matroos de geknakte top zo goed en zo kwaad het ging vastgemaakt. Daarop zijn we naar Nederland gevaren voor reparaties.



De "Laissez Faire" van "Radio 227".

Kort daarna ging 'Radio Dolfijn' uit de lucht en werd het 'Radio 227'. Ik heb maar een maand die flipperradio meege maakt. Bij 227 zaten toen ook Tom Collins, John van Dooren (alias David Alexander Winter, nvdr) en Jos van Vliet. Ach, het was wel een aardige tijd daar aan boord. Je bent bezeten van radio-maken, je zit geïsoleerd, maar toch heb je rechtstreeks contact met de luisteraars en dat is heel mooi. Verder deden we ook al het onderhoudswerk aan boord, schilderen, brood bakken, noem maar op. En als de omstandigheden echt slecht zijn, dan groei je ook naar elkaar toe. Er was in die tijd ook een ploeg Britten aan boord die echt wel wisten wat radio-maken was, zodat we van die ook nog wat konden leren. Maar ook aan Radio 227 kwam een triest eind. De 'Marine Offences Act' zou in Engeland geratificeerd worden, er was een immense concurrentie van andere stations en wij hadden helemaal geen opbouwtijd voor het station gekregen, bij elkaar zijn we zo'n maand of vier bezig geweest. We lagen bovendien ook ernstig overhoop met programma-leider Tony Windsor. Het was een alcoholist die vaak afwezig was. Als wij dan zelf een initiatief namen, dan was het nooit goed enzo. Twee weken voor we officieel uit de lucht zouden moeten door de MOA, heeft hij de zaak gesloten.

Pas later naar Veronica

En vandaar ging het naar Radio Veronica?

.Lex Harding: - Nee, ik heb eerst wat rondgeflodderd en ik dacht om opnieuw te gaan studeren. Toen heb ik ook bij Radio Veronica gesolliciteerd. Jos van Vliet had een job als nieuwslezer bij dat station te pakken gekregen en toen hij wegging belde hij Tom Collins als vervanger op. Tom was echter niet thuis en ik wel en zo kon ik zijn plaats innemen. 's-Avonds mocht ik ook twee live-programma's doen.

Het nieuws pikten we in die tijd van Hilversum, BRT en BBC. Later ook nog wel eens van de telex. Er werd overal wat vandaan gehaald. Soms hadden we betere en aktuelere berichten dan Hilversum. Maar dat lag eraan hoeveel zin je had. Ik maakte ook wel eens een nieuwsBANDJE dat dan twee keer gedraaid werd; ik ging dan lekker pitten! Al met al kwam ik op het goede moment bij Veronica. Het station begon net een beetje aan GOEDE radio te denken. Voordien had men gewoon maar een hoop banden gevuld. Van horizontale program-

mering en -format- hadden ze nog nooit gehoord. In april '68 is Veronica horizontaal gaan programmeren en toen ben ik er zo ingerold omdat ik daar al mee gewerkt had. Ik kon meteen programma's aan land gaan maken.

Konkurrentie is gezond

De komst van Radio Noordzee in 1972 betekende wel een ekstra stimulans voor Radio Veronica ?

.Lex Harding : - Hoe meer konkurrentie hoe liever. Er was trouwens toch plaats zat. We gingen natuurlijk geen hoera roepen enzo. Het is konkurrentie, maar we wilden die kollega wel eens laten zien wat we konden. Het stimuleerde en het maakte de programma's alleen maar beter ! Kijk maar eens wat er met Hilversum 3 gebeurt, het station zakt steeds maar verder weg. Het is ondenkbaar dat een zender als Hil.3 een jaar of vier geleden had kunnen draaien. Kijk bij 'Drie' zitten een aantal deejays die tien jaar geleden bij Veronica al te slecht werden bevonden om er programma's te doen, nu draaien die nog steeds fris en vrolijk mee ! Terwijl hun manier van presenteren alleen maar slechter geworden is. Maar de luisteraars kennen niks anders meer ; ze akseptereren de zaak en dat is jammer !

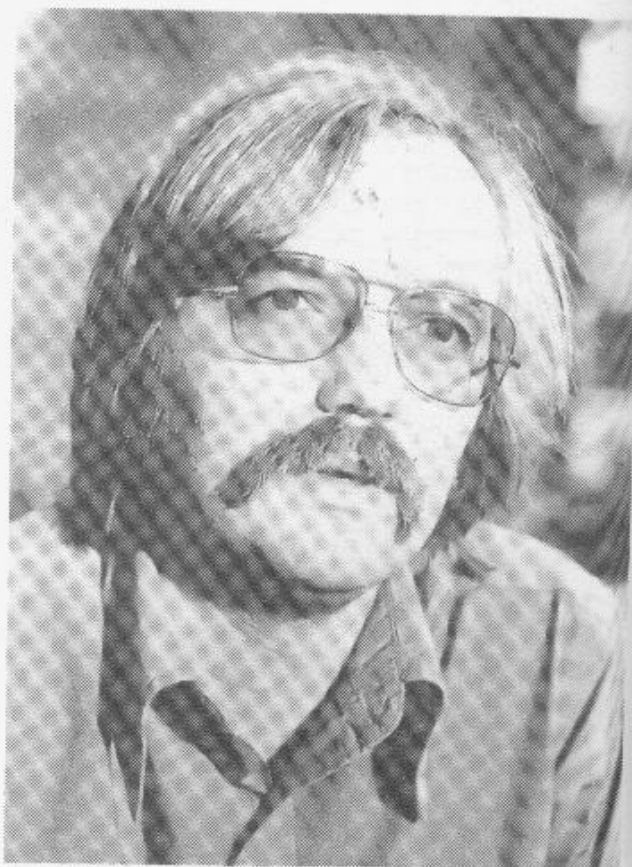
Er is trouwens ook een vergrijzing op deejay-gebied. Jaren na elkaar zijn het al dezelfde mensen. Tom Blom enzo is er wel bijgekomen, maar die zijn niet meer zo nieuw. Vergrijzing hoeft uiteraard geen verslechtering te betekenen. In Amerika ben je pas goed als je een veertiger bent. Die mensen hebben twintig jaar nodig om hun carrière op de bouwen. Een favourite Nederlandse deejay heb ik niet. Er zijn trouwens geen goeie in Nederland. Ze zijn wel leuk hoor, maar echt goed zijn ze niet. Dat komt omdat er ook geen onderlinge kritiek is. Ik hou van kritiek, het is het enige waar je van kunt leven. Ik vraag de mensen graag naar hun mening. Zelf luister ik niet zo vaak naar de radio.

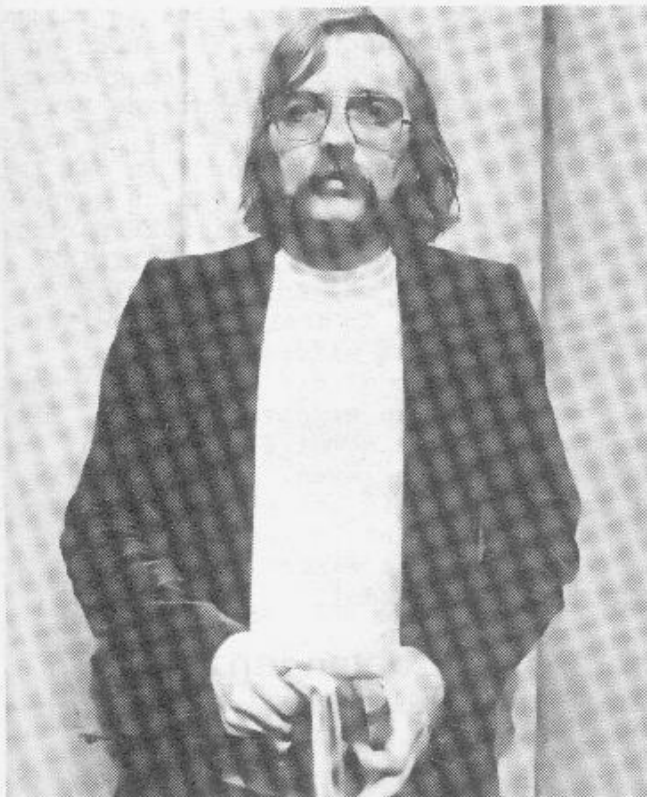
Trouw aan Veronica

Je bleef tot de laatste snik bij Radio Veronica in 1974.

.Lex Harding : - Ik begrijp wat je bedoeld, want het is inderdaad zo, dat men toen langs alle kanten geprobeerd heeft om Veronica van binnenuit te ontmantelen, om te voorkomen dat we door zouden gaan als omroeporganisatie. Vooral door de vakbond Mercurius is toen, onder leiding van Jan Nagel, een heel vies spelletje

gespeeld, om mensen een betrekking aan te bieden in Hilversum. Op die manier werd er vooral voor gezorgd dat er niemand meer zou overblijven. Zo kon de zaak voortijdig barsten. Hierdoor zijn natuurlijk veel moeilijkheden ontstaan. Je hebt jarenlang als een hecht team gewerkt en je ziet dat het allemaal stuk gemaakt wordt op een zeer onterechte manier, dat levert spanningen op (windt zich op). Toen ik mijn laatste woorden opdreunde op die 31ste augustus, voelde ik gewoon dat er een groot onrecht gebeurde. Het publiek is gewoon ontzegd waar ze recht op hadden. Dat gebeurt nu trouwens nog steeds hoor ! Het publiek wordt onder de leugens bedolven en je kan er niks aan doen ! Er wordt geschreeuwd dat er geen golflengtes zijn, dat er geen geld is, larie en apekool ! Ach en eigenlijk moet je ook een beetje kwaad worden op het publiek zelf, want die laten het allemaal maar gebeuren, ze doen er niks aan ! Mensen zijn niet geïnteresseerd in radio, ze appreciëren de situatie nu toch ook zo als ze is ! Er zijn wel manifestaties geweest voor Veronica, maar dat heeft allemaal niks geholpen. Het is een kwestie van macht en zolang die in handen ligt van de politiek, want elke omroep heeft een partij-binding, is er geen verandering mogelijk en dat geeft een zeer onprettig gevoel !





Ook mee naar de VOO

Toen kwam de 'Veronica Omroep Organisatie'.

.Lex Harding : - Kijk, het punt was dat je je als medewerker van Radio Veronica steeds helemaal had ingezet voor het station. Je werd dus gewoon gepersonificeerd met het station en dat betekent dat je nergens anders aan de bak komt. Stel je voor dat ik voor de AVRO ga werken, dan blijf ik toch Lex Harding van Veronica. Je kunt nergens anders terecht. In 1974 was er dus heel weinig perspectief voor de Veronica-deejays. En daarom zijn we ook stug doorgegaan met de omroeporganisatie. We hebben nu een bedrijf waar zo'n honderd mensen werken, dat levert ontzettend veel werk op. Veel mensen denken, dat ik op vrijdagavond één uur doe en verder niks. Ze denken dat je alleen iets doet als je te horen bent (lacht). Zo ben ik ook programma-leider voor de radio momenteel. Al maak ik liever zelf programma's, maar op een bepaald moment wordt dat programma-leiderschap je gewoon opgedrongen en dan aksepteer je dat gewoon, omdat je bang bent dat iemand anders het zal doen en het niet goed zal doen !

Ook bij de TROS

Vooraleer Veronica toegelaten werd als aspirant-omroep zat je een tijdje bij de TROS.

.Lex Harding : - De TROS zond de Top 40 uit en omdat ik betrokken ben bij de 'Stichting Nederlandse Top 40' (ik help o.a. de Tipparade samenstellen) kon ik wat programma's doen. Ik wilde het trouwens heel erg graag. Daarom heb ik ook 'Radio Tour de France' gedaan deze zomer. Nou, ze hebben me eigenlijk gevraagd (geëwt). Als ik die programma's terug afluister, dan kom ik wel tot de konklusie dat ik mezelf niet ben. Het klinkt allemaal kort en het is heel anders dan als ik met een techniker werk. Bij de NOS zijn ze gek. Vroeger kon je alleen maar met een technicus werken, tegenwoordig kun je alleen zonder. Ik kan niet goed alleen werken. Radio Tour de France ontlokte zeer positieve reacties bij de luisteraars. Er was weer een beetje competitie tussen de deejays, iedereen zocht de beste platen uit, de leukste gouwe-ouwe enzo. Het is moeilijk om er zelf over te oordelen, maar ik denk wel dat, ondanks de sport, de luisteraar de radio weer interessant vond. Ikzelf ben niet zo'n sportfreak, de Tour de France interesseert me wel, het is spannend ; maar voor de rest interesseert het me geen bal !

Eindelijk C-omroep

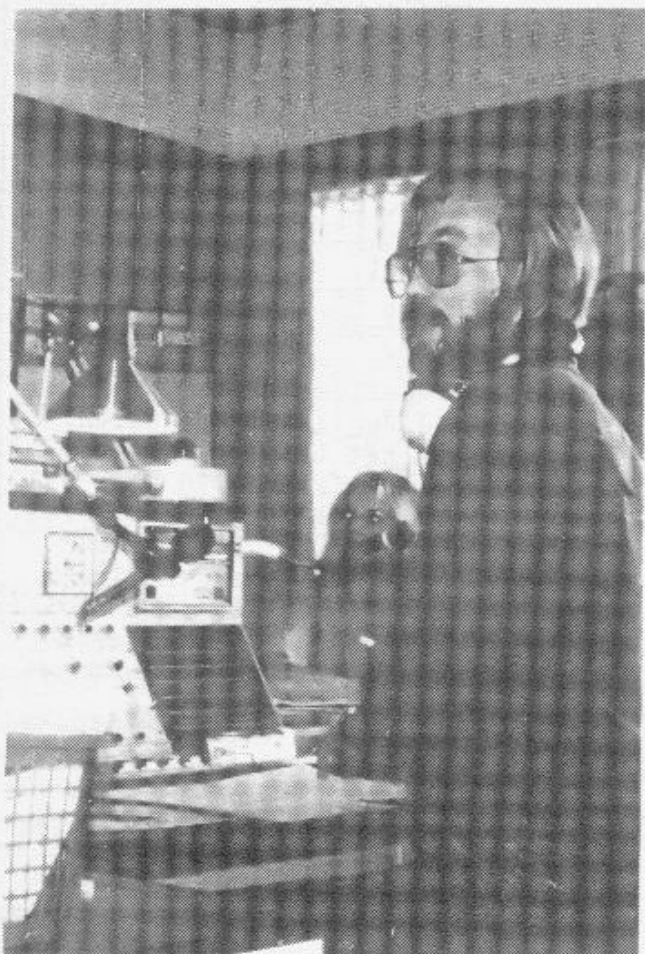
Op de valreep is Veronica nu toch C-omroep geworden, met heel wat sensatieverhalen vooraf weliswaar.

.Lex Harding : - Nou, wat er de laatste tijd allemaal gezegd werd is komplette onzin. Veronica zou naar Spanje gaan en we zouden bij de 'Aegir' betrokken zijn enzo. Ik weet niet waar het allemaal vandaan komt. Ach, niet dat ik 'Radio Del Mare' niet sympathiek vond hoor, van mij mochten ze best, maar wij zijn met iets anders bezig. We proberen gewoon van binnenuit het omroepbestel te veranderen door er aan mee te doen. Dergelijke onzin werd alleen maar verteld om ons in een kwaad daglicht te stellen. Zo hebben we nu ook het blad 'Vrij Nederland' verantwoordelijk gesteld voor alle gevolgen van een verdachtmakend artikel. Zaken werden volledig uit hun verband gerukt en we zouden volgens hen dingen doen die niet door de beugel kunnen. Vanzohaast de nadelige gevolgen bekend zijn, krijgen ze een kort geding aangespannen.

Wij proberen gewoon van binnenuit het omroepbestel te veranderen door er aan mee te doen. Er komt trouwens al een belangrijke verandering op radio-gebied per 1 oktober 1979, ook daar zijn we nauw bij betrokken. En we hebben toch ook die nota 'Radio in de jaren 80' ge-



De "nieuwe" Lex Harding, met baard.



publiceerd. Dat is allemaal niet te rijmen met activiteiten vanop zee. We hebben op een bepaald moment voor de omroep gekozen dus zijn we daar ook konsekvent mee bezig gebleven. Veronica is nu C-omroep, B en A omroep worden zo bereikt hoor! En dat is een aantasting van de macht van de gevestigde omroepen en van de politieke partij en die daarmee verbonden zijn. Politiek heeft het voor het zeggen in Nederland en als daar een breuk in dreigt, dan verzetten ze zich tot het uiterste.

Gelukkig maar, dat al die spanningen rond het C-omroep worden weggevallen zijn. Die onzekerheid maakte sommige mensen echt gek. Ik heb ermee leren leven. In 1967 ben ik daar ingestapt en ik heb het nooit anders meer meegemaakt. Het is geen lolletje om voor een bedrijf te werken dat konstant slecht in de pers komt.

Kommerciële belangen

Zoals de beschuldiging dat de VOO commerciële belangen zou hebben.

.Lex Harding : - Vooreerst is er de omroepen nooit verteld wat commerciële belangen eigenlijk zijn en als je dat niet weet, dan kun je alles een commercieel belang noemen. Veronica wordt inderdaad commercieel geleid en ook de andere omroepen, zoals eigenlijk ieder bedrijf en iedere vereniging. Zonder commercieel beleid kun je een bedrijf niet leiden. Als er pennen gekocht moeten worden, dan neem je toch de goedkoopste, dat is een commercieel beleid. Maar hier zijn er nooit richtlijnen gegeven van wat wel en wat niet mag! Als er ons verweten wordt, dat we het goed doen en dat we met het beschikbare geld rondkomen, dan vind ik dat de grootste waanzin als dat niet zou mogen!

Radio nu en straks

Jouw visie over het heden en de toekomst van de Nederlandse radio?

.Lex Harding : - Het omroepbestel is een puinhoop. Al zou ik niet willen dat het al dusdanig verdween, want het is een van de meest democratische systemen die er bestaat maar ik zou wel willen dat er ernstig aan gesleuteld wordt en dat er daarnaast, vooral op radio-gebied, meer mogelijkheden komen. Zoals ik al zei, Hilversum 3 is een puinhoop. Iedereen gaat z'n eigen gang, er ontbreekt een centrale programma-leiding. Je kunt de ene dag gekonfronteerd worden met uiterst vervelende trutmuziek, terwijl je op de andere dag op hetzelfde uur de meest agressieve pluggersherrie kunt opzetten. Hilversum is geen radio-station, het is meer zo'n zender waarop een aantal individuen programma's maken. Je kunt beter

een team vormen met één programma-leider en je programma's van tevoren opnemen. Hilversum 4 is helemaal schandalig. We zouden er ook een langegolfzender verkrijgen, maar hoe zich dat ontwikkeld weet ik niet. In ieder geval, de technische mogelijkheden zijn gigantisch, het is er allemaal en het is allemaal zendklaar. Er zou een prachtig net van lokale radio kunnen komen. Alleen er gebeurt... niks! Alle hoop is nu gesteld op de komst van de satelliet. dan moet er wel wat gebeuren.

Als de radio-situatie maar zo zou kunnen worden als de Engelse, dan vind ik het formidabel. In Amerika is het een beetje té (telefoon gaat, we pauzeren). Er zijn daar Top 40-stations, die op een hele week maar een goeie twintig platen draaien. In Engeland doen ze het voortreffelijk. Alles komt aan bod, radio wordt er optimaal benut. De lokale radio werkt er echt voor de buurt. Er zijn goede popstations, klassieke, culturele en ga zo maar door. Er wordt echt naar de luisteraar gewerkt, met de logische luisterdichtheid als gevolg. Momenteel lopen we op radio-gebied een heel eind achter, de belangrijke positie die we begin '70 hadden is volledig verloren gegaan.

Een gruwelijke puinhoop

Er is toch STAD Radio Amsterdam en Omroep Brabant?

.Lex Harding : - Het wordt een gewoonte lijkt het, maar het is puin. 'STAD Radio' is gewoon 'Hilversum 3', waar enkele per dag wat anders op is. Op 240m hoor je Hilversum 3 en op een gegeven moment komt Radio Amsterdam om de hoek kijken. Dat geldt ook voor 'Omroep Brabant', hoe leuk ze ook werken hoor! Lokale radio moet gewoon van 07.00h 's-morgens tot middernacht in de lucht zijn of beter nog, 24 uur per dag. Dan pas kun je iets opbouwen, iets doen!

Televisie is anders

Je doet ook Veronica Televisie.

.Lex Harding : - Nou, dat is heel moeilijk werk hoor. Na drie jaar begin ik er pas een beetje affiniteit mee te krijgen. Je moet het trouwens maar eens meemaken. Je kunt je echt niet voorstellen wat er allemaal bij betrokken is. Voor een programma als de camping-tour worden tonnen versleept. Twintig, dertig mensen in touw, vijf opleggers. Teevee is heel anders dan radio, het is ook niet spontaan, het is allemaal gepland, uitgedacht.

Ik heb ook al eens voorgesteld om bepaalde programma's wat losser te doen, maar dan krijg je een heel lullig programma. Live-shows zijn erg moeilijk, want als een artiest begint te zingen, dan wil men die ook in beeld zien. Dat moet dus allemaal gepland worden, Uitrekenen en neerschrijven op lijsten. Na 37 seconden begint die vent te zingen... dan komt kamera 3 aan bod... Ach, ik doe het liefst radio en drive-in shows, want die doe ik ook nog.

De plannen

Terug naar jullie C-omroep. Reacties en plannen?

.Lex Harding : - Nou goed, we zijn inderdaad wel C-omroep, maar dan ook alleen bij wijze van spreken, want van de minister hebben we nog steeds geen werkelijke zendtijd gekregen. Een dezer dagen moet dat toch gebeuren en dan zal het hele zaakje rond januari-mei 1979 ingaan, denk ik. We hadden zoveel mogelijk zendtijd geclaimd op Hilversum 3, maar dat zit er niet in. De minister zegt, dat onze zendtijd over de vier netten moet worden verdeeld, dus zal het ook zo moeten gebeuren.

We hebben alvast heel wat boze blikken van andere omroepen op onze hals gehaald. Vooral de NOS dan. En dat is eigenlijk logisch, want zoals de zaken nu staan, moeten de andere omroepen zendtijd afstaan om ons zendtijd te geven. Voor de toekomst blijft de programmering voorlopig bij het bekende. Misschien dat binnenkort 'Het Zwarte Gat' op Hilversum I verdwijnt. Hoewel het voor het ogenblik erg succesvol is hoor. Maar we zouden graag een ander aktualiteitsprogramma willen brengen. Met zaken die we heel diep zullen uitspitten. Om een voorbeeld te geven, er worden foto's genomen van een Turk die in elkaar wordt geramd omdat er een meisje in de buurt werd verkracht, terwijl die Turk er helemaal niets mee te maken had. Daar willen we onmiddellijk naar toe gaan en iedereen die er iets mee te maken heeft het hemd van het lijf vragen. De hele situatie eromheen aanpakken, tot de groenteboer toe. Zo'n programma is in de maak. Doch wij plannen dergelijke zaken nooit zolang vooraf. Zo is het ook met de naam van een programma. Als wij er morgen een moeten hebben, dan gaan wij er vanavond over nadenken. Maar nogmaals, 'Het Zwarte Gat' loopt ontzettend goed op het ogenblik, misschien dat we daar mee moeten doorgaan.

En op televisie ?

.Lex Harding : - Daar komt nu het programma 'Countdown' op. Een popprogramma dat op vrijwel elke VOO televisie-avond te zien zal zijn. Live-muziek zal zowat centraal staan in dat programma. De artiesten zullen echt spelen in de studio, want zo komt het beter tot z'n recht, dan bij een nummertje meelippen. Er komen dan alleen groepen en artiesten aan bod, die geschikt zijn voor live-optredens. Een hitparade-nummer moet je niet live brengen, omdat daar al een sound in zit, die toch nooit geëvenaard kan worden. Maar groepen als E.L.O. e.d. komen zeker aan bod. Er komt een vernieuwd popjournaal en een overzicht van de Top 40, waarvan we telkens één nummer helemaal zullen laten zien. Korte interviews, reportages enzo komen ook aan bod. 'Countdown' zal geregiseerd worden door Geert Popma (van AVRO's Toppop, nvdr) en ikzelf zal de presentatie doen.

Je kunt natuurlijk nog zelf wat vertellen, ik kan zelf niks meer verzinnen.

.Lex Harding : - Nou, ik heb errrrg veel verteld !

Met andere woorden, tijd voor een dankjewel. Bedankt dus !

● Johnny Player

Annonces

HERMAN CONTENT, BOTESTRAAT 40,
9030-WONDELGEM (België)

- Ik zoek dokumentatie-materiaal over Radio Mi Amigo, zodanig dat ik een klankdokumentaire kan samenstellen over dit station. Alles is welkom, ook eventuele helpers. Info over andere zeezenders mag ook.

FRANS SCHUURBIERS, DELBERGEN 43,
4834 AE BREDA (Nederland)

- Veronica-bladen te koop aangeboden :
Het kennismakingsnummer uit 1971 en van de 2de jaargang (1972) de volgende nrs: 1 t/m 22, 23 (2x), 24 (2x), 25, 34, 40, 46, 51 en 52. Vraagprijs is f 1,- of 15 Bfr per stuk (exkl. porto en inkl. verpakking).
Ook van de volgende jaargangen zijn oude nummers verkrijgbaar.



Joe Harris en Radio

We ontmoetten Joe Harris vlak na optreden, een ideale gelegenheid om artiest eens zijn mening over onze situatie te vragen.

Joe Harris moet wel niet meer voorgesteld worden. Zijn grote hit, "Drink wijn", ligt iedereen, zelfs na lange nog wel in de mond.

Voor Joe Harris is radio gewoon niweg te denken uit onze samenleving. A misbaar element voor de dagelijkse muziek, maar ook voor de nieuwsmelding. Het is voor hem vooral een sterk middel omdat je erin slaagt op één en hetzelfde moment duizenden mensen te bereiken. I ontegensprekelijk voordeel ook voor de showbedrijvigheid. Een goede promotie zorgt door de radio kan je zeker helpen ofwel in de bekendheid te raken of er blijven.

De promotie betekent daarentegen nog géén waarborg voor een goede platenverkoop, daarover beslissen nog altijd luisteraars.

Het punt "lokale radio" wordt aangehaald. Joe maakt daarbij de bedenking dat België daar eigenlijk maar een klein landje is en dat BRT 2 toch bestaat. Doordat deze keten alle Vlaamse provincies aan bod komen, krijg je toch ook een regionaal beeld.

Een positief element zit er volgens hem wel in het "Radiodistributie-systeem" als we dat kennen in o.m. Gent, Antwerpen en Roeselare. Deze hebben een nog groot lokaal karakter, maar beschikken weer over voldoende vrijheid om zelf volledige programma's, met aangepaste presentatie te mogen vervaardigen en uitzenden. De "radio" blijft echter onmisbaar en onvervangbaar voor Joe Harris.

Het moet wel gezegd worden dat Joe Harris een gevestigde waarde is en daardoor vaak aan bod komt bij BRT.

● Johnny Brits



KNIPOOG

De mening v/e lezer

'Knipoog' is een rubriek voor iedereen die graag zijn of haar mening kenbaar wil maken via dit blad. Uit de reeks inzendingen pikken we iedere keer één brief, die drukken we af! Het afdrukken betekent niet dat de redactie het eens is met de verkondigde mening...

Een bittere tegenvaller

Op woensdag 16 augustus was het dan zover. Om twee uur 's-morgens (!) stonden wij (Clemens Poelen, Dick Romeijn, Ignas Kuppens, Ruud Otten en nog zes andere zeezenderfanaten) op het schip de M.S. Sirius van dhr. Okkerloen uit Hellevoetsluis. We zouden een tochtje naar de M.V. Mi Amigo gaan maken. Dat was althans de overeenkomst die we met deze heer Okkerloen hadden gesloten. De zee was wat woelig, windkracht 5 tot hooguit 7. Dus volgens ons geschikt weer om naar de Mi Amigo te kunnen gaan. We hadden dit schip (een sportvissersboot voor op de Noordzee) voor een tijdsduur van 24 uur gehuurd: van 02.00 op 16 aug. tot 02.00 op 17 aug. En dat voor het lieve sommetje van f 1500,-- (22500 Bfr).

Alles leek voorspoedig te verlopen. We hadden onze slaappleatsen al opgezocht, omdat het een lange tocht zou worden. Enkele, die niet goed konden slapen, liepen wat rond en gingen o.a. in de stuurkabine kijken. Om ± 05.15 in de vroege morgen kwam Hans de anderen vertellen dat we omgekeerd waren. De schipper had hem verteld, dat deze boot niet tegen de stroming en wind op kon varen. Hij had dit namelijk al een uur lang geprobeerd. We moesten wel plotseling de resterende f 750,-- betalen. De eerste f 750,-- hadden we reeds voor het vertrek moeten betalen. We schrokken hiervan natuurlijk gelijk goed wakker en vroegen ons verbaasd af wat we moesten doen. Ignas en Hans informeerden bij de schipper of het dan mogelijk was om dan naar de M.V. Aegir van Radio Del Mare te varen. De schipper bleek

onvermurmbaar en droeg hetzelfde verhaal weer aan. Later vroeg Dick aan de schipper hetzelfde. Zijn reactie was: 'Dit wordt veel te gevaarlijk, ik ben bang dan gepakt te worden'. Vreemd, dat hij ons dan eerst wel naar de M.V. Mi Amigo wilde brengen. Om ongeveer 07.15 liepen we de haven van Stellendam binnen en werden min of meer van boord gezet. Goed in onze wiek geschoten, was onze eerste daad naar het politiebureau in Ouddorp te gaan om een klacht tegen de schipper in te dienen. De dienstdoende agent noteerde al onze namen, etc. en zette ons relaas op papier. Op voorstel van de agent begaven we ons terug naar de haven van Stellingen, waar de M.S. Sirius nog lag. De agent begaf zich met Ruud en Hans aan boord, waar vervolgens wat hevige woorden vielen. De schipper wilde dan wel varen, maar dan zou het bij elkaar zo'n slordige f 3000,-- gaan kosten. Op dit voorstel zijn we verder niet op ingegaan.

De agent adviseerde ons om er een civiele procedure van te maken. Dat hebben we inmiddels dan ook gedaan. Diep teleurgesteld zijn we huiswaarts gegaan. Onderweg zijn we in Dordrecht gestopt om een kijkje bij de Norderney te gaan nemen. Dat maakte ons eigenlijk nog triester, want de Veronica-schuit ligt langzaam weg te kwijnen.

- Clemens Poelen
Dick Romeijn
Ignas Kuppens
Ruud Otten
en de anderen

Inmiddels hebben bovengenoemde knapen nu wel een succesvolle trip naar de Mi Amigo gemaakt, waarover nog meer.



RADIO DEL MARE

Een vreemd verhaal. Deel 1



Geen luchtkasteel

'Radio Del Mare' behoort sinds ruim een maand tot het ellenlange rijtje -ex-zeezenders-. Tijdens een krachtige noordwesterstorm van windkracht 8-9, sloeg het zendschip van haar anker en dreigde het te pletter te lopen op een strekdam bij Hoek van Holland. Slechts met de hand van een goed-gemutste Vrouwe Fortuna boven het hoofd, kon de sleepboot 'Smithbank' de drie onervaren bemanningsleden redden. Het zendschip werd aan de ketting gelegd in de Rotterdamse douane-haven. Tegen de drie opvarenden (de deejays Jan Romer en René de Leeuw en technikus Jo Rood) werd proces-verbaal opgemaakt. Over enkele weken verschijnen ze voor de kantonrechter. Ze zullen er verdedigd worden door de advocaat, die ook al de belangen van de Haagse landpiraat 'Radio Centraal' behartigde. Dit heerschap nam alvast het juiste besluit de bemanning en gekende medewerkers een spreekverbod op te leggen. Logisch als men voor de rechter nog bepaalde zaken wil redden. 'RadioVisie' is niettemin naar achtergronden gaan zoeken. Want hoe konden aan aantal would-be radio-makers er in slagen om 'Radio Del Mare' ooit in de lucht te brengen, onder de neus van de justitie als het ware. Want laten we eerlijk zijn, de lui die geloofden in het projekt 'Del Mare' zijn op één hand te tellen. En toch was het station er plotseling op 21 augustus. Het kreeg niet de kans te bewijzen dat het wat in z'n mars had. Misschien kan de lezer aan de hand van deze meerdelige story dat zelf wel uitmaken. Om niemand in onnodige moeilijkheden te brengen, werden verschillende personages met een pseudoniem bedacht.

Oude liefde roest niet

'Radio Del Mare' zal ontegensprekelijk verbonden blijven met de naam 'Gerard van Dam'. Een 31-jarige Hagenaar, die de volle expansie van de zeezenders

in de voorbije decennia meemaakte. Een als luisteraar, dan in 1972 als medewerker van de opnieuw opgerichte 'Radio Caroline' onder de naam Gerard van der Zee en in 1974 zelfs als organisator, toen hij voor 'Radio Atlantis' de 'Janine' uitrustte. Het duurde, echter niet zo lang voor de Hagenaar weer aan land was... op zoek naar wat anders. Het werd een kledingbedrijfje. Door z'n radio-activiteiten liet hij de zaken nogal aanwaaien en in april 1975 ging hij over de kop. Van dan af aan kon hij rekenen op het geld van enkele sociale uitkeringen. Dan maar weer naar de oude hobby toe... radio-maken!

Van Dam reageerde op een dagbladadvertentie van ziekenomroep 'Phoenix' uit Leidschendam. Zijn stemtest bleek tegenvallen, omdat zijn uitspraak van vreemde talen niet goed was. Via een achterpoortje lukte het hem toch nog een job bij de ziekenomroep te pakken te krijgen. Hij werd vrij snel dik bevriend met de medische directeur van ziekenhuis Antoniushoeve, dhr. Duijvenstein. Het plan ontstond om de ziekenomroep aan te sluiten op het kabelnet van Leidschendam. De zaak ging echter de mist in. Gerard van Dam zag zich geremd in z'n activiteiten en startte daarom maar zelf een zender in Den Haag. Het werd 'Weekend Muziek Radio'. Dankzij goede jingles en programma's (zoals de zeezenders in hun beste dagen brachten) werd 'WMR' snel populair. De landpiraat kreeg zenders in Alkmaar, Utrecht en Hilversum. Het bleef niettegenstaande allemaal vrij lokaal en bovendien werd het risico gelopen om alles in één klap kwijt te raken bij een gekoördineerde actie van de Radio Controle Dienst van de PTT. Daarom keerde Van Dam terug naar z'n eerste grote liefde, het uitzenden vanaf een boot!

Simpel maar slim

Met z'n kollega's van 'Weekend Muziek Radio' werd langzaam een initiatief uitgewerkt. Het was allemaal wel verboden,

maar een grenzeloze naïveteit, zucht naar avontuur, vindingrijkheid en een portie geluk zouden het wel klaren. De 'WMR'-medewerkers waren meteen wild-enthousiast, vooral toen Van Dam in de Scheveningse haven een boot aanwees als zijn eigendom. Later bleek hij met dit schip niets uit te staan te hebben. Kort daarop vond hij wel een boot. Op aanwijzing van een vriend, die een advertentie gelezen had in een scheepvaartblad. Het was de 'Aegir', afge-meerd in Colijnsplaat. De schuit was in 1936 gebouwd door de firma 'Müller & Co.' onder de naam 'Express'. In 1971 werd het schip door een zekere kapitein Hensen gekocht. Die rustte de schuit uit om te gaan sportvissen op de Noordzee. In 1977 was hij verplicht het schip te verkopen, omdat hij door omstandigheden niet meer kon varen.

Gerard van Dam zag zijn kans schoon en dokterde een plannetje uit om zonder risico aan de boot te komen. Hij trok een schipperspak aan, trommelde een aantal kennissen op, kleepte hen als zeeverkenner en toog naar Colijnsplaat. Onder het mom van een Haagse groep zeeverkenner op zoek naar een schuit, kon de koop gauw beslecht worden. Van Dam zou de overeengekomen prijs van 35.000 gulden (525.000 Bfr) in periodes betalen, maar toch wilde hij de koop reeds zwart-op-wit hebben om op die manier subsidie te krijgen van de gemeente Den Haag afdeling jeugdzaken.

De 'Aegir', die best een grondige opknapbeurt nodig had, werd tijdens de weekends kapitein Hensen zelf. Twee weken voor het koopkontraat zou verlopen, voor het koopkontraat zou verlopen, haalde Van Dam het schip weg, de kapi-

tein achterlatend met een schuldbekentenis van f 10.000,--, waar hij toch zo goed als niks aan had, omdat Van Dam daarvoor toch al failliet was verklaard. Later zou blijken dat Van Dam het welbetaalde bedrag opgespaard zou hebben van sociale uitkeringen !?

Nu wordt het ernstig

De uitvaart verliep allesbehalve vlot. De motor van de 'Aegir', een 250 pk Deutz, maakte zo'n hels kabaal dat er gevreesd werd dat de eigenaar wakker zou worden. Daarom werd er dan maar een wacht opgetrokken bij het huis van de kapitein. De wacht had een walkie-talkie bij zich en zou onmiddellijk alarm slaan als de kapitein het zou bemerken. De troep die nog aan boord van de 'Aegir' was, werd op een andere schuit gegooid en Gerard van Dam probeerde weg te varen. Niettegenstaande er door z'n medewerkers verondersteld werd, dat hun baas met een dergelijk vaartuig overweg kon, bleek daar maar weinig van terecht te komen. Verder dan Rotterdam kwam de 'Aegir' niet. De brandstof was op, er kon geen licht meer gemaakt worden en men lag midden in de Parkhaven te dobberen, waar de Mebo II nog gelegen heeft. Voor een krat pils slaagde Van Dam er echter in om de bemanning van een sleepboot zover te krijgen, dat ze zijn schuit naar de kade duwden. Wijzer geworden door de eerste ervaring, werd er op verouderde scheepskarten en met een volle tank brandstof naar de Scheveningse Laakhaven gevaren. Scheveningen werd uitgekozen, omdat die stad ontegensprekelijk met zeezenders verbonden is. Niemand zou eraan denken dat precies daar nieuwe zeezenderactiviteiten ontwikkeld



FOTO : De "Aegir" wordt door de sleper SMITHBANK naar de haven van Maassluis gesleept.

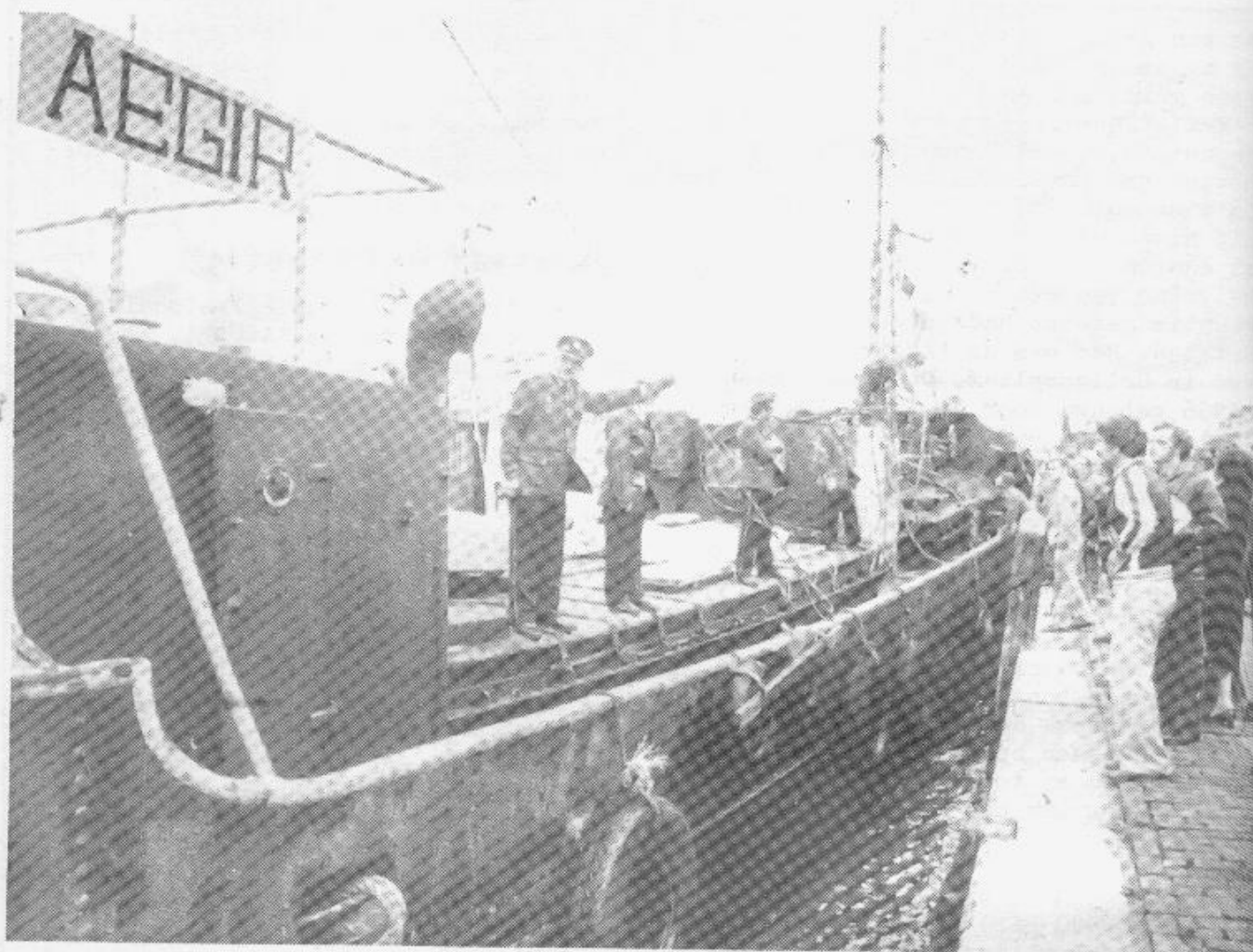


FOTO : Politie mensen aan boord van het zendschip de "Aegir" van "Radio Del Mare"....

werden. Bovendien was het vlak in de buurt van een aantal vrienden en kennissen. Die werden allemaal aan het werk gezet. Later werd het toekomstige zendschip aan de Dr. Lelykade gemeerd. Gerard van Dam heeft een paar vriendelijke kijkers, praat ontzettend goed en weet mensen precies daar te krijgen waar hij ze wil hebben. En dat was nodig, want voor het projekt was er geen geld meer, dus was het zeker welkom dat enkele mensen hun activiteiten lieten schieten en hun eigen salaris gingen spenderen aan het opknappen van de schuit. Er werd druk geverfd, er kwam een zenderkamer, kajuiten voor de deejays en twee studio-ruimten. Een bevriende Engelse technicus kwam de zenders, die al die tijd bij de moeder van Gerard van Dam stonden, in elkaar zetten.

PPT komt in actie

Alles verliep zonder moeilijkheden. Stilte voor de storm echter, want de controledienst van de PTT werd zwaar onderschat. Reeds toen de 'Aegir' uit Colijnsplaat wegvoer, werd het schip in de gaten gehouden. De vroegere reputatie

van Van Dam was daar al immers reden genoeg voor. De PTT, die best kon vermoeden wat er aan de gang was, liet het allemaal rustig betijen. Er werd nocit controle uitgevoerd aan boord, wat wel gebruikelijk is. Zelfs toen de zenders zomaar over het water in een rubberboot aan boord werden gebracht, bleef alles doodstil.

Om de schijn van sportschuit wat op te houden, lag het in de bedoeling om iedere zaterdag uit te varen. Op 26 juni zou definitief het zeegat gekozen worden om snel daarna reeds met testuitzendingen te beginnen. De zaterdag daarvoor werd de zender nog even getest, terwijl het zendschip nog in de haven lag. De PTT reageerde onmiddellijk. Slechts Gerard van Dam en zijn vrouw Astrid waren aan boord van de 'Aegir', toen de controledienst van de PTT aan boord kwam. Ze hadden weinig moeite om wat te vinden want ze wisten precies hoe het zendschip in elkaar stak. Aan boord waren 3 middengolfzenders en twee FM-zenders. Alle vijf bedrijfsklaar. Verder tienduizend grammofoonplaten en 224 kant-en-klare programma's. Genoeg om zo'n negen weken

uit te zenden. Ook een complete inrichting voor twee studio's en voedsel voor maanden was aan boord. Alles verhuisde naar de PTT-kelders.

Aan boord werden ook dokumenten gevonden waaruit bleek dat zich bij dhr. S. Willemse uit Haarlem, de initiatiefnemer van 'Radio Condor', eveneens een complete zendinstallatie bevond. Ook die werd weggehaald. De PTT vermoedt, dat de zenders van de 'Aegir' ook door Willemse bezorgd werden.

Niet zo erg!

Het nieuws van de inbeslagname slaat in als een flinke bom. Niemand had de komst van een nieuwe zendpiraat op zee verwacht. Kranten en weekbladen stuurden er hun reporters op af en Gerard van Dam kwam in het brandpunt van de belangstelling te staan. Gediend door de omstandigheden liet hij handig doorschemeren, dat Veronica of Joost den Draayer betrokken zouden kunnen zijn bij het project. Het leverde hem alvast ekstra belangstelling op. Van Dam, die niet wilde toegeven dat de PTT een streep door de rekening haalde, had het over een -welkome inbeslagname omwille van de publiciteit- (Waarom dan 9 weken programma's op band zetten?). Van Dam vond de hele zaak niet erg en wilde over enkele weken al terugkomen op de 206m als 'Weekend Music Radio'.

Dat kon alvast, want de PTT liet het zendschip niet aan de ketting leggen, omdat daar geen bevel voor was. Op 26 juni zou dit wel komen. Gerard van Dam kreeg echter een tip en vlak voor de 'Aegir' zou worden vastgehouden, verdween de schuit met de noorderzon...

(wordt vervolgd)

Eddy Debruyne & Willy Brugman

**jongerensoos
plugg-inn**



VERENIGING RADIO ELEKTRONIKA BANDOMROEP

(advertentie)

Heb je ekstra veel belangstelling voor welke soort muziek dan ook?

Wil je voorlichting over je muziekinstallatie en wil je daar graag uitvoerig over geïnformeerd worden?

Met deze zaken en nog veel meer kun je terecht bij de VREBO!

Uitgebreide informatie bij VREBO, Postbus 17469, 2502 CL 's-GRAVENHAGE, Nederland.

Annonces

+ Annonces is een rubriek vol korte advertenties, die ook door U geplaatst kunnen worden.

+ Om het te grote aanbod te temperen, zijn we genoodzaakt 60 Bfr of f 4,- te vragen per 60 lettertekens. Uw adres wordt echter gratis afgedrukt.

H. POTHOVEN, HEKBOOTSTRAAT 19-B,
3028 XG ROTTERDAM (Nederland)

- De Belg, die mij in september (eind augustus) een postwissel stuurde, wil die mij zo spoedig mogelijk schrijven! Om fouten te voorkomen, vermeld dan het juiste bedrag dat je stuurde, hetgeen wat je bestelde en wanneer.

EMIEL EECKELAERT, HOUTHULSTSTRAAT 51,
2060-MERKSEM (België)

- Ik ben een blinde jongeman die erg veel van vrije radio houdt. Ik zou graag korresponderen via cassettes met andere radio-freaks.

DANNY MIRROR FANKLUP, HOOIDRIFT 167-A,
3023 KN ROTTERDAM (Nederland)

- Er is een Danny Mirror Fanklup in oprichting. Deze nieuwe fanklup heet iedereen van harte welkom bij de schare Danny Mirror-fans. Ook jij en je kunt je opgeven op het bovenstaande adres.

J.H. KRUIDENIER, WOLPHAERTSBOCHT 37-B,
3082 AB ROTTERDAM (Nederland)

- Aangeboden: laatste 6 uur van Radio Atlantis op 31-8-'74. Alleen op band voor f 20,-- inkl. porto en verpakking. Betalingen op postgiro 32.76.704.

J.D. MUNSTRA, VERL.VISSERSTRAAT 13-A,
9718 JA GRONINGEN (Nederland)

- Wie wil voor mij een bandopname maken van de Radio Caroline Countdown elke maandagavond? Omdat ik graag een storingvrije opname wil hebben, gaat mijn voorkeur uit naar iemand die Caroline 's-avonds goed kan ontvangen. Ik heb er in het geheel f 60,-- voor over. Als je voor mij zo'n opname wil maken, bel dan even 050-132193 (na 6 uur 's-avonds) of schrijf even een briefje.

RADIOVISIE, POSTBUS 2192,
4800 CD BREDA (Nederland)

- Volgende Veronica-bladen te koop gevraagd tegen redelijke vergoeding:
+ nr. 50 van 15-12-1973 (3e jaargang)
+ nr. 22 van 26-07-1975 (5e jaargang)
+ nr. 32 van 29-11-1975 (5e jaarg.) 2x
+ nr. 36 van 04-09-1976 (6e jaargang)
+ nr. 52 van 25-12-1976 (6e jaargang)

VOICE OF PEACE



Als een soort alternatieve 'Peyton Place' zet iedere keer het 'Voice of Peace'-verhaal zich voort. Omdat in de overige nieuwsmedia Abie Nathan met zijn Vredesschip zo nu en dan maar eens opduikt en de uitzendingen van de Voice of Peace via de middengolf hier niet zijn te ontvangen, weet men betrekkelijk weinig van deze zeezender af in de Benelux. Tot op de dag van vandaag zendt de Voice of Peace nog steeds volkomen legaal uit voor de kust van Israël. Omdat in het Midden-Oosten geen anti-zeezender-wetjes van toepassing zijn en ook niet in de toekomst zijn te verwachten, lijkt het Vredesschip nog een lang leven voor de boeg te hebben. En ook (en dat is eigenlijk maar een trieste zaak) omdat er vooralsnog geen definitieve vrede in de nabije toekomst is te verwachten.

Voor deze aflevering van het Vredesschip gaan we terug naar 1976 en deejay Rob Banks vertelt het derde deel van zijn relaas...

Peace Report: 14

Niet zo opwindend!

Uit een luisteronderzoek van de Israëlische staatsomroep (Kol Israël) komt de Voice of Peace als meest-beluisterd radio-station uit de bus. Naast de Voice of Peace kan men in Israël nog naar 'Kol Israël' en naar het legerstation 'Galei Zahal' luisteren. Als je dan nagaat dat wij met een percentage van 40 % uit de bus komen is dat allesbehalve slecht. In Tel Aviv luistert zowat iedereen naar ons. Veel jongelui, huisvrouwen en taxi-chauffeurs die graag een achtergrondmuziekje bij zich willen hebben. En dat is ook alles wat wij ze kunnen bieden. Het klinkt ook aardig die Engelse stemmen en Engelstalige platen. Dat geeft een opgewekte sound, maar het is de vraag wie er nu eigenlijk goed Engels kunnen verstaan. Ik veronderstel dat oudere mensen de twee andere radio-stations in Israël prefereren.

Veel mensen in Israël weten niet waar het zendschip zich nu precies bevindt. Toen ik eens een taxi naar de haven nam, om van daaruit met de tender naar het zendschip te varen, was de reactie van de taxi-chauffeur: 'Oh prachtig, Abie Nathan, Shalom!' en meer van dat. En verder: 'Waar ligt het zendschip ergens voor de kust van Cyprus of zo?'. Ik vertelde hem, dat het schip vanuit Tel

Aviv aan de horizon makkelijk te zien was. De meesten hadden het schip wel aan de horizon zien liggen, maar wisten niet dat dat ding het Vredesschip van Abie Nathan was. Vreemd is dat eigenlijk. Maar Abie spreekt altijd in termen van ergens in de Middellandse Zee- en tegen ons, dat we nooit in de programma's mogen vertellen dat we Tel Aviv kunnen zien of een andere plaats aan de kust. Een beetje raar eigenlijk, want dikwijls was de kustlijn heel erg duidelijk te zien, omdat we maar zo'n 6 mijl (= 11 km) uit de kust liggen. Eigenlijk hebben we dat nooit nagegaan en ik geloof dat het enige belangrijke voor Abie was, dat we buiten het zicht lagen.

In die dagen kwam het station voor mij professioneel, maar vervelend over. Geen enkele persoonlijkheid. Het klonk niet zo opwindend als RNI of de Engelstalige service van Radio Atlantis. Het had niet dat sprankelende. De fout lag volgens mij bij Abie Nathan en Keith Ashton, de programma-leider. Abie had eens zijn vingers gebrand door een tijd terug deejays volledig hun eigen gang te laten gaan. En aangezien dat toevalig allemaal van die ego-trippertjes waren, draaiden ze uitsluitend hun eigen muziekkeus. Voor het gebied waar de Voice of Peace naar uitzendt, kun je je dat niet permitteren. Er werden toen platen gedraaid, die de Israëliërs

vreemd in de oren klonken, omdat ze het meeste materiaal nog nooit gehoord hadden. Die zelfde fout werd dus geen tweede keer meer gemaakt. Keith Ashton stond ons bijna geen enkele vrijheid toe. Hij prefereerde heavy muziek en eigenlijk net zo verkeerd. Keith's opinie was, dat het station in z'n geheel een zelfde sound moest hebben. Dat was zijn opvatting van samenwerking, omdat we met z'n allen het station een uniforme sound moesten geven. Ik was het met die uniforme sound niet eens en tot op de dag van vandaag nog niet. Ik ben van mening, dat een programma best een persoonlijke noot mag hebben. Als je een volgende programma hoort, moet dat een ander karakter hebben en als het kan, andere soort muziek. Aan de andere kant had Keith meer te bieden, want hij had wel de nodige ervaring. Hij wist wel het een en ander ervan en dat was meegenomen. Maar je kunt onmogelijk iedereen hetzelfde laten klinken. Kijk maar eens naar de zeezender Radio London. Een erg succesvol station, maar geen van de deejays klonk daar hetzelfde. Er was daar ook een grote mate van vrijheid. Nu Keith programma-leider was op de Voice of Peace, klonk het station monotoom en was er geen enkele vorm van muzikale vrijheid.

We hadden een vijf-platen-formaat. Dat hield in, dat vier platen verplicht gedraaid moesten worden en de vijfde mocht je zelf uitkiezen. Dat wilde ook weer niet veel zeggen, want de keuze was beperkt omdat de platendiskoteek aan boord nou niet zo uitgebreid was. De verplichte hap platen bestond voornamelijk uit Philadelphia en Soul. Niet bepaald mijn smaak, ikzelf geef meer de voorkeur aan rock. Van die vier verplichte platen moest minstens één nieuwe single gedraaid worden en een track van een nieuwe elpee. Die nieuwe single kwam uit een soort Top 80, die we zelf samengesteld hadden van nieuw-uitgebrachte platen. De elpee-tracks kwamen van een honderd-tal tamelijk nieuwe elpees. Iedere keer als je een elpee-track had gedraaid, moest je dat op een papiertje bij de desbetreffende elpee aantekenen, zodat een andere keer de volgende track van de elpee gedraaid kon worden. Alles had nummers en dat was eigenlijk verschrikkelijk om mee te werken. De overige twee verplichte platen konden dan gouwe-ouwe zijn. En dat de hele dag lang, dag-in dag-uit. Voor ons in ieder geval niet bepaald opwindend...

(wordt vervolgd)



De verteller van dit verhaal Robin Banks achter de mikrofoon op het Vredesschip.

LANDPIRATEN



VIKING

.ADRES : Postbus 4040, 1009 AA Amsterdam, Nederland.

.Op 10 september jl. werd dit station om 11.01 GMT door de Deense PTT uit de lucht gehaald na 13 maanden ongestoord te hebben kunnen uitzenden. In beslag genomen werden : de zender, een versterker, een cassette-recorder, drie cassettes.

Viking blijft wekelijks een nieuwsbrief 'Viking DX World' uitgeven.

Verder is in oktober 'The Story of Radio Mercur' verkrijgbaar op cassette voor 15 DM of 33 S.Kr. Tevens wordt er een boekje over Radio Mercur en de andere Deense piratenzenders bijgeleverd. De- genen die niet zo op de hoogte zijn over het piratengebeuren in Denemarken eind vijftiger, begin zestiger jaren, is dit zeker de moeite waard !

Voor meer inlichtingen of bestellingen schrijf je naar het bovenstaande adres.

radio viking



P.O. Box 4040
Amsterdam - Holland

SOLENT CITY INT.

.ADRES : Kent Place, Norwell, Newark, Notts NG23-6JX, United Kingdom.

.Op de kortegolf sinds 1 aug. 1976 met 15 watt op 6285 kHz. Er zijn ook midde- golfuitzendingen, frekwentie is echter onbekend. De kortegolf-antenne is 70 voet lang (21 m) en 20 voet (6 m) boven de grond gespannen. Onregelmatige uit- zendingen. Bedoeling is om dit jaar na- te verhuizen naar de 6270 kHz of de 6275 kHz. Als de testuitzendingen mee- vallen op de nieuwe frekwentie, zal er telkens op de eerste zondag van de maand uitgezonden worden met een 2½ tot 3 uur- durend programma.

R SOLENT CITY INT'L	
TO	48 METRES
DATE	SINPO
TIME	POWER
FREQ	ANTENNA
QSL CARD	

SUNSHINE

.ADRES : Kent Place, Norwell, Newark, Notts NG23-6JX, United Kingdom.

.Zendt uit op 6265 kHz, maar als er te- veel storingen zijn, zendt men op 6235 kHz uit. De relay op 7325 kHz blijft natuurlijk.

EUROPEAN MUSIC

.ADRES : Kent Place, Norwell, Newark, Notts NG23-6JX, United Kingdom.

.Zendt nu elke derde zondag van de maand uit na 09.00 GMT op 6265 kHz en op 7310 kHz.

CAVANDISH

.ADRES : Kent Place, Norwell, Newark, Notts NG23-6JX, United Kingdom.

.Zendt nu vrijwel wekelijks uit op 6260 kHz van 10.00 tot 12.00h GMT.

OPGELET ! Onlangs zijn we weer over- geschakeld van zomer- naar wintertijd. Dat betekent dat GMT (Greenwich Mean Time) nu één uur vroeger is dan onze tijd ipv 2 uur gedurende zomertijd.

CORSAIR

.ADRES : 134 Eastworth Road, Chertsey, Surrey KT16-8DT, England.
 .Is nu vrijwel elke zondag na 09.00 GMT te ontvangen op 6255 kHz. Zal in de nabije toekomst in de 41-meterband gaan testen.

ZODIAC 49

.ADRES : 13 The Chase, Crawley, Sussex, United Kingdom.
 .Na een maand stilte begon men weer op 17 sept. uit te zenden op 6125 kHz met een wat sterkere zender. Men stopte echter op 24 sept. met uitzendingen op 6215 kHz. Radio 49 zal fuseren met Radio Zodiac (zelfde adres), die elke 4e zondag op 6270 uitzond. De reden hiervan is, dat er teveel moeilijkheden waren, die men samen nu tracht het hoofd te bieden. Het is nu de bedoeling om elke 2e en 4e zondag van de maand in de lucht te zijn onder de naam 'Radio Zodiac 49' en dit vanaf 8 okt. Een frekwentie werd echter niet medegedeeld.

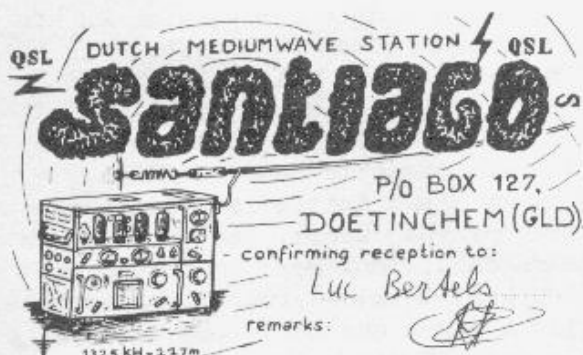
MG - FM

Napoleon

.ADRES : Postbus 77, 8100 AB Raalte, Nederland.

Santiago

.ADRES : Postbus 127, 7000 AC Doetinchem, Nederland.
 .Dit station begon 1½ jaar geleden met uitzendingen en is sindsdien al 2x gepakt door de Nederlandse PTT. Momenteel test men onregelmatig op 227m, om binnenkort met een 1 kilowatt sterke zender in de lucht te komen.



Koraalvisser

.ADRES : Postbus 77, 8100 AB Raalte, Nederland.
 .Zendt al een jaar op de middengolf uit (meestal 225m-227m) met een 70 watt sterke zender. Dit station heeft ook diverse eigen stickers.



Goes

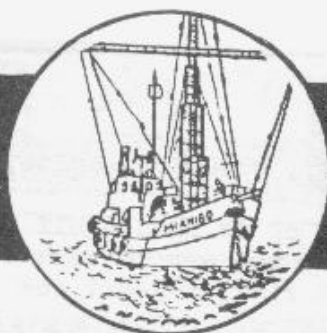
.ADRES : Postbus 246, 4460 AE Goes, Nederland.
 .Frekwentie : 102 Mc FM-band.
 .Uitzendtijd : Iedere zondag van 13.00 tot 17.00h plaatselijke tijd.



Vrije Radio
 vanuit het Centrum van Zeeland

RADIO GOES
 Postbus 246 Goes





MI AMIGO

Ron Schultz, bekendjournalist bij een populair Nederlands dagblad, heeft voor "RadioVisie" opnieuw een uitgebreide reportage verzorgd over de vele perikelen rond "Radio Mi Amigo". Een intrigerende story, die meer wegheeft van een niet afgewerkte aflevering uit een spionage feuilleton, dan van een aardige radio-reportage...

Onthullend; verwarrend?!

Er moet op zijn minst één man zijn in Playa de Aro die barst van de binnenpretjes, als hij weer eens een 'ONTHULLEND' artikel leest over Radio Mi Amigo.

De man, een middenveertiger, met de frisse moed en de speelse ideeën van een stationsromannetjesschrijver, slaagt er immers keer op keer in om de hele Benelux-pers voor schut te zetten en het zodanig uit te leggen alsof hij het slachtoffer zou zijn van een stel anti-ingestelde journalisten. Sylvain Tack heet hij. En het moet toegegeven worden, een gelijkaardige figuur zien we nog niet zo direkt geboren worden.

Nooit populair geweest

Eén zaak heeft Sylvain Tack duidelijk nooit meegehad en dat verklaart zijn ongenoegen over de pers erg duidelijk. De Mi Amigo-baas is nooit razend populair geweest. In 1974 niet toen hij begon met z'n station, op de vooravond van een "VERNIEUWD MI AMIGO" nog steeds niet. En toch, mits de hulp van een handige public relations agent of een reclame-bureau was Radio Mi Amigo, samen met haar baas, het hoogtepunt geweest van populariteit. Alle ingrediënten voor een avontuurlijke, spannende, populaire story zijn er. Alleen werd het zaakje in 1974 al verkeerd aangepakt, en die wortels zijn intussen nooit meer uit te roeien. Voer voor psychologen alvast...

De pers en Mi Amigo

Neem nou de maand augustus. Een periode waarin "Radio Mi Amigo" dagelijks de media haalde. Op 27 juli was de zender uit de lucht gegaan en pas twee dagen later weer teruggekomen. Enkele journalisten, gealarmeerd door geruchten van een stel paniekerige "VRIJE RADIO FANATEN", nemen contact op met Sylvain Tack. Het resultaat was dramatisch. Want het hoeft niet onder stoelen of banken, de Mi Amigo baas stuurde ieder-

een wandelen met een ander verhaaltje. De rode draad doorheen de vele versies die daarna ontstonden is evenwel het feit dat Radio Mi Amigo en Caroline zouden stoppen. Niks bleek minder waar te zijn en een paar weken later stond de hele pers voor schut. Sylvain zal in zijn riante villa wel een fles ontkurkt hebben op zijn sukses...

Precies door deze nieuwe geschiedenis zullen journalisten zich in de toekomst wel hoeden om uit te pakken met frontnieuws over de zender. De nieuwsverzamelaars worden toch van het kastje naar de muur gestuurd. Dan maar liever geen Mi Amigo berichtgeving meer. De Telegraaf en Het Volk bleken de situatie al eerder door te hebben want sinds jaar en dag zwijgen zij de Mi Amigo-handel dood. De kleine David, in de personifikatie van Sylvain Tack, heeft de grote Goliath, in de vorm van de media een flinke opdoffer verkocht...

De Belgische radio-direkteur heeft zijn slag dus thuis. De pers is afgeschrikt en begeeft zich argwanend op het Mi Amigo-ped. En dat heeft het station op dit ogenblik meer dan nodig. Binnen afzienbare tijd wordt Europa's laatste zeezender immers in een TOTAAL nieuw jasje gestoken.

Meer professioneel?

Het is iedereen wel duidelijk dat de zeezender best een stimulans kon gebruiken en die is er dan ook gekomen. Wie de stimulators zijn van deze vernieuwing en hoe ze in elkaar zit, laten we voorlopig in het midden. Het belooft wel spektakulair te worden...

Moet de oplossing gezocht worden bij de Nederlandse cassette-bandjes firma, de Hoge Noot BV? Een initiatief waarbij Joost den Draayer (hij weer), Jan van Veen (z'n spitsbroeder), Tony Berk (een handige jongen) en Will Luikinga (boordevol ideeën), dagelijks negen uur muziekprogramma's, onder de naam "Radio Hollandia" opnemen?



FOTO : Ton Schipper. Hier staat mijn laatste programma op ! (copyright : Frank Catry)

FOTO : Haike Debois, het einde van een radio-loopbaan. (copyright : Theo Dencker),



Dat gebeurt op een dusdanige manier dat de bandjes, bij het in goede volgorde afspelen, vorm geven aan een alternatief radio-station. Als elke supermarkt, bar en restaurant nou op hetzelfde moment de cassettes, die ze gratis kunnen aanvragen, op hetzelfde moment draaien, dan lijkt "Radio Hollandia" net echt. De zaak wordt gesponsord door een aantal bedrijven, andere kunnen dan weer reclamespots kopen... Op zijn minst een vreemd initiatief.

Met erg weinig kans op groot succes en met een minimum aan luisteraars in het vooruitzicht. Nauwelijks denkbaar dus dat ervaren radio-makers als van Veen, Berk, den Draayer en Luikinga, zouden terugzakken tot het "Radio Hollandia"-projekt...

Als we echter weten dat enkele heren van de Hoge Noot, een tijdje terug met Sylvain Tack aan eenzelfde tafeltje zaten in het buitenland, dan kunnen we dit gegeven wel inpassen in de talloze geruchten die in Hilversumse kringen rondgaan. Daar is het zo langzamerhand een publiek geheim aan het worden dat "Radio Hollandia" méér is dan bandjes voor een cassette-recorder, maar dat het programma's worden die via via ... aan boord van een bekend zendschip zullen komen om er uitgezonden te worden via de 319m...

En Radio Mi Amigo dan? Op een andere frequentie! En Radio Caroline dan? Ook op een andere frequentie met een all-day service! Drie zenders op één boot? Of krijgt er een van die stations een gloednieuw zendschip?

In een vraaggesprek met het Franse blad "Offshore Echos France", verklaart Ferry Eden daarover het volgende: -Men zoekt inderdaad een nieuwe boot. Tijdens de laatste maanden heeft de samenwerking met Radio Caroline wel niet steeds op wieltjes gelopen, maar alleen samen staan we sterk. Daarom kijken we eigenlijk steeds uit naar een nieuwe boot!..

Kortom één zaak is wél zeker. Radio Mi Amigo, als station, gaat in ieder geval door!

Alles life

Eén van de grootste problemen bij dat station is steeds de bevoorrading geweest. Niet zo direkt de voedsel- en brandstofbevoorrading, als wel het aan boord brengen van de in Spanje opgenomen cassettes. Eind vorig jaar had men de live-uitzendingen al met twee uur uitgebreid, nu viel de beslissing om, eind oktober, ALLES live vanaf het zendschip te gaan doen. Het toeristisch seizoen werd evenwel afgewacht, want honderden mensen gaan nog steeds naar het kleine badstadje omdat Mi Amigo er zit.

Voor het plaatsje is dat een kleine goudmijn natuurlijk...

Uiteindelijk werden op 1 oktober de laatste programma's opgenomen in Playa de Aro en ging de studio dicht. Ton Schipper zou in eerste instantie live-programma's gaan doen. De zaak was nauwelijks geregeld als bleek dat er voor Ton andere, belangrijkere werkzaamheden wachten in de Benelux. Hij gaat dus weg bij Mi Amigo. Zijn laatste programma wordt op 22 oktober uitgezonden. DeeJay Schipper is trouwens één van de weinige Mi Amigo deejays die met een stevige handdruk het Spaanse radio-nest verlaten heeft. Schipper wist vooraf en heeft het ook steeds verklaard dat hij slechts tijdelijk voor het station zou kunnen werken. Er is evenwel kans dat hij ooit terugkomt...

Haike Debois en Maurice Bokkebroek blijven in Spanje voor hun baas werken. Er is kans dat de studio's gebruikt worden voor een Spaans kommercieel station...



Maurice Bokkebroek binnenkort werkloos?

Mi Amigo Belgisch

De omschakeling naar een volledige live-programmering (op de dominees Maasbach en Toornvliet na), betekent uiteraard een noodzakelijke uitbreiding van het live personeel. Zo zullen nu telkens vijf deejays plus een nieuwslezer aan boord zijn. De functie van deze laatste is louter en alleen nieuwsgaring en het voorlezen ervan. Enkele bekende Mi Amigo-deejays komen niet terug omdat ze in het nieuwe kwalitatieve kader niet meer zullen passen. Er komen bijgevolg een aantal nieuwe stemmen.

Hoe de programmering er vanaf 23 oktober na het wegvallen van Haike Debois en Ton Schipper, zal uitzien is nog niet bekend.

Wel is het zo dat er in de zeer nabije toekomst meerdere wijzigingen nagestreefd worden. Zo zullen eindelijk de commercials een grondige buurt krijgen. Het grut moet eruit ten voordele van professioneel gemaakte advertenties. Ze zullen ook meer in blok gedraaid worden, zodat niet na elke plaat chewing-gum of boenwas moet verkocht worden. Bedoeling is om nog slechts enkele reclameblokken per uur over te houden. Het station gaat ook één bepaalde lijn in haar programmering trekken, door zich nu definitief een Belgisch etiket op te plakken. Dat werd trouwens op 7 oktober duidelijk toen men begon met het uitzenden van alleen nog Belgische hitparades (Omdat Radio Hollandia zich uitsluitend op Nederland gaat richten?).

Ondanks het stopzetten van de activiteiten in Playa de Aro gaat men op de zender toch verder reclame voeren voor het toerisme aan de Costa Brava. De inwoners zijn steeds een grote hulp geweest in het zeezenderavontuur van Sylvain Tack. De toekomst zal daar weinig aan veranderen. De gratis promotie blijft dus. Ook adres en telefoonnummer blijven ongewijzigd. Alleen zal het bellen naar de "Juke Box" definitief naar het verleden verwezen worden...

Ook via kortegolf ?

Het vernieuwde Mi Amigo moet ook zijn luisteraars kunnen bereiken. En dat lijkt op dit ogenblik weer moeilijker te zijn dan tijdens de lente-zomer periode. Voor eerst is er de invoering van de wintertijd, waardoor de avond opnieuw zestig minuten eerder valt en de storingen daarmee ook. Anderzijds is er de Bulgaarse zender "Radio Sofia", die sinds kort, pal en krachtig op de 962 kHz uitzendt, waardoor de ontvangst van, vooral Radio Caroline, in het oosten van de Benelux zwaar gestoord wordt.

Een zwak alternatief zouden de kortegolfuitzendingen van Mi Amigo-Caroline kunnen worden. Na enkele tests rond de 6210 kHz heeft men die uitzendingen echter moeten stopzetten, omdat de kortegolfantenne storing veroorzaakte met de middengolfapparaatuur. Nieuwe kortegolfonderdelen zijn daarom besteld en die hoopt men zo vlug mogelijk te ontvangen. Deze uitzendingen hebben geen programmatisch doel, maar gelden als een prestigezaak van enkele boordmensen w.o. Peter Chicago.

Dat zendschip wordt op dit moment weer helemaal opgeknapt. Een nieuwe bekleding, alles wat er gammel uit ziet wordt bijgelapt en de rest krijgt een serieuze beurt. Hard nodig na bijna vijf jaar onafgebroken dobberen in het zoute Noordzeewater.

Volgens de technici die de zaak opknappen, kan het zendschip na de herstellingswerken weer enkele jaren mee. Om dat opknappen mogelijk te maken moet Radio Caroline wel iedere nacht haar uitzendingen staken om 02.00h. Radio Mi Amigo komt pas om half acht in de lucht.

Op onze vraag of dat ook te maken heeft met de terugkeer van een all-day service op Caroline, antwoord Stuart Russell - Er is altijd al sprake van geweest, tot op heden is het echter nog niet gebeurd. Er zijn ook nog geen tests gehouden. De dag-programmering komt terug, alleen weten we niet precies wanneer...-

Raden maar...!

Een verhaal als een flinke puzzel. Als we nou alle hoofdstukjes uitknippen, in een doosje stoppen en flink schudden, dan valt alles, bij het uitgieten, misschien wel in de goede volgorde en worden Mi Amigo, Caroline en Hollandia u meteen duidelijk.

Als u uw blad niet wilt beschadigen, kunt u ook enkele weken wachten. U hoort het dan allemaal op de middengolf...

● Ron Schultz - RadioVisie
(eindbewerking JLB)

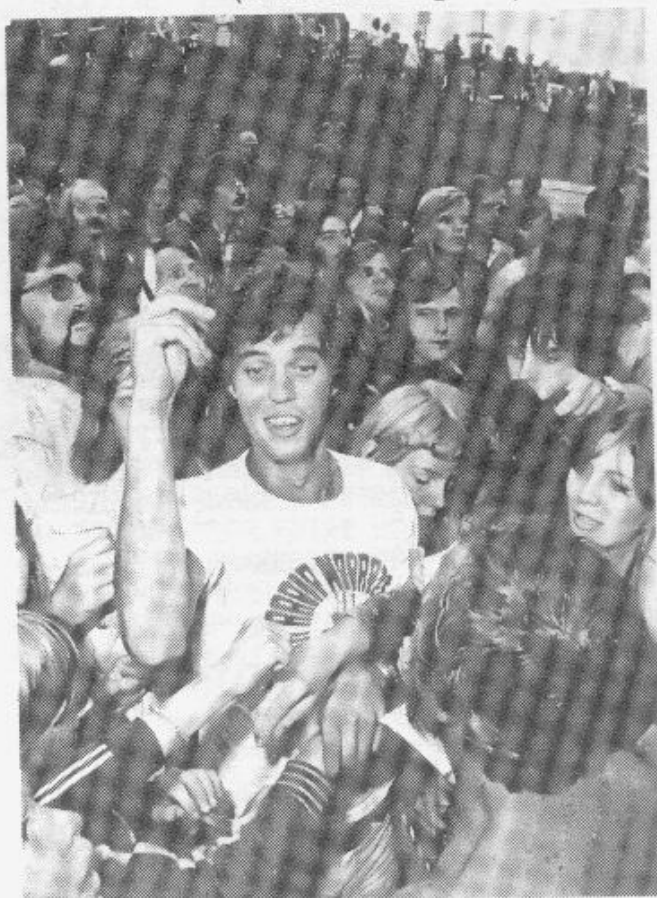


FOTO : Tony Berk, ooit RNI's populairste deejay, binnenkort op Hollandia ??



Als je er nu van uitgaat dat wij altijd gelijk hebben, dan zijn alle onderstaande berichtjes waar... De Engelse land-piraat 'Radio Gemini' laat ons weten dat er een kleine adresverandering is... het station is nu te bereiken via 8, Farm Way, Bushey, Watford, Herts in Engeland...

Radio Gemini

De Caroline Road Show-bus, met daarin alle disco-materiaal, werd tijdens de laatste week van september gestolen... de donkerblauwe Bedford is inmiddels gelukkig weer terecht... Peter Holland, ex-RNI, werkt nu voor de NOS... hij presenteert er de programma's 'Ik hou van oud' en 'Kurketrekker'... In Friesland is er een plaatsje dat 'Baffeloo' heet... waar doet ons dat nou weer aan denken... Hebt U 'Elseviers Magazine' van 2 september gelezen. Nee?... Zonde, want naast een leuk artikel over zeezenders, wordt ook 'RadioVisie' voor het voetlicht gehaald... Bij TROS-TV is nu regelmatig een spot te horen 'Aktie voor de sportvereniging'... het ding werd ingesproken door Peter van Dam... die wel eens singles leent en... De Man Van Atlantis... Adriaan van Landschoots Second Life?... Ex-BBC-deejay Alan Freeman toert nu wekelijks door het Verenigd Koninkrijk met zijn eigen drive-in show... Geen Sommer-vakantie voor Willy dit jaar in Playa de Aro... De TROS TV-Top 50 wordt niet langer meer in Amsterdam opgenomen, maar nu eveneens in Hilversum, omdat daar meer technische mogelijkheden aanwezig zijn...

De 'Radio Caroline Club' is terug... Voor £ 3,- wordt U lid en krijgt U naast 'Caroline'-stickers ook een reductie op de toegang tot de Caroline Road Show...

adres is : Caroline Roadshow Club, Box 319, London WC 1... In januari 1979 brengt 'RadioVisie' het



naslagwerk 'Radiojaar 78' op de markt. een boekwerkje dat een overzicht geeft van een vol jaar radio in 1978, met commentaren, een chronologisch jaarverslag, veel foto's en vele nuttige adressen... De TROS LP Top 20, die nu op donderdagavond tussen 11.00 en 12.00h wordt uitgezonden op Hil.3, heeft een nieuwe presentator... dat is Freek Simon, voorheen werkzaam bij Radio Veronica en het ANP als nieuwslezer... Freek is ook actief voor TROS Aktua... Wie de laatste tijd testtonen heeft gehoord op 526.5 kHz middengolf, ergens in de verre buurt van de plaats waar vroeger Radio Veronica uitzond, moet zich geen illusies maken over een nieuwe zeezender... het gaat hier namelijk om proefuitzendingen van de BBC, die zenders met een zeer laag vermogen probeert, om die binnenkort in te zetten voor het geven van verkeersinformatie... Paul vanden Busche, directeur-generaal van de BRT, maakte bekend dat de gezamenlijke langegolfzender met Nederland pas over vier jaar in gebruik genomen zal worden... De 'Stichting Veronica Schip' is door de initiatief-nemer op non-actief gesteld... de onderneming leek te kostbaar worden en donateurs, die reeds geld overgemaakt hebben, kunnen dit terug verwachten... de toekomst van de 'Norderney' blijft hierdoor een onduidelijke zaak. Het zendschip ligt niet meer in de Dordrechtse Kalkhaven, maar in Papendrecht bij Rotterdam... Jo met de Banjo, presentator van o.a. 'West Point' op zondagmiddag (BRT 2 - 14.00h) liep tijdens een voetbalwedstrijd een neusbeenbreuk op... Jo diende in het ziekenhuis te worden opgenomen... Sinds 1975 zou de Belgische regering, die het kijk- en luistergeld van de BRT-RTBF beheert, jaarlijks ettelijke miljoenen overgehouden hebben... in die drie jaar zou dat bedrag ruim 3,6 miljard bedragen... Nauwelijks is Veronica verheven tot Omroep (zie voorpagina) of men komt reeds met een revolutionair plan voor hervorming van de radio- en TV-situatie in Nederland : drie TV-netten, waarvan één commercieel en zes radio-netten, waarvan twee commercieel... de winsten van de commerciële zenders zouden de andere zenders kunnen financieren... m.a.w. alle winst zou ten goede moeten komen aan de totale omroep... de rosse.

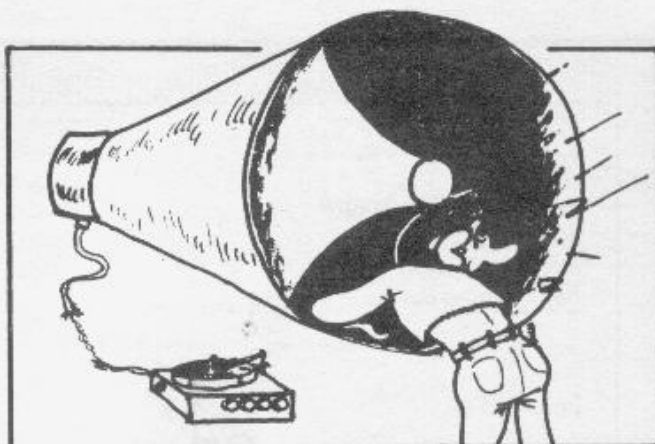
't schip moet blijven drijven!



STICHTING
VERONICA
SCHIP

RADIOVISIE TECHNIEK

door Stefaan Sinnaeve



We ontvangen steeds meer reacties op onze landpiraten-rubriek. Het zoeken naar dergelijke korte-golfstations is bovendien nog toegenomen na de publikatie van ons artikel over het zelf konstrueren van een korte-golfantenne (zie "RadioVisie 10").

Speuren naar landpiraten brengt uiteraard ook het ontdekken van andere, legale, kortegolfstations met zich mee. Het begin van een fascinerende hobby! Veel mensen die een beluisterbaar kortegolfstation ontdekken, willen er ook wel es naar toe schrijven. Bedoeling is natuurlijk om een briefje terug te krijgen. Nu gelden in het kortegolfwereldje wel enkele heel speciale voorwaarden, voor schrijven en antwoorden. Een briefje is leuk, maar een ONTVANGST-RAPPORT is beter, want dat is een garantie voor het ontvangen van een QSL-ANTWOORD. Wat dit allemaal betekent en wat u allemaal precies moet doen, vindt u in deze enigszins vreemde aflevering terug...

Ontvangsttrapport.

Een briefje over de gezondheidstoestand van uw kanarievogel naar "Radio Moskou" opsturen is wel aardig, maar we kunnen ons bezorgd afvragen of ze daar wel zitten te wachten op dergelijke informatie. Kortegolfstations zijn er immers hoofdzakelijk om het buitenland te bereiken met hun programma's. Hoe de ontvangst van hun zenders is, kan dan ook alleen via de luisteraars in die vreemde landen achterhaald worden. Vandaar dat een briefje naar een kortegolfstation vooral bedoeld is om dat station op weg te helpen met het verstrekken van nuttige informatie in verband met de ontvangstkwaliteit in uw gebied. U geeft enkele nuttige aanduidingen en als blijk van dank krijgt u dan een bevestiging van ontvangst. Zo'n bevestiging bestaat gewoonlijk uit een fraaie QSL-kaart (verifikatie-bewijs) en detailinformatie van het station.

Van de theorie naar de praktijk is het allemaal enigszins moeilijker...

De stijl

Voor internationale stations zoals "Radio Sweden" en "Radio Nederland" moeten we het rapport goed overzichtelijk, beknopt en ook vrij zakelijk houden. Als kortegolflluisteraar zijn we immers niet de enigen die een rapport schrijven.

Voor lokale stations daarentegen, zoals "Radiodiffusion populaire Benin" of "Radio Grenada" kunnen we een vriendelijke ondertonen en een blijk van verdere interesse in ons rapport stoppen. Om zodoende aan te tonen dat het ons niet alleen te doen is om een verifikatie-kaart te krijgen, maar dat we ook hun programma's wel aardig vinden...



De taal

Over het algemeen zal de taal waarin men het rapport schrijft wel geen problemen vormen, daar men toch alleen maar luistert naar stations die men kan verstaan. Al zenden enkele verafgelegen buitenlandse stations, tot uw verbazing mischien, wel Nederlandstalige programma's uit! Dit is het geval bij "Radio Zuid Afrika" (op 11.900 en 17.785 kHz, om 16.54 GMT) en bij "Radio Moskou" (op 7.280 en 1.140 kHz, om 17.30 en 19.30 GMT). Deze stations zijn een keurvoorbeeld van goede internationale radio-stations en garanderen daardoor een vlug antwoord, inclusief QSL-kaart.

Om alle theorie toch maar eens in een voorbeeld om te zetten, drukken we op pagina 42 een voorbeeld af van een ontvangst-rapport dat voor alle radio-stations kan gebruikt worden...



RECEPTION REPORT :

from Jan de Graaf
Hoofdstraat 123
8600 Menen
Belgium

To : Radio Zuid Afrika
English Department
P.O. Box 4559
2000 Johannesburg
Zuid Afrika

Dear Sirs,

I have the pleasure to inform You that I heard Your station on short-wave. I hope You will be interested in the following reception report.

Date : 16th November 1978

Time : 16.54 - 17.45 GMT

Freq : 11.900 kHz

Details of the programme heard : You started the show with music from the Swedish group Abba. The presentation was done by John James. He had a talk with a senator.

Quality of reception in SINFO-code : 4 4 5 4 4

Interference came from Radio on 11.905 kHz

My receiver is an old "Homeradio". Type FT-2005 of Barlow Wadley. The antenna used is a 30 metres long wire with an altitude of 20 metres.

Will You please check this report with Your station log and if it is correct, please verify my reception report by Your QSL-card or QSL-letter.

If you should at any moment want more information about the reception of your station over here, I will be glad to supply it.

With many thanks for Your kind attention,

Your sincerely
Jan de Graaf
s.w. listener

Enclosed one International Reply Coupon.

SINFO - code

Dat was dan dit fameuze ontvangstrapport. Toch nog enkele verduidelijkingen. Erg belangrijk in het rapport is de SINFO code. Een code die gebruikt wordt om de ontvangstkwaliteit van het radio-signaal weer te geven. Ze bestaat uit vijf letters die elk een woord vertegenwoordigen uit de Engelse woordenschat.

S voor -Strength-. Signaalsterkte die wordt gekwoteerd van 1 tot 5 volgens sterkte.

I voor -Interference-. Storingen veroorzaakt door een ander station. Wordt eveneens gekwoteerd van 1 tot 5 naargelang de sterkte. Let wel, 4 wil bv. zeggen dat er een zwakke storing was

en 2 bv. betekent dat er een zeer grote storing was.

N voor -Noise-. Atmosferische storingen, gekwoteerd van 1 tot 5.

F voor -Fading-. De sterkte van het deinen de signaal. Eveneens gekwoteerd van 1 tot 5. Zoals bij I en N.

O voor -Overall Meritt-. De algemene beoordeling. Gekwoteerd van 1 tot 5.

U merkt meteen dat het vermelden van het type ontvanger, bij uw rapport van groot belang is. Bij een gewone huisradio zal de signaalsterkte bv. behoorlijk zwakker zijn, dan bij een ontvangst op een speciaal kortegolftoestel.



Programmadetails

U zou nu natuurlijk naam en adres van een kortegolfstation uit een boek kunnen schrijven, een SINFO-code verzinnen, en de hele handel opsturen met de vraag naar een QSL-kaart.

Omdat te voorkomen moeten steeds een belangrijk aantal details over het gehoorde programma gegeven worden. Dat is immers het bewijs dat men wel degelijk geluisterd heeft. Het aantal van deze details draagt bij tot een vlug antwoord.

Frequentie en tijd

Een ander punt dat uw rapport geloofwaardig maakt is de juiste vermelding van frequentie en uur van uitzending. De precieze vermelding van frequentie is uiteraard erg moeilijk als u alleen een gewone radio gebruikt. Als u die frequentie echter ongeveer weet te bepalen, dan kunt u in een gespecialiseerd boek of tijdschrift al gauw de juiste frequentie terugvinden.

Het tijdstip van ontvangst kunt u in uw eigen tijd of in Greenwich Mean Time weergeven. GMT is de internationaal overeengekomen tijdsbepaling. Het is onze Benelux tijd min één uur.

I.R.C.'s

Lokale stations, landpiraten maar ook legale zenders, stellen het ten zeerste op prijs als u bij uw ontvangstrapport enkele "Internationale Antwoordcoupons" (International Reply Coupon, of IRC) insluit. Deze coupons zijn een soort waardebonnen die u in uw eigen postkantoor kan aankopen en die in alle postkantoren ter wereld kunnen omgewisseld worden tegen de waarde van het antwoordporto...

Adresboek

Als u nu straks op zoek gaat naar enkele kortegolfstations, dan hebben we voor u alvast enkele nuttige adressen van gemakkelijk te ontvangen radiozenders. Deze en andere adressen zijn trouwens terug te vinden in het "World Radio & Television Handbook", waarin alle frequenties, uitzenduren en adressen staan van alle radio en TV-stations over de gehele wereld.

Radio Moskou	Radio Nederland
Pyanitskaja Ulitza 25	Postbus 222
Moskou	Hilversum
U.S.S.R.	Nederland

The Voice of America
Washington DC 20547
U.S.A.



ONAFHANKELIJK RADIOBLAD

Het redactie-adres voor België is :

-RadioVisie, Postbus 32, 8600 Menen.

-Telefoon : 056/514553

-Bankrekening : 712-5600435-29 op het bovenstaande adres.

(Bank van Roeselare en West Vlaanderen)

Het redactie-adres voor Nederland is :

-RadioVisie, Postbus 2192, 4800 CD Breda.

-Telefoon : 076/650349

-Postgiro : 27.51.677 tnv : Stichting RadioVisie te Breda.

-Bankgiro : 86.17.53.313 (Bondsspaarbank te Breda op naam van RadioVisie).

ABONNEMENTEN : - Een volledige jaargang of 10 nummers kost 300 Bfr of 20,-- gld.

- Een halfjaarabonnement of 5 nummers kost 180 Bfr of 12,-- gld.

- Losse nummers moeten vooraf aangevraagd en betaald worden.
Per exemplaar : 40 Bfr of 2,50 gld.

SUBSCRIPTION : Abroad only per year (= 10 issues) for 24 Dutch guilders or the equivalent in your own currency. Payment only on our Dutch address.

HOOFDREDAKTEUR : Jean-Luc Bostyn (België)
Frans Schuurbijs (Ndl.)

REDAKTIE : Suzy Verhoeven, André Adriaan

NIEUWSREDAKTIE : Emiel Clarijs, Johnny Player, Luc Bertels en Hans Knot

KORREKTOR : Antoon Servaas

ILLUSTRATOR : Joey

VORMGEVING : Ben van Hoof en Karel van 't Spijker

DRUK : The Copy Shop BV, Breda.

Met dank aan Felix Railleur, Jan Libbenga (Muziekkrant Oor), Guido van Liefveringe (Joepie), Jelle Boonstra en Dolly van den Akker (V.O.O.)

Overname, ook gedeeltelijk, alleen met bronvermelding.

Verantwoordelijk uitgever voor België :

-JISA Bostyn, Postbus 32, 8600 Menen

Verantwoordelijke uitgever voor Nederland :

-FAA Schuurbijs, Postbus 2192
4800 CD Breda

RadioVisie 13 verschijnt op
20 november