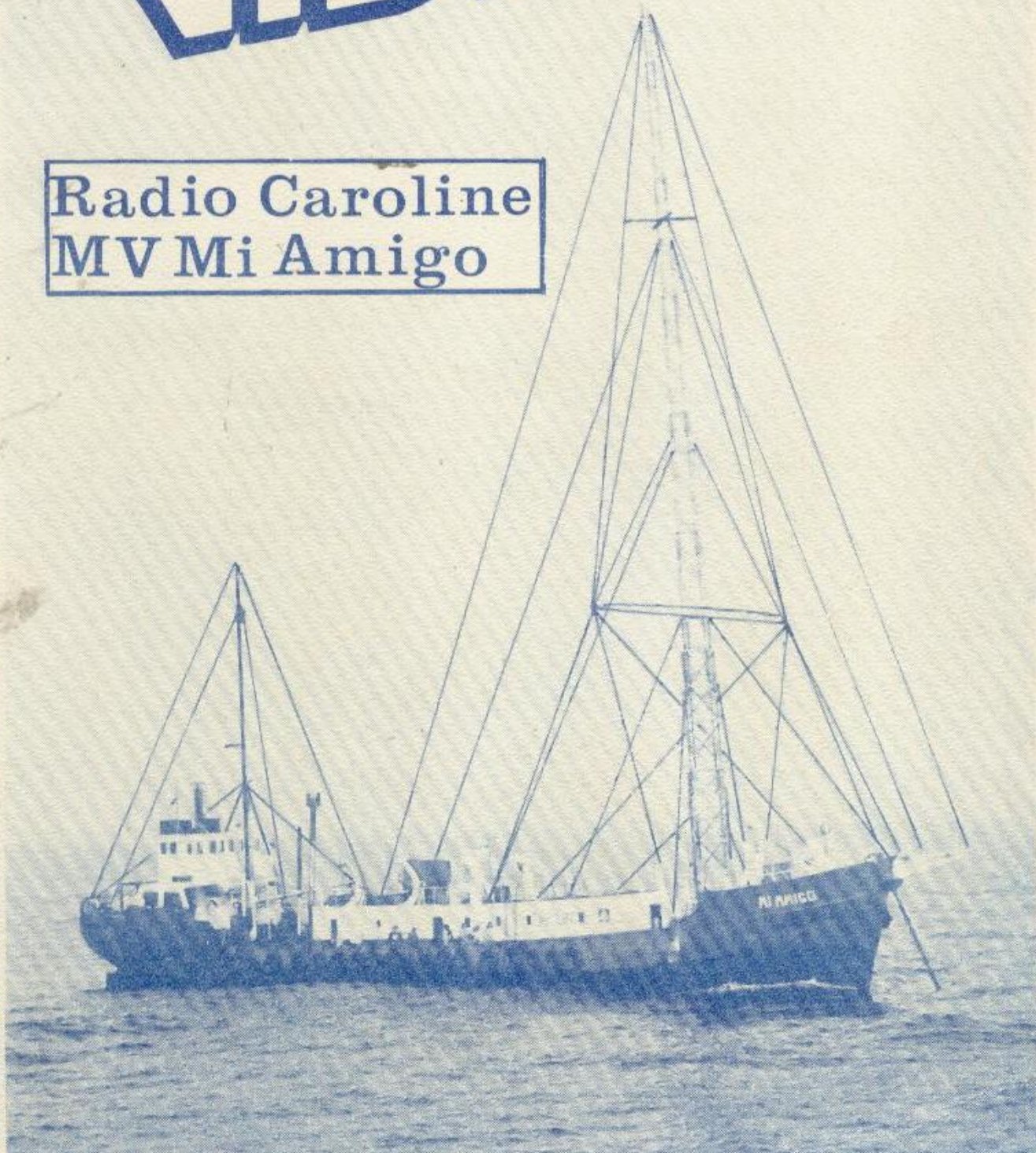


Maandblad nr 26 14-4-1980 40Bfr-f2,75

RADIO VISIE

Radio Caroline
MV Mi Amigo



Music Radio Promotions Benelux

Betalingen in aangetekende enveloppe, per postwissel, per cheque of voor :

BELGIE door overschrijving op ASLK-rekening 001-0482717-24

NEDERLAND door overschrijving op postgirorekening 37.53.581 of door overschrijving op bankgirorekening 86.17.72.717 (Bondsspaarbank te Breda)

t.n.v. : Music Radio Promotions Benelux, Postbus 31 (Luchtbal), 2030-Antwerpen-3, België. Ons tel.nr. vanuit België is 031/647308 ; vanuit Nederland 09-32.31.647308.

Voor 1 antwoordpostzegel : uitgebreide prijslijst (de nieuwe lijst is gereed).

Alle prijzen zijn inclusief verzend- en verpakkingskosten.

Bij bestelling boven 750 Bfr of f 50,- gratis Caroline-sticker (vermeld aub GCS).

Alle artikelen uit 'RadioVisie' nr. 25 zijn nog leverbaar.

Z/24	Twee Radio Mauritius International-stickers.....	40	Bfr of f	2,75
Z/25	Vier Radio Mauritius International-stickers.....	75	Bfr of f	5,--
BO/8	Alles over de 27 MC - het CB-Handboek door Robert Briel (over aankoop, installatie, praktijk).....	325	Bfr of f	20,--
BO/9	Del Mare witboek (korte Del Mare-geschiedenis met foto's)....	75	Bfr of f	5,--
GCS/1	Radio Northsea picture souvenir book.....	275	Bfr of f	18,50
JSZ/50	LP met Radio Veronica-telefoongesprekken op zondag.....	300	Bfr of f	18,50
JSZ/51	Nieuwe LP over Del Mare, Caroline en Mi Amigo.....	290	Bfr of f	18,50
JSZ/53	Maxi-single met disco-jingles (is niet JDLP/5).....	200	Bfr of f	13,--
JSZ/54	LP 14 hits voor etherpiraten - volume 4.....	275	Bfr of f	17,--
JSZ/55	LP 14 hits voor etherpiraten - volume 5.....	275	Bfr of f	17,--
JSZ/56	LP 14 hits voor etherpiraten - volume 6.....	275	Bfr of f	17,--
JSZ/79	LP met daarop o.a. 'Love Ship' door Kenny Young (Caroline)...	330	Bfr of f	22,--
SINGLES & TUNES +++ SINGLES & TUNES +++ SINGLES & TUNES +++ SINGLES & TUNES +++ SINGLES				
JSZ/46	Early bird - André Brasseur (Veronica).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/47	Eve of the war - Jeff Wayne (tune van Radio Del Mare).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/52	Scarlett O'Hara/Diamonds - Jet Harris (Klaas Vaak/Will Luik.)	100	Bfr of f	7,--
JSZ/57	The lonely bull - Herb Alpert (diverse shows).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/58	Harlem shuffle - Bob & Earl (diverse shows).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/59	Il silenzio/Dolores melodie - Gebr. Brouwer (diverse shows)...	100	Bfr of f	7,--
JSZ/60	Bonanza - Al Carola (diverse shows).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/61	She's about a mover - Sir Douglas Quintet (diverse shows)....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/62	Mendocino - Sir Douglas Quintet (diverse shows).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/63	Flash - Duke of Burlington (Mi Amigo-zaterdag).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/64	Red river rock/Buckeye (Mike Ahern-tune).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/65	Reveille rock/Rocking goose (Big L-strijdlid/Veronica).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/66	Red river rock/Reveille rock (Radio Veronica).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/67	Peter Gunn - H. Mancini (diverse shows).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/68	Music - John Miles (diverse shows).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/69	March from the river Kwai - Mitch Miller (diverse shows)....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/70	Winchester Cathedral - New Vaudeville Band (Mi Amigo).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/71	Sleepy horses - Johnny Pearson (koffie-tune Mi Amigo).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/72	Guicy one - Second City Sound (33 toeren op z'n best).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/73	Hawai 5-O/Walk don't run (Mi Amigo-Tippatade).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/74	House of the king - Focus (Andy Archer School's Out).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/75	Wipe out - Surfaris (Mark Roman, Peter van Dam).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/76	Soul finger - Bar Kays (diverse shows).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/77	With a little help from my friends - Joe Cocker (Veronica)...	100	Bfr of f	7,--
JSZ/78	Sweet Caroline - Neil Diamond (Caroline).....	100	Bfr of f	7,--
JSZ/80	Dit is de zender van illegale Joop - Dingetje (27 MC).....	100	Bfr of f	7,--
DI/12	zonnestrip voor in auto : tekst 'CAROLINE' + doodshoofd/bot..	125	Bfr of f	8,50
DI/13	Radio Caroline gasaansteker (opvulbaar).....	185	Bfr of f	12,25
DI/14	Radio Caroline elektronische gasaansteker (opvulbaar).....	325	Bfr of f	22,--
DI/15	Drie Caroline flesopeners (gecombineerd: opener + sluitdop)...	110	Bfr of f	7,50
DI/16	Vijf Caroline flesopeners (gecombineerd: opener + sluitdop)...	165	Bfr of f	11,--

Info over boottochten naar de nieuwe zendschepen voor 1 antwoordpostzegel. Deze info wordt U toegezonden zodra er een tocht gepland is.

Klachten over levering van artikelen a.u.b. alleen richten aan MRP-Benelux (zie boven).

RADIO VISIE[©]

ONAFHANKELIJK MAGAZINE



Het redactie-adres voor België is :

- RadioVisie, Postbus 32, 8600-Menen
- Telefoon : 056/51.56.62
- Bankrekening : 712-5600435-29

Het redactie-adres voor Nederland is :

- RadioVisie, Postbus 2192, 4800 CD Breda
- Telefoon : 076-614.777
- Bankgiro : 86.17.53.313
- Postgiro : 27.51.677

ABONNEMENTEN : -Een volledige jaargang of 10 nummers kost 340 Bfr of f 23,--.
-Een halfjaarabonnement of 5 nummers kost 190 Bfr of f 13,--.
-Losse nummers moeten vooraf aangevraagd en betaald worden.
Per exemplaar : 40 Bfr of f 2,75.

FOREIGN SUBSCRIPTIONS : Only 26 Dutch guilders per year (= 10 issues) or the equivalent in your own currency. Payment to our Dutch address only !

HOOFDREDAKTIE : Jean-Luc Bostyn (België)
Frans Schuurbiërs (Ndl)

REDAKTIE :..... Suzy Verhoeven, Johnny Player, Jelle Boonstra, Felix Railleur en Frank Catry.

NIEUWSREDAKTIE :Emiel Clarijs, Herbert Visser, Luc Bertels, Hans Knot, Laurens van Rijen en Dirk Vanoirbeek.

ILLUSTRATOR :...Joey

FOTOGRAAF :.....Fotopersburo Jan Prijt

VIGNET DESIGN :..Han Straeter

VORMGEVING :.....JLB & FS

Overname, ook gedeeltelijk, uitsluitend met bronvermelding en 2 bewijsexemplaren.

Verantwoordelijke uitgever voor België :

-JLSA Bostyn, Postbus 32, 8600-Menen.

Verantwoordelijke uitgever voor Nederland:

-FAA Schuurbiërs, Postbus 2192,
4800 CD Breda.



26

verschijnt pas op
16 JUNI 1980 !

Op vakantie !

U ziet het inderdaad goed beste lezer, "RadioVisie" gaat even met vakantie. Als u linksonder op deze pagina blikt, dan merkt u dat onze volgende editie pas op 16 juni a.s. verschijnt ! Wat betekent dat er één editie wegvalt in deze jaargang. Wat uiteraard niet betekent dat u ook in werkelijkheid een nummer minder gaat krijgen. U betaalt immers voor tien of vijf publikaties. U krijgt die ook, alleen gaat het een maandje langer duren vooraleer uw abonnement is afgelopen !

Waarom dan die vakantie ? Eerst even stellen dat alleen het tijdschrift met vakantie gaat. Want heel wat medewerkers van stichting "RadioVisie" blijven gewoon loeihard doorwerken, al liggen die werkzaamheden tijdelijk op een ander vlak. Naast de produktie van dit tijdschrift zijn een aantal van onze medewerkers ook in een aantal bijzondere experimenten gewikkeld, waardoor later ook het blad er beter van kan worden. Om deze zaken echter tot een fatsoenlijk einde te brengen is even tijd nodig. Twee zaken terzelfdertijd goed doen is nu eenmaal moeilijk, zoiets, onmogelijk ! Vandaar dat we de publikatie van dit blad even vier weekjes afremmen, om er daarna net als vroeger (of zelfs harder) tegenaan te gaan. We kunnen dan meteen ook een aantal zaken onthullen die gewoonlijk als "spektakulaire verrassingen" omschreven worden...

Geen paniek trouwens, want de "RadioInfoon" blijft wel gewoon doorgaan. Dus wat u niet leest, hoort u toch ! Tot na de vakantie...



In deze 'Journaal'-loze RV toch nog 2 pagina's 'Flash' met de radio-gebeurtenissen in chronologische volgorde... 24 februari: De groep 'Telex' wint het nationale songfestival in België met het nummer 'Eurovisie'. Een van de Telex-leden is Marc Moulin, programma-leider van het populaire RTBF-weekend-station 'Radio Cité'... 25 februari: De '19-tig show' op Radio Caroline is een oud programma van de vorige week... Guy Deprez grapt in zijn BRT-ochtendprogramma: 'Waarom heeft de minister van RTT de CB toegelaten in België?' Antwoord: 'Om de vrije radiostations te storen!' Haha... 26 februari: De Voice of Peace voor de kust van Israël zou momenteel terug in de lucht zijn. Men heeft een nieuwe FM-zender van 20 kilowatt en een bijbehorende studio aan boord gebracht. Daardoor zou de zender enige tijd uit de lucht zijn geweest. Tevens zou men met een sterkere zender op de kortegolf terug gaan uitzenden op 6240 kHz... 27 februari: Op Radio Caroline zijn verschillende nieuwe commercials te horen... Op deze woensdag heeft Jacques Mercier de traditie hersteld in 'Musique au petit déjeuner' zoals die indertijd door Gérard Valet was ingesteld op de woensdagen: een speciaal programma met gouwe-ouwe (RTBF 1 - 484m middengolf - van 06.00 tot 09.00h)... 28 februari: Minister Baudson van PTT wil de zendtijd van CB-ers drastisch beperken, omdat teveel TV-kijkers gestoord worden. Het 'Gemeenschappelijk Front van de Belgische Citizen Band' waarschuwt alle gebruikers zich aan de regels te houden. Een allereerste spelregel is om niet uit te zenden tussen 19.00 en 23.00h... 29 februari: Radio Caroline is op deze vrijdagmorgen erbarmelijk slecht van kwaliteit. Het signaal is niet om aan te horen en dat op een (EO)-vrijdagmorgen!... Om 09.10h worden de BRT 2-programma's van Omroep Brabant plotseling onderbroken en horen de luisteraars een stem die zegt: 'Dit is Radio

Cupido, de eerste vrije Vlaamse zender'. Na wat gerommel en een stilvallende plaat op de achtergrond werden de BRT 2-programma's weer voortgezet. Het betrof hier een grap van enkele medewerkers van BRT-Omroep Brabant... 's-Avonds is tussen 20.00 en 21.00h op Hilversum 3 bij de VPRO een overzichtelijke en duidelijke reportage te horen over de Brusselse landpiraten, de vrije radiobetoging in Leuven en de inbeslagname van Radio Scorpio. De VPRO is daarmee de eerste Nederlandse zuil, die uitgebreid aandacht besteedt aan de serieuze opkomst van vrije, lokale radio in Belgenland... 1 maart: Radio Moskou zendt een fragment uit van een door 'RadioVisie' opgestuurde band met Westeuropese muziek. Het muziekfragment is een eigentijdse versie van het oude rocknummer 'Rock around the clock' door de groep 'Telex' (zie bericht 24 febr.)... 2 maart: Op de RTBF-TV is er vanavond een documentaire te zien over de vrije radio in België. Met o.a. Radio LLN, Radio 6 Vallées, Radio Charleroi, Radio Terrils en bovendien iets over AFN (American Forces Network)... 3 maart: Vanaf vandaag is CB-band in Nederland vrijgegeven. Voor f 35,- kan op het postkantoor een voorlopige machtiging afgehaald worden. Naderhand wordt dan de definitieve machtiging, die elk jaar moet worden verlengd, thuisgestuurd... Vanaf vandaag zijn er in het Will Luikinga-programma 'Will wil wel' op Radio Caroline ook de gewone commercials te horen... Bij de BRT wordt de prikkel voor iedereen ingevoerd. Met als gevolg heftige protesten van de kant van de producers... 4 maart: I.v.m. algemene stakingsacties in Nederland zijn de radiozenders Hilversum 1, 2, 3 en 4 van 13.15 tot 13.45h uit de lucht. Er is slechts een pauzepingel te horen. De NOS-technici verklaren zich hiermee solidair met de acties in andere bedrijven, afgekondigd door de FNV (Federatie Nederlandse Vakverenigingen). 's-Avonds worden de TV-programma's op Ne-

derland 1 en 2 onderbroken van 20.15 tot 20.45h... Op deze dinsdagmiddag wordt tevens het rekord van de langste menselijke ketting verbeterd. Na een oproep van Radio LLN (voor deze gelegenheid omgedoopt tot 'Radio Chaine de Paix') en overgenomen door CB-ers en kleine mobiele zenders, zijn ruim 10.000 personen een menselijke ketting gaan vormen die tot in de verste uithoek van het centrum reikte... 5 maart: Veel luisteraars en kijkers zijn danig boos omdat de radio- en televisieprogramma's de vorige dag door stakingsakties zijn onderbroken. De Raad van Beheer van de NOS is verontwaardigd, omdat de radiotechnici zonder waarschuwing en overleg tot een werkonderbreking zijn overgegaan... 6 maart: Reklame op streekradio in Nederland is van de baan. Het VVD-voorstel om de regionale omroep voor een groot deel te betalen door invoering van STER-reklame op de streekradio, kan in de ogen van het CDA en PvdA geen genade vinden. Alleen de PvdA-er Kosto voelt er wel wat voor...

7 maart: Peter de Vries presenteert het Caroline-ochtendprogramma 'Wekkerradio'.



Vanaf 10 maart doet hij dit definitief... In drie dagen tijd zijn er in Nederland 16.000 MARC-vergunningen afgegeven... CDA en PvdA komen met een voorstel dat de provincies in Nederland mee moeten gaan betalen aan

de regio-omroep... In de nacht van 7 op 8 maart is er in het VPRO-programma op Hilversum 1 een link-up te horen tussen de VPRO-studio en de piraat Veronica-Den Haag. De piraat is die nacht live in de lucht. Veronica-Den Haag begon op 12 maart 1978 en maakt gebruik van verschillende studio's verspreid over Den Haag. De piraat is te bereiken via Postbus 73952 te Den Haag... 8 maart: Voor het eerst zijn er op Radio Caroline ook op zaterdag getapte programma's te horen, o.a. 'Expresso' van Carl de Jong... Radio Monte Carlo is volgens een administratieve rechtbank van Parijs een piratenzender, omdat de toestemming, die de Franse staat in 1973 verleend heeft om zendinstallaties op Frans grondgebied te bouwen, onwettig is... 9 maart: Sebastiaan Peeters presenteert op Radio Caroline de Nederlandstalige (Veronica) Top 10... 10 maart: Radio Ixelles te Elsene (Brussel) op 105 MHz wordt deze morgen uit de lucht gehaald... 11 maart: Rond kwart over zeven 's-morgens begeeft de zender van Hilversum 3 het. Felix Meurders is dan met z'n programma bezig. Na luttele sekonden is de (reserve?)-zender weer ingeschakeld, terwijl Felix lakoniek opmerkt, dat ze uit de lucht waren... Bij de BBC worden dras-

dische bezuinigingen afgekondigd. Om die reden zal BBC-Radio One vanaf 31 maart een uur later starten (om 07.00h) en zal op zaterdag al om 19.30h

stoppen en op zondag om 22.00h... 12 mrt: De eerste krantenartikelen verschijnen over de legale CB-ers en de illegalen, die elkaar dwarsbomen...



13 maart: Eind 1981 hoopt men in West-Brabant ook met een streekradio van start te gaan... 14 maart: Peter de Vries op Radio Caroline is het wachten op de tender duidelijk beu en brengt dat tot uiting in een protestsong 'Zie ginds komt de tender...'. 's-Avonds wordt op Hilversum 1 in het programma 'Met het oog op morgen' voor het

eerst melding gemaakt over een mogelijke, nieuwe zeezender: Radio Mauritius Int.... 15 maart: Het AD schrijft over een mogelijke verdwijntruc van de kotter Hosanna.

Het zou best eens kunnen dat de boot een nieuwe zeezender is gaan ophalen in Griekenland... 16 maart: Geen Country-show op Caroline. Dat valt evenwel niet te betreuen, omdat Piet de Prater inderdaad meer

praat dan muziek draait... Engeland gaat over op zomertijd en zet de klok één uur vooruit... 17 maart: Peter de Vries kondigt in 'Wekkerradio' aan, dat de getapte programma's deze dag voor de derde keer zullen worden herhaald. Er komt echter in de loop van de ochtend bevoorrading met o.a. nieuwe commercials en programmabanden. Het programma 'Eet smakelijk' is nonstop, terwijl de nieuws- en weerberichten deze dag verder komen te vervallen... 18 maart:

Ton v/d Velde presenteert vanaf heden 'via tape' het ochtendprogramma 'Wekkerradio'. Peter de Vries en Hugo de Groot zijn van boord en nieuwkomer is Hans van der Laan, die het nieuws doet en 'Eet smakelijk' tussen 13.00 en 14.00h. Caroline gaat om 21.50 uit de ether... 19 maart: Moeilijkheden bij Radio Caroline. Na 15.00h wordt het bandprogramma van Bas Peeters onderbroken om enkele nrs door te geven. Later worden die nrs nog uitgebreid en herhaald. Die nacht zal de MV Mi Amigo zinken. In enkele grote landelijke dagbladen wordt melding gemaakt van drie mogelijke nieuwe zeezenders.



Het nieuwe Fan-club blad is uit! Stuur de copie van je ledenkaart op, en je ontvangt het! Postbus 36, 2050 Antwerpen in België Postbus 129, 2670 AC Naaldwijk, Holland

WORLDWIDE 73

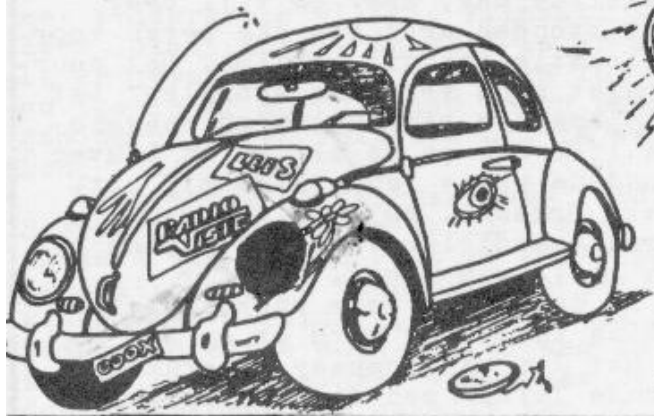
Welkom bij deze nieuwe aflevering van 'DX-World', vanaf heden omgedoopt in 'Worldwide 73', omdat de naam elders al wordt gebruikt en dus niet zo origineel is +++ Joseph Costello, eigenaar van het Amerikaanse rockstation WRNO (FM) in New-Orleans, heeft een vergunning aangevraagd voor het opzetten van een kortegolfzender. Redoeling is uitsluitend rockmuziek uit te zenden en in elk half uur zit maximaal 5 minuten gesproken woord. Er wordt momenteel naar multi-nationale adverteerders gezocht. Het station zal een 'wide-angle' antenne gaan gebruiken die op 46 graden gemonteerd zal worden en dat betekent, dat in Europa die uitzendingen goed kunnen worden opgevangen. Als dit succesvol zal blijken, zit er een kans in dat dan een tweede service voor Latijns-Amerika gestart zal worden. Als alles doorgaat zal het station eind 1980 in de lucht komen +++ Vorige keer werd er in deze rubriek het een en ander vermeld over een vreemde uitzending van Radio Nederland met het programma 'Happy Station'. We hebben inmiddels van Radio Nederland zelf bericht gekregen. Het betrof een uitzending van 'Happy Station' via het relaisstation van Radio Nederland op Bonaire. Het werd uitgezonden tussen 05.30 en 06.25h GMT op 9715 kHz voor Noord-Amerika. De kondities moeten dus erg goed zijn geweest +++ De Internationale service van Radio Malaysia zal binnenkort beginnen met testuitzendingen voor Europa, waarvoor men een nieuwe 500 kW-zender gaat gebruiken. Frekwentie is 17725 kHz +++ De internationale service van Austrian Radio is dit jaar 25 jaren

oud. De eerste uitzending vond plaats op 15 februari 1955 met een 4 kW-sterke zender +++ Op 15 en 16 februari konden luisteraars in het Midden-Oosten niet naar de BBC ten gevolge van een stroomstoring in het zenderpark. Jammer dus +++ Radio Saoedi Arabië zendt nu in het Engels uit tussen 18.00 en 21.00h GMT op 7250, 6060 en 9578 kHz +++ Radio Kuwait (11665 kHz) zendt nu geen nonstop muziek meer uit, maar heeft nu korte presentatie tussen de platen ingevoerd +++ De meeste DX-ers zullen wel een World Radio & TV Handbook hebben. Hier in de westerse wereld is dat vrij normaal. Maar het is heel moeilijk voor DX-ers in de derde wereld om exemplaren van dat boek te bemachtigen. Om de doodeenvoudige reden dat het te duur is. Het kan zijn dat er lezers zijn, die al een nieuw exemplaar van het World Radio & TV Handbook 1980 hebben en met het boek van 1979 niets meer doen. Aan die lezers vrage wij of ze hun boek van 1979 naar India willen opsturen, zodat de DX-klup aldaar verder voor de distributie zal zorgdragen. In het exemplaar van 1979 staan immers nog de nodige actuele zaken (o.a. de nieuwe middengolfplannen). Het adres is : IDXC India, Alok Das Gupta, 26/1B Northern Avenue, Calcutta 700 030, India +++ HCJB uit Ecuador in Zuid-Amerika zendt nu in het Duits uit op de volgende frekwenties : 11835 en 15415 kHz tussen 06.00 en 06.30h GMT. Verder op 17720, 17850 en 21480 kHz tussen 18.30 en 19.00h GMT en als laatste tussen 21.00 en 21.30h GMT op 15450 en 21480 kHz +++ Radio Vaticaan gaat binnenkort 24 uur per dag uitzenden voor Europa in verschillende talen +++ Alweer een verjaardag : Radio Yugoslavia is dit jaar 35 jaren oud. Het station begon op 9 februari 1945 met testuitzendingen onder de naam 'The Voice of Tito's Yugoslavia'. Regelmatige uitzendingen begonnen op 25 februari 1945 +++ 73's from Herbert Visser.



Indien U vragen, problemen, artikel-tjes hebt omtrent DX, dan kunt U daarvoor op het volgende adres terecht :
RadioVisie-DX (Herbert Visser)
van Nispenstraat 10
6901 BS ZEVENAAR (Gld)
Nederland

Vrije radio vanuit de friettent !



Dit keer geen opsomming van de nieuwe en de in-de-belangstelling staande stations in Belgenland, want onze aandacht gaat uit naar de snelle ontwikkelingen op het vrije-radio gebied in z'n totaliteit. En vooraleer we daarmee beginnen toch nog een stukje voorgeschiedenis...

De voorgeschiedenis

De vrije radio stroom begon in Italië, waar de diverse duizenden radiozenders nu zo vrij zijn dat je er alles van kan verwachten. Veel geld verdienen, partij politiek uitzenden, tot elkaar storen... gelukkig komen er in Italië volgend jaar nieuwe regelingen. Het goede idee van radio maken sloeg over naar Frankrijk en via een toetsing van de grondwet werd de vrije radio voor één enkele dag legaal, want na de uitspraak van de rechter zorgde de regering voor een nieuwe strenge wet tegen de pas ontstane vrije radio... Desalniettemin blijft men in Frankrijk doorvechten, de stations worden regelmatig opgepikt en veel stoorzenders van de TDF (te vergelijken met onze RTT en PTT) maken het uitzenden vaak onmogelijk ! Eind maart '78 kwam ook België in aanraking met die vrije radio, via de stations "Radio Eau Noire", "Radio Verte", "Radio Siderurgie", "Radio Free Waves" (Brussel), "Radio Tam Tam" of RTT, "Radio LLN" en "Radio Plus"... Van de ruim tachtig zenders die er momenteel zijn, werden er tot op heden slechts zeven opgepakt ! Al zijn deze laatste allang opnieuw in de ether en zenden ze weeral blij, vrij en vrolijk uit !

De ALO en de VEBE

Maar hoe komt het nu dat vrije radio in België lekker loopt en, pakweg in Nederland de diverse illegale radiomakers nog zitten te bibberen achter hun vele apparaten ?

Ten eerste bestaat er in Belgenland een overkoepelende organisatie, voor Wallonië de ALO, voor Vlaanderen de VEBE, beide organisaties die op alle vlakken proberen samen te werken, zijn een soort servicedienst voor de diverse stations. Indien bvb een station uit de lucht wordt gehaald door de rijkswacht dan start de vereniging een grote actie, er wordt contact opgenomen met de officiële nieuwsdienst van de BRT-RTBF, met kranten, tijdschriften... kortom geen mens die 's anderendaags niet weet wat er gebeurd is. Vrije radio moet immers legaal worden !

De vrije radiostations in België brengen bovendien allemaal lokale informatie, ze zorgen dat de vrije meningsuiting aan bod komt en bovendien willen ze niet concurreren met de nationale radio-omroep, maar een aanvulling zijn. Alle stations hebben vaste uitzenduren en zenden haast dagelijks uit, sommige stations doen het zelfs 24h per dag (o.a. Radio Plus, Radio Capitale en Radio Contact). De band tussen de zenders is uitstekend en de onderlinge steun is gewoon formidabel te noemen.

De ALO en de VEBE onderhandelen met de regering over de legalisatie en we kunnen bijna met zekerheid zeggen dat ze ook wat gaan bereiken. Al is niet alles rozegeur en maneschijn, dat bewijze het volgende...

Scorpio gepakt

We beginnen ons verhaal op 20 februari, de dag dat de Leuvense "Radio Scorpio" werd opgepakt. Om vijf voor acht komt het station meestal in de lucht. Dat gebeurde ook die bewuste dag en dat begin was meteen het sein voor de politie, BOB, RTT om binnen te vallen in het studenten-centrum "-t Stuc", waar de zender stond opgesteld. Radio Scorpio kon toch nog snel een noodcassette uitzenden, waardoor zo'n vierhonderd mensen kwamen aanzetten. De mannen der wet die intussen in de studio waren binnengevallen zagen hun terugweg plotseling afgesneden door een mensenmassa die de gangen blokkeerde. De Rijkswacht riep de hulp in van een nieuwe brigade, maar niemand van de vierhonderd aanwezigen voelde er ook maar iets voor om zich te verplaatsen. Pas na middernacht en na onderhandelingen, waarbij beloofd werd niks in beslag te nemen, werd de bezetting opgegeven. De studio werd verzegeld. Diep in de nacht verdwenen de Scorpio aanhangers triest naar huis. Alle kranten besteedden daarna ruim aandacht aan de inbeslagname. Voor het eerst

kwam de vrije radio zo uitgebreid in het nieuws en dan nog wel op een positieve manier !

Naast Radio Scorpio werd ook "Studio 17" het slachtoffer van de BOB. Diezelfde dag, maar om vijf over acht stonden acht van die heren voor de lokatie van dit station. Het duurde niet eens erg lang vooraleer het hele boeltje hier wel werd meegenomen ! De dag na de akties in Leuven stond de vrije radio-stad bij uitstek, Brussel, op haar kop van verontwaardiging ! Alle stations gaven blijk van steun.

De zondag na deze spektakulaire akties in Leuven werd er op PRT 2, in het Jan van Rompaey-programma "Ronde Tafel" een discussiegesprek gevoerd over vrije radio, met o.a. Hugo Declerck van Radio Scorpio en minister van Vlaamse cultuur Rika Debacker. Ook een technicus van de BRT werd aan het woord gelaten en deze bleek zeer slecht op de hoogte te zijn van frekwenties... volgens hem moesten de vrije zenders maar opdoeken omdat het zonde was die nuttige frekwenties daaraan te besteden. Mevrouw Debacker vertelde over haar plan om vrije radio toe te laten via de BRT, dit door een wekelijkse ont-



Hugo Declerck van "Radio Scorpio" ijverig belonnetjes opvullen (Foto JLB)

koppeling van de BRT 2 zenders. Per provincie heeft deze keten immers een afzonderlijke zender. Doch we vragen ons af of het leuk is voor BRT 2 dat enkele vrije radio-mensen hun zendtijd graties gaan opvullen met zenders van vijftig kiloWatt ! Zéér lokaal dus... De VEBE is er in ieder geval vierkant tegen en tot nu toe is er nog niemand komen opdagen om de zaken volledig uit te werken.

Op maandag 25 februari was "Radio Scorpio" terug in de lucht via de zenders van "Radio Plus en LLN". Reide stations zijn in Leuven te ontvangen. 's Woensdags, een week na de gedwongen close down was er een betoging te Leuven. Een vreedzaam bedoelde optocht ten gunstig van vrije radio ! Een half uurtje vooraleer de betoging van start ging liet de rijkswacht even zien dat ze er ook zouden zijn. Ze reden even met een indrukwekkend aantal overvalwagens het pleintje rond en verdwenen toen in een zijstraat. Een politie-agent wist te vertellen dat er honderdvijftig mensen waren, "RadioVisie" had er toen al ruim vijfhonderd geteld. Tegen de betoging vertrok waren dat er duizend. De sfeer was uitstekend en alles verliep vredig al werden er luidkeelse slogans gegild zoals "Geen monopolie voor de FRT", "Scorpio terug in de lucht", "Debacker of Barabas"... Op het Fochplein bleef de lange sliert plotseling staan. De politie die voorop reed om de weg vrij te maken had de betoging de verkeerde straat ingegooid. De politie vond nu plotseling ook dat de betoging te laat van start was gegaan en daarom maar moest ontbonden worden. Een deel van de betogers draaide zich alvast om en toen bleek dat de hele stoet omsingeld was door tot de tanden gewapende rijkswachters. Prompt gingen een aantal demonstranten op de grond zitten en schreeuwden "Géén geweld, géén geweld". Het bleek olie op het vuur te zijn, de rijkswacht chargeerde, ondersteund door spuitende waterkanonnen. Er vielen rake klappen en de betoging werd uiteengedreven. De BRT -TV die ook aanwezig was legde het hele spektakel op de gevoelige plaat vast en diezelfde avond om 20.00h werd reeds een objectief verslag uitgezonden, waarbij terecht de schuld van deze kleine oorlog op de rijkswacht werd afgeschoven !

Ook om 20.00h was "Radio Scorpio" via een eigen zender terug in de lucht met een kleine vijf Watt-zender. Het ding was echter op een hoge plaats weggezet, zodat toch geheel Leuven kon meeluisteren naar deze slechts twintig minuten durende uitzending. Er waren immers technische moeilijkheden gerezen omdat de zender te snel in elkaar was gezet. Intussen is "Radio Scorpio" weer iedere dag in de lucht op de 101 MHz, tussen 20.00 en 23.00h. Zeer binnenkort komt er zelfs nog een uur bij.

Leuven is echter ook nog een derde zender rijk. "Radio Country", ook al opgepakt maar snel terug gekomen, zendt tijdens het weekend op de 103 MHz uit tussen 14.00 en 18.00 uur. Intussen blijkt er nu ook een opvolger te zijn voor "Studio 17", zodat de situatie weer helemaal is rechtgezet. Tenminste als je het bekijkt van de zijde van de vrije radiomakers...

104 voor de bijl

Tot vrijdag 7 maart bleef alles rustig, maar vanaf die datum bleek het alsof de totale oorlog tegen de vrije radio was ingezet. Daags voordien was er een bijeenkomst geweest van de BRT-RTBF, de RTT en een regeringskommissie om een beslissing te nemen over de herverdeling van de frekwenties. ALO en VEBE waren er niet en dat was alvast een minpunt. Kennelijk werd er op deze vergadering over nog wat anders gesproken dan frekwenties ook, want op die bewuste vrijdag kreeg "Radio Plus" in Brussel een telefoontje dat het luchtvaartverkeer in het vlakbij gelegen Zaventem zwaar gestoord werd door enkele vrije radiozenders. Plus nam onmiddellijk contact op met de technici van de ALO en er werd besloten om 's anderendaags contact op te nemen met de konvolutoren van de luchthaven. Zover kwam men niet eens, want nog steeds diezelfde vrijdag brak de hel los. Om 23.00h werd "Radio 104" opgepakt, zonder dat men in de lucht was. Voordat het gebeurde kreeg 104 wel een anoniem telefoontje binnen dat er iets ergs zou gaan gebeuren. Twee minuten later ging inderdaad de deurbel. Twaalf mensen van de RTT, BOB en rijkswacht dienden zich aan. Binnen enkele minuten werd de zender voor de helft gedemonteerd en een verdieping lager gebracht, ook een deel van de studio-



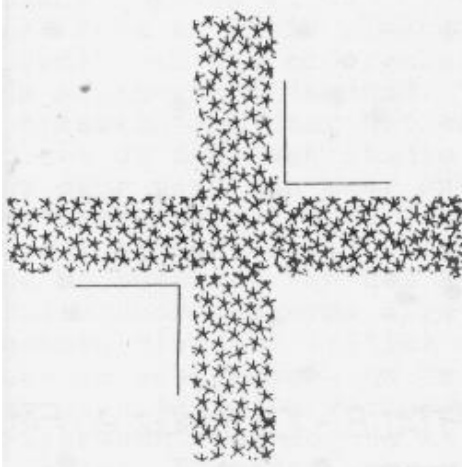
apparatuur werd meegenomen. Papieren met namen erop waren erg in trek en verdwenen in de overvalwagentjes. De technici van de ALO hadden ondertussen reeds contact opgenomen met de controletoeren van Zaventem. Er bleek de dag voordien inderdaad een storing te zijn geweest om 11.30h GMT en dit gedurende twee minuten. De dag waarop "Radio 104" in beslag werd genomen zou er ook een storing geweest zijn al dacht men dat de BRT die storing maakte. De frequentie in kwestie was de 112 MHz, op de lijn Brussel-Luxemburg. Uit betrouwbare bron konden we ook nog vernemen dat er zelfs niet eens een storing zou geweest zijn. Joost mag het weten !

Voor het eerst had men in Brussel een zender opgepakt. De andere stations stonden perplex ! Niettegenstaande werd er besloten om onmiddellijk tot de tegenactie over te gaan. Ook "Radio Plus" had intussen een anoniem telefoontje gekregen dat ze in beslag zouden worden genomen. "Radio Contact" floepte om vijf over vier uit de lucht met een zeer onduidelijke mededeling. Men was echter niet opgepakt. Radio Plus vroeg haar luisteraars zich klaar te houden. Via de 27 MHz werden de CB-ers op de hoogte gebracht en deze gingen zich voor de Plus-studio verzamelen. Snel werden ook de gonio-wagens opgemerkt die aan het peilen waren naar Plus. CB-ers gaven de positie door van die antennewagentjes tot deze zo dicht waren gekomen dat de situatie te gevaarlijk werd en men nu ook de luisteraars vroeg om naar de studio te komen. Een kleine honderd mensen waren snel in de buurt en journalisten van de "Standard" en "Pour" waren in de studio aanwezig.

Twintig minuten na zevenen klapte "Radio Iris" uit de lucht met de mededeling dat het te gevaarlijk was geworden. Noch slechts vier stations gingen door, Radio Plus, Radio Capitale, Radio Alternatives en Radio Louvain en Woluwe. Radio Ixelles was eveneens gestopt omdat men bang was geworden. De lui in de peilwagens merkten intussen op dat een inbeslagname niet zo makkelijk zou worden en de steven werden dan maar huiswaarts gericht. Ook de talrijk opgekomen luisteraars konden weer naar huis. Om 19.00h werd er reeds een perskonferentie gegeven in het vrije radio-café bij uitstek in Brussel, "De Megahertz". In de loop van de avond kwamen achtereenvolgens Radio Contact en kort daarna ook Radio Iris weer in de ether. En de ironie van het lot wilde dat op deze verrassende dag net een nieuweling begon uit te zenden, "Radio Titanic" uit Overijse, op de 103.0 MHz.

Belgische vrije stations zijn echter al in die mate georganiseerd dat de inbeslaggenomen "Radio 104" nog diezelfde avond opnieuw begon uit te zenden met een 1 Watt sterke zender. Dit eerder zwakke signaal werd echter overgenomen door Radio Capitale, Radio Plus, Radio Louvain en Woluwe en Radio 6 Vallées. Hierdoor was Radio 104 plotseling in geheel Brabant te ontvangen ! Opmerkelijk was het dat ook stations die geen lid waren van de ALO de programma's overnamen.

Vanaf deze woelige 7 maart was Radio Plus 24h per dag in de ether om als centrale voor vrije stations te dienen, mochten er zich opnieuw moeilijkheden voordoen. 's Anderendaags hield de ALO een algemene bijeenkomst in Huy en er werd



RADIO PLUS

besloten om de daarop volgende maandag een zender in Brussel te laten starten boven de 104 MHz. Zaak was immers dat minister van PTT, Baudson verklaard had dat alle vrije zenders die boven de 104 MHz uitzonden zouden opgepakt worden, want volgens hem waren die de schuldigen van die luchtverkeer-storingen. Het frekwentiegebied tussen de 104 en de 108 MHz was dus plotseling verboden terrein geworden. Uiteraard een zeer aanvechtbare verklaring en door de vrije zenders enkel gezien als een eerste stap tot het verbieden van de vrijheid in de ether. Als een officiële zendamateurstoring maakt met het luchtverkeer dan komt de RTT een kijkje nemen en controleert men de zender om die eventueel aan te passen. De amateur moet later de zender nog eens laten kontroleren en er wordt uiteraard niks in beslag genomen ! Ook toen er storing was met taxibedrijven en kabeldistributiemaatschappijen werd na overleg een oplossing gevonden, dit kon plotseling niet bij de Zaventem-storing ! De minister had inderdaad op zijn minst een waarschuwing kunnen geven. Het is te eenvoudig om aan te nemen dat alleen zenders boven de 104 MHz storingen

zouden veroorzaken. Stations die tussen de 87.5 en 104 MHz uitzenden, kunnen net zo goed schuldig zijn, zoals ook officiële zendamateurs, CB-ers of taxibedrijven de daders kunnen zijn.

Radio-reaktie

Op maandagochtend 10 maart werd een nieuwe perskonferentie gegeven in het cafe "De Mégahertz", de plannen van "Radio Riposte" werden bekend gemaakt aan de pers. Om 12.00h werd "Radio Ixelles" in de gauwte opgepakt. De ministeriële dreiging om alles in de net verboden zone op te pakken bleek bewaarheid te worden, Ixelles gebruikte de 105 MHz. Het station was jammer genoeg niet aangesloten bij de ALO en kreeg daardoor ook geen steun. Tijdens het voorbije weekend waren trouwens maar enkele stations die in de lucht durfden komen boven de 104 MHz. Het waren Radio Virginia, Ixelles, W 80 en Radio Kiss (tot op een heden een totaal onbekende zender).

In ieder geval die maandag startte Radio Riposte als lokzender, men begon met marsmuziek (om de rijks-wacht wat op te peppen). Daarna las men het nieuwe ALO-charter voor

MYSTÈRE

UNE EMISSION EMOTIONNELLEMENT SONORE

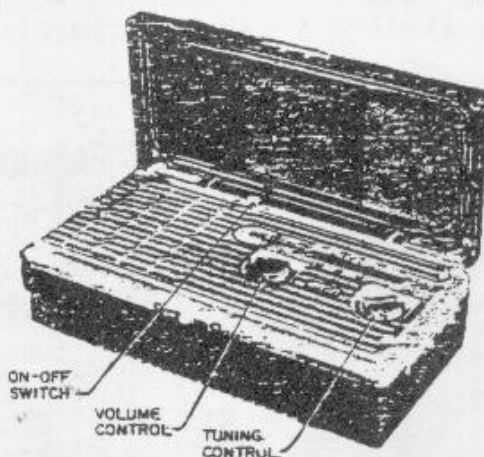


FIG 19-4. Olympic Model 489 battery portable receiver

tous les samedis de 21 à 22 h. sur RADIO CAPITALE - 102.5 MGz en FM
présentée par Monsieur X et Barbara Montgomery.

en men vroeg aan politieke groeperingen om communiqués uit te geven. De pers was massaal vertegenwoordigd, Pour, De Morgen, Le Soir, etc. Het signaal van deze vrijbuiters werd doorgezonden via vele zenders in Belgenland. Tot in Namen klonk Radio Riposte op de 104.2 MHz.

De zender van Riposte was opgesteld in de studio van Radio Z Alternatives. Voor de deur stonden zo'n vijfhonderd luisteraars. Een goniowagentje kwam even om het hoekje kijken. De mensen van Radio 104 vertelden nog even hoe hun inbeslagname was gegaan, er werd financiële steun gevraagd omdat de RTT toch een zender van circa zestigduizend frank had meegenomen. Ondertussen deed de presentator van dienst ook nog even de groeten aan de mensen van de RTT in het oranje wagentje, tweehonderdvijftig meter verderop. Om halftien droop de gonio af, richting Louvain en Woluwe. Ook daar werden de luisteraars gevraagd de gebouwen te komen bezetten. Als klap op de vuurpijl belde de politie van St. Lambrechts Woluwe op om zich solidair te verklaren. Zeker tweehonderd mensen bleven in de buurt! De uitzendingen van Radio Riposte werden intussen een gezellig onderonsje tussen alle bestaande vrije zenders. Iedereen kwam wat vertellen en z'n steun betonen. Het leek weer rooskleurig te worden voor de vrije radio...

BOB neemt wraak

De dag na het riposten rolde de rijkswacht echter Radio Alternatives op! Dit met een dertig man sterke groep. Mensen genoeg dus om de hele studio in beslag te laten nemen, al ging het niet van een leien dakje. Er werd nogal wat weerstand geboden en dat resulteerde in het kort en klein slaan van de inboedel van het ondergelegen café, de Mégahertz inderdaad. Toen de rijkswachters door het café waren, bleek de deur van studio gesloten. De deur werd dan maar opengeslagen met een ijzeren staaf. Ook de trap moest eraan geloven. Ook één van de medewerkers van het station werd tussendoor nog even afgetuigd. Twee mensen die daar kritiek op hadden werden meegenomen. Om de actie snel en goed te laten verlopen had de rijkswacht ook nog de hele straat afgezet. De reden waarom Alternatives

werd opgepakt was simpel. Op dezelfde plek had daags voordien immers Radio Riposte uitgezonden. Volgens de rijkswacht waren de mensen van Alternatives ook niet objektief, wat de vraag ontlokte of de RTBf dit soms wel was. Wat de rijkswacht toen nog niet wist was dat ze eigenlijk helemaal geen zender in beslag hadden genomen. De werkende zender stak immers in de vuilnisemmer en de mannen van de wet waren aan de haal met een bloot opgestelde fopzender.

Na deze nieuwe inbeslagname kwam een spontane demonstratie op gang en ook Radio Plus trok heftig van leer tegen de actie. Radio Capitale gaf het adres door van de betoging en voor het eerst deed ook Radio Contact mee. Terzelfdertijd bleef een grote groep rijkswachters paraat omdat gevreesd werd dat de demonstranten de rijkswachtkazerne gingen bestormen om de gearresteerden te bevrijden. Om vijf over zes nam Radio Contact het signaal over van Radio Plus omdat dit station vroeg aan politici om te reageren op het oppakken van Radio Alternatives. Het geteisterde station zelf wilde om negen uur opnieuw in de lucht zijn, de luisteraars mochten planken meebrengen om het café weer in het reine te brengen.

Om acht uur kwam "Radio W 80" in de ether op 105 MHz, in het verboden gebied dus. Luisteraars van deze erg lokale zender konden in Ganshoorn naar de sporthal komen, vanwaar het station uitzendt. In Waterloo ging "Radioxyde" uitzenden als Radio Riposte, op de 104.2 MHz. Om uit de handen van de rijkswacht te blijven deed men het mobiel.



J'ÉCOUTE

104 mhz

RADIOXYDE

10h. TOUS LES VENDREDIS 20h à 23h.

Om negen uur was Alternatives nog niet in de lucht, dit omdat er in het café een discussie aan de gang was over de frequentie die men ging gebruiken (luisteraars hadden in-

spraak). Zou het de oude 101.7 worden of de 104.5 MHz. Wijselijk werd uiteindelijk voor de eerste frequentie gekozen. Om tien over negen was men opnieuw te beluisteren. Radio Capitale had met haar reportageteam een speciale uitzending over de inbeslagname. Om tien uur kwam een redakteur van de krant "De Morgen" de laatste details vertellen. 's Anderendaags stonden er in diezelfde krant een aantal uitstekende artikels over Radio Alternatives.

VEBE nieuws

De VEBE zit intussen zeker niet stil. De organisatie voerde reeds een verkennend gesprek met Rika Debacker, minister van Vlaamse cultuur. Er werd besloten voor Pasen een advieskommissie op te richten. In deze kommissie zitten de BRT, VEBE en cultuur. De technische regelingen werden overgelaten aan de PTT. Op die vergadering pakte tante Rika uit, voor de zoveelste keer, met haar BRT 2-eksperiment. De VEBE kon opnieuw alleen het hoofd schudden, terwijl ook nog heftig gereageerd werd tegen de BRT die niet wil meewerken zoals het hoort in die advieskommissie, terwijl voor Wallonië de RTBF zelfs frequenties voor vrije radio wil afstaan.

De VEBE heeft intussen een nieuw adres (en dus ook een lokaal). Vanderlindenstraat 58, 1050 Brussel. Telefoon 02/216.25.21.

Tussendoor heeft de VEBE, samen met haar zusterorganisatie ALO, ook nog even het RTT-gebouw bezet. Men wilde weten waarom boven de 104 MHz niet mocht worden uitgezonden. Na een half uur eindigde de bezetting.

Het embleem vd VEBE



Op donderdag 13 maart stak Radio Riposte opnieuw haar antenne omhoog. Dit keer vanuit de Vrije Universi-

teit Brussel (VUB). De ALO en de VEBE riepen op om de volgende dag het ministerie van PTT op te bellen en te vragen waarom vrije radio boven 104 MHz verboden was en waarom een aantal stations waren opgepakt. En inderdaad de telefooncentrale kreeg het vrijdagochtend razend druk van diegenen die PTT en het ministerie van binnenlandse zaken wilden bellen. Radio Plus gaf meteen ook nog de nummers van de BOB door die konden gebeld worden. "RadioVisie" belde ook en werd net zoals de anderen op een aparte wachtlijn gezet... waarom geen telefoon was aangesloten!

Maandag 17 maart was Radio Riposte in Louvain La Neuve. Vanop de Place Wallon, bediende men een kleine zender op de 104.5 MHz die het signaal in heel Leuven liet horen. Ook Radio LLN nam het signaal over, terwijl Radio 6 Vallées de belangrijke passages liet horen. Radio Riposte wenste verder de aangerukte opsporingswagentjes het beste, terwijl er nog bij verteld werd dat men niet behoefde te peilen want de zender stond open en bloot op de Place Wallon. Een kado voor de eerste politiemann stond klaar, een bos fleurige bloemen! Ook voor die opsporingsambtenaar die het eerst op de lokatie zou aanbellen had men wat klaar, een sprankelende trappis. Het vrijbuitersstation bracht verder op zeer ironische wijze de verhalen van de inbeslagname op de zender.

Plus volgt

Op vrijdag 21 maart ging, om vijf voor tien 's morgens de deurbel bij Radio Plus. De medewerker met diens dacht een vriend binnen te laten maar tot z'n hevige verontwaardiging vielen zo'n dertig BOB-ers de studio binnen. Op hetzelfde moment werd de telefoon en de elektriciteit afgesneden. Vier Plusers werden opgeleid, de studio-apparatuur verhuisd naar de RTT-kelders. In het politiekantoor aangekomen deelde men de gearresteerden lakoniek mee dat men een vergissing had begaan. De Plus-medewerkers kwamen om één uur vrij. Radio Capitale intussen schreeuwde moord en brand, de opgepakte Plusers kwamen er vertellen hoe het was gegaan. En reeds om 16.00h was het geteisterde station opnieuw in de ether, dit via Radio Micro Climat op de 103 MHz. 's Anderendaags was Radio Plus in de

lucht vanaf haar eigen lokatie met een geleende 25 Watt zender van Radio LLN. Zondagmorgen gaf het ding er echter de brui aan en ging het plotseling uitzenden op drie frekwenties. Plus zat opnieuw zonder zender, gelukkig was Micro Climat zo vriendelijk af en toe in de bres te springen. Na ook nog enkele dagen met een uit Wallonie overgebrachte zender te hebben gewerkt, is één van de Plusmedewerkers op vakantie gegaan naar het zuiden, hij bracht gelijk een gloednieuwe 25 Watt-bak mee, die net sterk genoeg is voor geheel Brussel.

Stevig doorgaan !

Dat het zeker geen tijdelijke bevlieging is dat vrije radiomaken in België, maar een doofternstige zaak om zo professioneel mogelijk alternatieve radio te brengen, bewijze zeker het volgende. Op zondag 23 maart en de daaropvolgende maandag gingen technici van de ALO op stap in Brussel om alle zenders door te lichten. Zo werd aangeraden aan Radio Titanic om de uitzendingen te stoppen omdat men een spiegelfrequentie had op de 100 MHz.

Intussen had ook Radio Iris eieren voor haar geld gekozen en haar 107 MHz verlaten voor de 102.1. Hierdoor drukte men eerst Radio Contact en AFN weg. Uiteindelijk werd besloten om de eindtrap van 250 Watt uit de zender te halen, zodat men nu nog een vermogen van 40 Watt uit het bakje haalt. Maar dit leverde dan weer een spiegel op, op 102.7 MHz, zodat Radio Iris ook tijdelijk niet meer te beluisteren is.

Radio 104 kwam op zondag 23 maart terug op 103.9 MHz met zendapparatuur van Radio Relax, zodat dit station nu ook weer in geheel Brussel te ontvangen is, in stereo.

Waarmee meteen een eind gekomen is aan een verhaal dat meer weg heeft van een spannend jongensboek dan van een bestaande realiteit. Maar dromen we eigenlijk allemaal niet een beetje van spannende verhalen...

●LVR.

Met veel dank aan Patrick S, Paul, Franky, Gus Tafari, onze poes en Radio Virginia.



HANS SCHEPERS, ANNE DE VRIESSTRAAT 28,
9571 AJ TWEDE EXLOERMOND (Nederland)
-Ik zou graag in kontakt komen met andere sticker-verzamelaars. Ik ben reeds in het bezit van 950 stickers en 250 QSL-kaarten.

JOZEF SEGERS, POSTBUS 31 (LUCHTBAL),
2030-ANTWERPEN-3 (België)

-Gezocht tegen elke aannemelijke prijs : Offshore Echos France (OEF) nrs 13, 14, 15 en 30. Release-Info nrs 0, 2 en 7.

D.R. STROOMBERG, DAPPERSTRAAT 72',
1093 BX AMSTERDAM (Nederland)

-Aangeboden : Diverse cassettes met o.a. Veronica-opnamen, TROS-Poster, Adje Bouwman Top 10, etc. Stuur mij een aan jezelf gerichte, gefrankeerde enveloppe en je ontvangt een volledige lijst.

G. GUILLOT, JAKOBSTRASSE 90,
5100-AACHEN (West-Germany)

-Gezocht : Opnamen van Del Mare van 14 juli '79 en van tussen 2 en 10 okt. '79. Ruilen tegen opnamen (250 uur) of foto's mogelijk. Of tegen betaling.

P. ZWIRS, POSTBUS 645,
3300 AP DORDRECHT (Nederland)

-Gezocht : Foto's en dia's van zeezenders.

STICHTING 'RADIOVISIE', POSTBUS 2192,
4800 CD BREDA (Nederland)

-Eénmalige aanbieding : boek 'Groetjes van Radio Noordzee' voor f 10,- of 150 Bfr. Elpee 'More than 100 jingles' op het Monopole-label voor f 19,- of 290 Bfr. Elpee 'Zenders in woelig water' (TROS-dokumentaire) voor f 19,- of 290 Bfr.

The Fabulous Souds of the Sixties

Bent U geïnteresseerd in 60-er jaren muziek ? Wordt dan abonnee van het blad 'The Fabulous Sounds of the Sixties'. Adres : Postbus 111 te 5280 AC Boxtel, Nederland. Met o.a. zeer interessante artikelen over zestiger jaren artiesten, interviews, oude hitlijsten, etc.

Abonnement is f 16,- of 240 Bfr per jaar en kan overgemaakt worden op postgirorek. 16.11.615 tnv Bert Bossink te Boxtel. Een proefnummer is f 2,75 of 40 Bfr.

Het geluid uit de zestiger jaren

BRIAN POOLE & THE TREMELOES

De ouderen onder U weten zich zeker nog de Eritse zeezenders uit de periode '64/'67 te herinneren. Een ware revolutie op radio-gebied, niet alleen voor de luisteraars maar ook voor de artiesten. Heel veel van hen hebben hun carrière direkt of indirekt aan deze drijvende stations te danken. Brian Poole kan hier zeker tot gerekend worden...

Zo begon het allemaal...

Brian Poole & the Tremeloes zijn ontstaan in 1959. De groep bestaat dan uit Alan Blaikley (bassist), Ricky West (solo-gitaar), Alan Howard (rithm-gitaar) en Brian Poole (zang). De oude schoolvrienden zijn allemaal ontzettende bewonderaars van Buddy Holly en Elvis Presley. In die dagen dragen Alan, Ricky en Alan Howard de fraaie schuilnamen Snowy Burns, Al Rivers en Steve Scott, terwijl Brian Poole probeert met een zelfde soort bril als Buddy Holly covers van hem op het toneel te brengen. Dat lukt vrij aardig en rond 1961 worden ze opgemerkt door Peter Walsh in Butlins Holiday Camp in Schotland. Deze Peter Walsh wordt ook later hun manager.

Het toeval wilde dat Alan Blaikley bevriend was met een opticiën, waar de producer Mike Smith in de kost zat. En die was wel even eigenaar van Strand Records. Vriend-opticiën zorgde voor een auditie bij Mike Smith en van het een kwam het ander. Resultaat is een kontrakt bij Decca Records in 1962. Eerste single 'Twist little sister' wordt geen hit, ondanks een promo in 'Thank you lucky stars'. In datzelfde jaar vinden de opnamen plaats van hun allereerste elpee, getiteld 'Big big hits of 1962'. Op deze elpee brengen ze 22 tophits van 1962 ten gehore en dat doen ze op zo'n grandioze wijze, dat sommige nummers zoals 'Stranger on the shore' en 'Halfway to paradise' mooier klinken als de originele versies.

Een aantal singles later krijgen Brian Poole & the Tremeloes een rol in de film 'Just for fun' en brengen daarin het nummer 'Keep on dancing' ten gehore. De single van 'Keep on dancing' doet het aardig, maar een grote hit wordt het niet. Ze boffen dat net de Merseybeat is doorbroken met de Beatles, Searchers,

Swinging Blue Jeans. Brian Poole & the Tremeloes vormen het antwoord uit London tegenover deze Liverpoolse groepen. Brian Poole is zeker een Beatles-fan en hoort van hen op een E.P. het nummer 'Twist and shout' van The Isley Brothers. De groep besluit om dit nummer ook op te nemen en maakt hun versie harder en vlugger dan van The Beatles en The Searchers. In juni '63 komt 'Twist and shout' de Engelse Top 20 en stoot door naar een 4e plaats. De volgende single 'Do you love me' haalt de 1e plaats van de Engelse hitparade. Dat is in de periode sept/okt '63. Brian Poole & the Tremeloes zijn dan op het hoogtepunt van hun carrière. De daaropvolgende single 'I can dance' lijkt teveel op 'Do you love me' en brengt het dan ook niet verder dan een 31e plaats op de hitladder. Het plaatje 'Candy man' in jan/febr '64 voert ze weer naar een 2e plaats op de Engelse hitparade.

Tijdens een Engelse tournee ontmoeten ze de voormalige begeleidingsgroep van Buddy Holly The Crickets en Buddy Holly's manager Norman Petty. Een oude droom van de groep wordt waargemaakt. Geïnteresseerd door de belangstelling van de groep voor het werk van Buddy Holly komt Holly's ex-manager Petty aanzetten met het nummer 'Someone someone', dat ooit door The Crickets op de plaat was gezet. Dat zal tevens hun mooiste plaat worden die ze ooit hebben gemaakt. Resultaat is een nummer 2 notering in Groot-Brittannië in juli 1964. Het nummer haalt ook een notering in de Amerikaanse top 100. De groep is dan zo populair dat er uitgebreide tournees worden gemaakt door Australië, New-Zeeland, Zuid-Afrika, Zweden, Denemarken, etc. Tegen het einde van 1964 hebben ze hun laatste top 20-hit met het nummer 'The three bells' dat het slechts tot nr. 17 brengt.

Hoewel Brian Poole & the Tremeloes geen officiële top 20-hits meer skoren, krijgt de groep van de diverse zeezenders (Caroline, Wonderful Radio London, etc.) een enorme plugging, tot grote vreugde van de vaste schare fans die de groep in de loop der jaren had opgebouwd. Resultaat is bijvoorbeeld dat een nummer als 'I want candy' op de officiële BBC-hitlijst slechts een 25e plaats haalt in 1965, maar op



Hierboven Brian Poole zoals hij er tegenwoordig uitziet, tesamen met zijn vrouw Pamela in hun huis in Barking te Groot-London. Op de achtergrond hangen aan de schoorsteen een zilveren en gouden plaat, die nog herinneren uit de succesvolle zestiger jaren. (Foto FAA Schuurbiers). Hieronder Radio London, veelvuldig draaier van B. Poole.



Radio London's Fabulous 40 een 3e plaats. Tevens haalt in 1965 de single 'Good Lovin'' de top 20 van Radio London, terwijl nergens anders met dit nummer een notering wordt gehaald. Ondanks de neergaande lijn in de carrière van Brian Poole & the Tremeloes blijft Radio London regelmatig plaatjes van hen draaien.

De mindere belangstelling resulteert ook in interne problemen. The Tremeloes willen met een eigen act voor zichzelf beginnen. en met nieuw repertoire. Alan Howard verlaat in 1966 de groep en wordt opgevolgd door Mickey Clarke en die wordt weer later definitief vervangen door Chip Hawkes. Brian Poole & the Tremeloes gaan ook gescheiden platen maken. De eerste single van The Tremeloes zonder Brian Poole is 'Blessed' in 1966, een nummer van Paul Simon. Het plaatje wordt echter door niemand opgemerkt. De tweede single van The Tremeloes is een cover van het Beatles-nummer 'Good day sunshine, afkomstig van de Beatles-elpee 'Revolver'. Het nummer heeft alleen op de Fab. 40 van Radio London een hitnotering : een 34e plaats die ook nog gedeeld moet worden met ex-Fortunes-zanger Glen Dale, die ook de cover 'Good day sunshine' op de plaat heeft gezet. In feite is Radio London verantwoordelijk voor de eerste hitsingle van The Tremeloes zonder Brian Poole in 1966.

Brian Poole heeft inmiddels ook zijn eerste solo-single op het Decca-label opgenomen : 'Hey girl'. The Tremeloes helpen echter nog wel bij de produktie van dit plaatje. Brian's volgende solo-single (op het CBS-label) 'Everything I touch turns to tears' haalt alleen op de Fab. 40 van Radio London een notering.

Optredens worden nog wel gedaan samen, nog steeds onder de naam 'Brian Poole & the Tremeloes'.

Dan nemen The Tremeloes het nummer 'Here comes my baby' op, een kompositie van Cat Stevens. De zeezenders pluggen het nummer aanzienlijk, tot 5x per uur wordt de plaat gedraaid. Het resultaat is dan ook verbluffend. In no time stoten The Tremeloes door tot de 4e plaats van de officiële Engelse hitparade. De eerste grote hit zonder Brian Poole is gemaakt. Het is dan februari '67.

Ze besluiten dan voorgoed uit elkaar te gaan. Brian Poole gaat nu zijn eigen weg zonder The Tremeloes. Deze skoren spoedig weer een enorme hit met een oud nummer van The Four Seasons : 'Silence is golden'.

In juni '67 haalt de plaat de eerste plaats van de hitparade. Het is die maand de meest gedraaide plaat op Radio Caroline, Wonderful Radio London en Swinging Radio 227. Ook na het wegvallen van de Engelse zee-

zender in augustus 1967 blijken The Tremeloes een echter teenybopper-groep, die hit-na-hit skoren. In Nederland blijven ze tot 1972 redelijk succesvol.

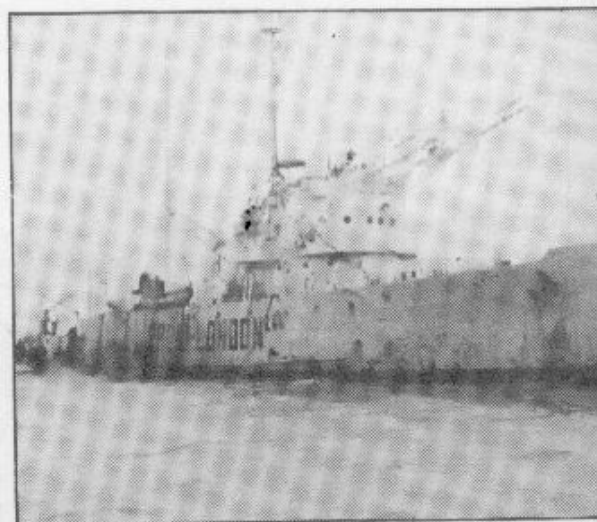
Brian Poole is met het wegvallen van de zeezenders helemaal uit de belangstelling geraakt. De BBC draait zijn solo-platen niet, terwijl bijv. de zeezender Radio London dat wel deed. Hij werkt na de breuk met The Tremeloes met groepen als The Seychelles, Trinity, Carousel en maakt daarmee ook vrij aardige platen, die echter nergens hits worden.

Van het geld dat hij met de tournees verdiende koopt hij een slagerij en een komfortabel huis in Barking-London, waar hij heel tevreden nu woont met zijn vrouw Pamela en twee dochters.

Toch spreekt Brian met plezier over die roemruchte zestiger jaren, toen de zeezenders een enorme steun waren voor veel Engelse artiesten. Ook voor Brian Poole & the Tremeloes, die hun stempel op de muziek van de zestiger jaren hebben gedrukt. Dat Brian Poole nog steeds achter zijn muziek staat, bleek wel tijdens het bezoek dat Frans Schuurbijs en Bert Bossink vorig jaar september '79 aan hem brachten. Hij was een en al enthousiasme en heeft zelfs weer plannen om platen te gaan maken met o.a. de producer van Brian Ferry. Tournees hoeven voor hem niet meer. Hij is nu liever thuis bij zijn vrouw en kinderen.

Brian Poole & the Tremeloes is een van de meest interessante groepen uit de zestiger jaren. Bizar detail is, dat zonder Brian Poole deze groep misschien nooit had bestaan. Dat was de inspiratiebron in de beginjaren !

● Bert Bossink



Het zendschip 'Galaxy' van Radio London, de home van Wonderful Big L, het symbool van de muziek-scène uit de 60-er jaren

KINDEST REGARDS TO ALL READERS
OF
RADIO
VISIE
From
Brian Poole



Brian Poole (midden) in zijn sukses-periode begin zestiger jaren met The Tremeloes (Decca)

RADIO GOES



**vrije radio
vanuit het
centrum van zeeland**

**illegaal voor allemaal
fm 102 mc**

Nog steeds illegaal

Dat het leven van een landpiraat in Nederland niet over rozen gaat, zal menige RadioVisie-lezer zeker en vast kunnen beamen. Men zou bijna naar België gaan emigreren, omdat daar de situatie er plotseling veel rooskleuriger uitziet. Hoewel Vlaanderen schoorvoetend volgt, worden de lokale zenders in Wallonië zo goed als getolereerd, hoewel het volgens de letter der wet verboden is. In Nederland wordt het zonder vergunning uitzenden in de omroepbanden nog zwaar in de illegale sfeer getrokken. Radio Goes weet er alles van...

De negatieve zijde

Voor Radio Goes was 1979 een bewogen jaar. Aan de negatieve zijde van de opgemaakte balans konden drie in beslagnames worden gemeld. De eerste maal was op 4 maart, nu alweer een dik jaar geleden. Maar de daarop volgende zondag waren we weer present. De tweede keer dat de overheid ingreep was op zondag 2 december en tenslotte op 23 december nogmaals. Op zondag 6 januari 1980 was Radio Goes weer te beluisteren. Dit ondanks de toegebrachte klap, omdat het verlies van twee complete zendinstallaties binnen één maand toch aardig aantikt. Gelukkig kon bij de laatste twee keren niemand opgepakt worden. De installaties stonden immers opgesteld in leegstaande panden te Goes!

De positieve kant

De positieve zijde van de balans laat o.a. de verhuizing zien van de studio naar een ruimte met meer productie-mogelijkheden (zie foto's). Verder zijn er meer technische faciliteiten (limiter/kompressor, nieuwe monitor-installatie), nieuw (ingezongen) jingle-pakket. En tot slot valt er nog zendtijduitbreiding te melden. Met ingang van 30 september 1979 is Radio Goes iedere zondag van 10.00 tot 17.00h in de lucht.

Eind juli '79 werd de jaarlijkse Radio Goes-voetbalwedstrijd gespeeld ditmaal tegen de Citizen Band Goes (uitslag 5-2).

In oktober stond Radio Goes in de be langstelling door de voorpagina-artikel in een provinciaal advertentieblad, nl het Nieuwsblad voor de Bevelanden. Hierin konden we ons doen en laten onder de aandacht van de Zeeuwse lezers brengen. Dit artikel leverde de zeer veel positieve reacties op, alsmede nieuwe adverteerders.

In de maanden november en december waren ex-Caroline-deejays Rob Hudson en Paul de Wit te beluisteren als gastdiscjockeys. En op dondonderdagavond 29 november waren Rob en Paul met alle Radio Goes-medewerkers te gast in bar-dancing-diskoteek 'El Toro' te Goes om daar de luisteraars in de gelegenheid te stellen opname voor Radio Goes bij te wonen. Deze werden de daaropvolgende zondag 2-1 uitgezonden. Tot 15.00h, want toen sloeg de R.C.D. toe.

Vanaf 1 januari '80 heeft Radio Goes de beschikking over een nieuw postadres: Postbus 257 te 4460 AR Goes. Op dit adres zijn ook de nieuwste Radio Goes-stickers verkrijgbaar (wel graag een antwoordpostzegel bij sluiten).

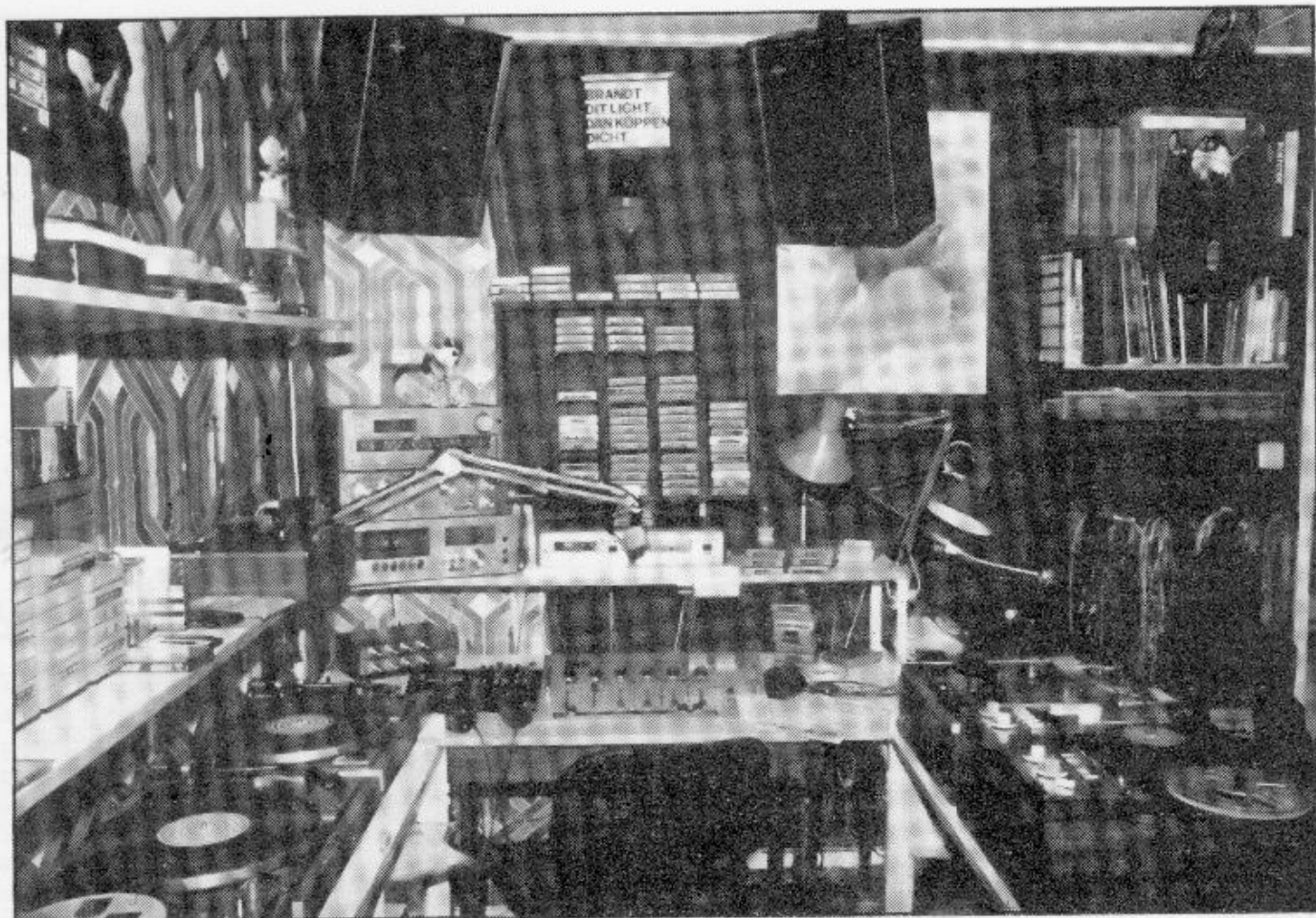
Noot: Na het insturen van dit artikel door Radio Goes, kwam de redactie ter ore, dat Radio Goes wederom in beslag was genomen.

RADIO GOES

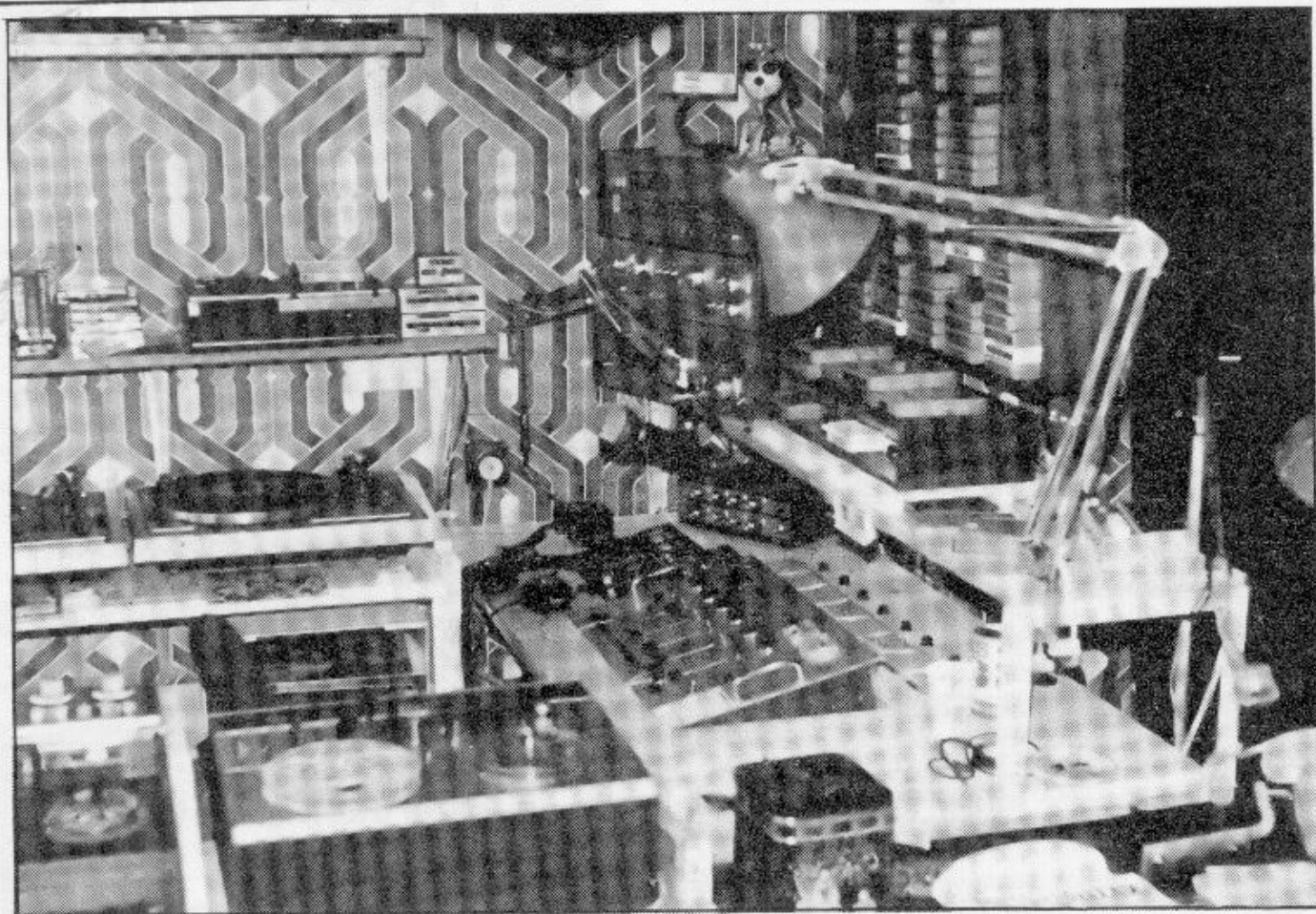


illegaal voor allemaal 102 FM

**Vrije Radio
vanuit het Centrum van Zeeland**



De Radio Goes-studio waar alle programma's van tevoren worden opgenomen, zodat deze niet in beslag kan worden genomen.



HET (REKLAME)GAT VAN NEDERLAND

Momenteel wordt er in Nederland jaarlijks een bedrag van 100 à 160 miljoen gld (+ 2000 miljoen Bfr) niet aan radio- en TV-reklame besteed. Dit, omdat de huidige 'STER--faciliteiten kwa aanbod beperkt zijn. Er is ten aanzien van radio- en TV-reklamegelden in Nederland met andere woorden duidelijk sprake van een 'overvraag'. Een dergelijke situatie brengt spanningen met zich mee. Anders gezegd gaat men toch naar mogelijkheden zoeken om alsnog meer reclamegeld te kunnen besteden. Eén van die alternatieven is ongetwijfeld de omroepsatelliet. Uit bovengenoemde cijfers blijkt al, dat een dergelijke satelliet in kommercieel opzicht best interessant kan zijn. Immers de direkte investeringskosten bedragen + 100 miljoen gld. Deze investering zou bij een levensduur van een satelliet van 7 à 8 jaar neerkomen op een jaarlijkse exploitatielast van 12 à 13 miljoen gld. Indien wij hierin nog direkte kosten voor studie-faciliteiten e.d. toevoegen, dan kan worden gekonkludeerd, dat bij een jaarlijks inkomstenbedrag van + 25 miljoen gld de (kommerciële) balans reeds positief kan gaan dooslaan. Indien men dan bovendien weet, dat er een 'gat' aan reclamegelden is van 100 à 160 miljoen gld, wordt het een en ander nog attraktiever. Bovendien heb ik het tot op heden nog slechts over Nederland gehad. Indien men namelijk ook eventuele Vlaamse reclamegelden erbij zou betrekken (en waarom zou dat niet kunnen), dan wordt de exploitatie van een satelliet nog lukratiever.

Uit deze opstelling blijkt echter eveneens dat er voor een goed opgezette zeezender beslist nog ruime mogelijkheden moeten zijn.

De Nederlandse omroepvereniging TROS heeft iets dergelijks eveneens gekonstateerd en aan de parlementariërs van Nederland voorgesteld de zendtijd uit te breiden en dan deze te financieren via extra STER-uitzendingen. Het komt er dus eenvoudig op neer, dat de TROS zegt de STER meer mogelijkheden te geven en daardoor extra-inkomsten te verkrijgen. Deze extra geldmiddelen kunnen op hun beurt weer besteed worden voor uitbreiding van de zendtijd. Hierdoor slaat men 'twee vliegen in één klap', namelijk :

- de extra stroom aan reclamegelden blijft in Nederland
- men krijgt meer zendmogelijkheden en kan

daardoor beter concurreren tegen buitenlandse (TV)-zenders.

Het lijkt mij niet alleen een uitstekend, maar vooral ook reëel voorstel van de TROS. Immers op een dergelijke wijze zou het bijvoorbeeld voor Luxemburg steeds minder interessant worden om satelliet-uitzendingen op Nederland te richten of als men dat toch doet te zorgen voor kwalitatief goede programma's. De wijze waarop de TROS zich tegen toekomstige (satelliet)ontwikkeling verdedigt, is in ieder geval konstruktiever dan het louter verbieden van buitenlandse uitzendingen via kabeltelevisie, satellieten, zeezenders, etc.

Jac Zom
● JAC ZOM

De RadioInfoon, die moet u bellen om wettelijk op de hoogte te blijven van alle radiolovs!
Van zaterdag 11.00 tot zondag 15.00h.



RADIO INFOON

BELGIE 056/51.56.82

NEDERLAND 076/61.47.77

HIFI STUDIO JAN VAN DALEN

Geschiedenis v/d zeezenders, deel 1:
Wat is vrije radio? Wat zijn zeezenders? Het ontstaan van Radio Mercur (1958). Ontstaan van de V.R.O.N.

Geschiedenis v/d zeezenders, deel 2:
Oprichting van Radio Veronica. Ontstaan van Radio Nord (Zweden) en de oprichting van Danmarks Commerciële Radio.



Bovenstaande programma's zijn in studio-kwaliteit, tweemaal ½ uur.
Cassette C60 ferro f 15,-/230 Bfr
Cassette C60 chromium f 17,-/260 Bfr
Band 9½ cm.p/sek. f 17,-/260 Bfr

N.a.v. diverse verzoeken bestaat de mogelijkheid om de single top 100 (1979) uit onze vorige advertentie (RadioVisi 25) in twee gedeelten te bestellen: van 100 t/m 50 of van 49 t/m 1.

Postgiro : 40.53.925
Bankrekening : 86.17.73.233
Voor België betalingen per internationale postwissel.



5 O'CLOCK TEA

Lokale radio in U.K.

In de vorige 'RadioVisie' heeft U van andere kollega's een algemeen artikel kunnen lezen over de lokale radio in het Verenigd Koninkrijk. In dat artikel was sprake van twee soorten lokale radio-stations: de commerciële, die we alle 19 in deze rubriek de revue hebben laten passeren, inclusief de twintigste: Manx Radio, dat volkomen onafhankelijk is. Daarnaast bestaat er nog een keten niet-kommerciële stations onder beheer van de BBC. Het is de bedoeling om vanaf deze 'RadioVisie' een aantal van deze lokale BBC-stations nader te bekijken.

BBC Radio London

De grootste van deze lokale BBC-stations is ongetwijfeld BBC-Radio London. Begonnen in oktober 1970 in een studio vlakbij Oxford Street, om precies te zijn op Hannover Square, zit men nu echter in een gebouw in Marylebone High Street. De ruimte wordt er gedeeld met de redactie van het radio- en TV-blad 'Radio Times', dat ook door de BBC wordt uitgegeven. Er wordt dagelijks uitgezonden op 206m (1547 kHz) middengolf en op 94.9 MHz VHF/FM in mono. Normaal was men van 's-morgens 06.30h tot middernacht in de lucht, maar door bezuinigingsmaatregelen zit de BBC erg krap bij kas en zodoende werd in oktober '79 aan alle lokale BBC-stations opdracht gegeven de programma's met 14 % in te krimpen. Het resultaat is nu, dat op werkdagen het station om 21.00h 's-avonds stopt, op zaterdag al om 15.00h 's-middags en op zondag om 18.30h in de

namiddag. De zender wordt dan niet echt uitgezet, want als BBC-Radio London haar uitzendingen stopt, wordt voor de rest van de tijd het BBC Radio Two-programma gere-layeed. Daarom is het te hopen dat er binnenkort weer uitzendingen tot middernacht van BBC-Radio London zijn te beluisteren. Er wordt gezegd dat dit tegen het einde van 1980 weer zal geschieden, maar het ziet er nu niet naar uit.

Het station heeft ongelukkigerwijs zich nooit in een grote luisterdichtheid mogen verheugen. In de beginperiode luisterden er maar weinig mensen (toen werd alleen via VHF/FM uitgezonden). Het is dan ook erg verheugend om te vernemen dat de laatste tijd de luisterdichtheid groeiende is, omdat men aan het totale image heeft zitten sleutelen. Daarom is het ook een hele domme zet om dan juist nu de uitzendingen in te krimpen. Dat is juist een stap achteruit. In London luistert nog steeds het overgrote deel naar Capital Radio en BBC-Radio One. Het commerciële nieuwsstation LBC (= London Broadcasting Company) doet het redelijk en slechts 2 % van de luisteraars schijnt de voorkeur aan BBC-Radio London te geven.

Meer sociale info

BBC-Radio London heeft meer gemeenschap-nieuws dan de andere Londonse stations, heeft een uitstekende nieuws-service, draait hoofdzakelijk rustige muziek (zgn. middle-of-the-road muziek), heeft daarentegen gespecialiseerde muziekshows, staat toe dat verenigingen zonder winstoogmerk via het station regelmatig gratis reclame kunnen maken, geeft erg goede sportver-

BBC

Radio London VHF 95.3



**Tony
Fish**

**Paul
Owens**

**Jenny
Lacey**

**Alex
Pascall**

**David
Simmonds**

These are the faces behind some of the voices that make lively radio professionals, equally at home in a variety of capital. Between them, they'll tell you all you need to know about travel information and half-hourly news bulletins from the capital and feature items. Music. They'll entertain you and inform you through an Access series. Radio London speaks for all Londoners, people who spend our rates and taxes. Cuts across race and class, humour, too: it's a community radio.

The Radio London habit starts at 6.30am with 'Rush Hour', whose team of fact-finders provide all the running information you need to start the day. Leading up to the popular noon 'Call In' is the mid-morning mix of music, features, and community affairs programming. More music eases 206 Showcase through the afternoon, into 'Home Run's' blend of music and personality interviews. Then there's a daily review of the London arts and entertainment scene from the 'Look Stop Listen' team at 6.10. And later, nightly programmes for 'Black Londoners.'





Mike
Sparrow

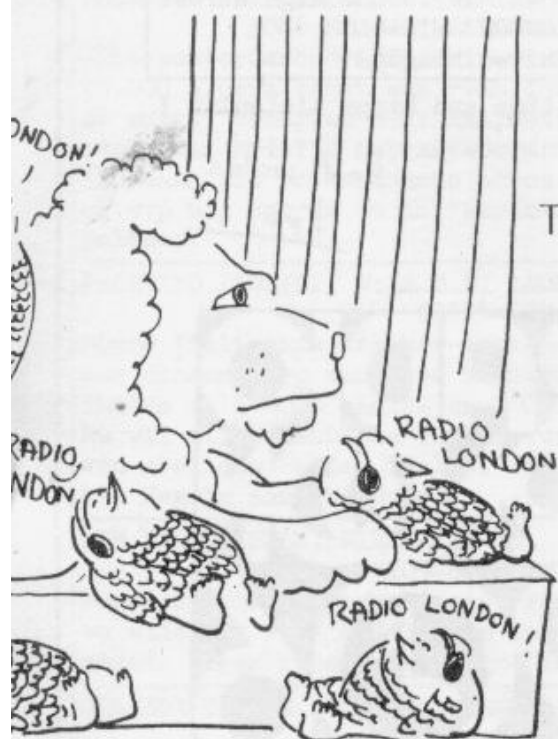
Richard
Vaughan

Suzie
Barnes

Chris
de Souza

Astley
Jones

Radio London's popular presentation team. A versatile band of programmes. And each with a finger on the pulse of life in the city. Get the most out of living and working in London. Up-to-date city newsroom throughout the day. Special reports, interviews. Even give you a voice on the air via one of the daily call ins, or requests, black and white, young and old. Keeps a critical eye on the city, politics, colour and cant. All this - and with a sense of humour that grows on you.



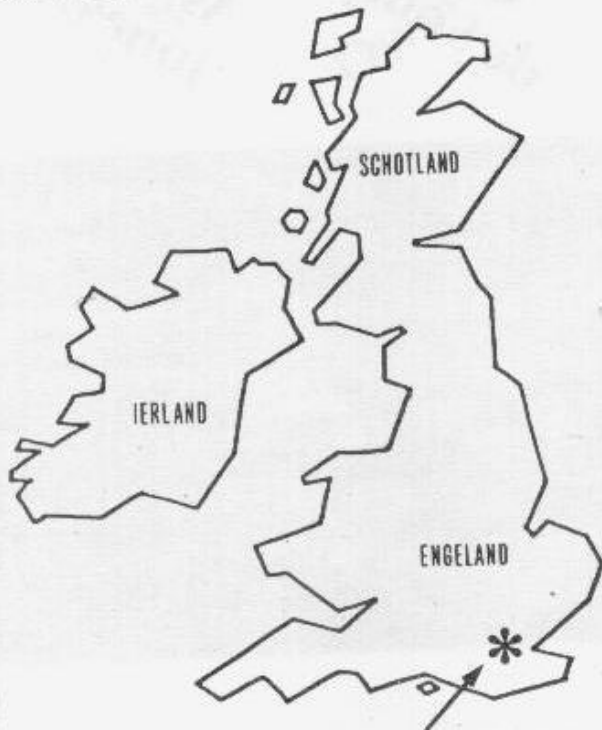
Weekday evenings bring more music: an extravaganza of rock on Mondays, jazz on Tuesdays, classical music on Wednesdays, soul and blues on Thursdays. And the late-night 'Call In' takes things up to midnight followed by special Parliamentary coverage into the early hours.

Weekends bring sports coverage, gardening and fishing news, hints on what to do and where to go in Town, special feature programmes, **and more music.**

slaggevingen en heeft enkele van de beste Londonse radio-presentators.

Muziek ondergeschied

In vogelvlucht een overzicht van de programmering. Van maandag t/m vrijdag begint om 06.00h Chris de Souza met zijn show 'Rush Hour' (= spitsuur) met verkeersinformatie, luchtvaartinfo (in een wereldstad met twee vliegvelden erg belangrijk), nog het nodige andere nieuws en natuurlijk muziek. Om 10.00h neemt Robbie Vincent de studio over van Chris en gaat dan verder met het 'Robbie Vincent Telephone Programma'. Dat is een



drie uur durende phone-in (telefoonprogramma), speciaal opgezet om met de phone-in van Brian Hayes op LBC te concurreren, die op dezelfde tijd wordt uitgezonden. Robbie Vincent is buiten dit werk ook een populaire disco-deejay. Om 13.00h is er 'London Live' te horen met Richard Vaughan die meestal uit de showbusiness een aantal gasten heeft en verder veel muziek draait. Om 15.00h gaat de '206 Showcase' de lucht in met Tony Fish die veel oude platen en top 30-werk ten gehore brengt. Dit programma werd eigenlijk door Paul Owens gedaan, maar die heeft BBC-Radio London verlaten en werkt nu voor Radio Orwell (Orwell is een lokaal commercieel station ten noord-oosten van London). 'London News Desk' is er dan vervolgens om 16.30h. Daarna om 17.30h introduceert

Mike Sparrow het populaire kunstprogramma 'Look, stop, listen'. Om 19.00h kan de zwarte bevolking van London (en anderen natuurlijk ook) afstemmen op het programma 'Black Londoners' gepresenteerd door Alex Pascall met Afro-Caribisch nieuws, phone-ins en muziek.

'Question Time' om 20.00h is een samenvatting van wat er eerder op de dag plaatsvond in de Houses of Parliament (de Britse Eerste en Tweede Kamer). De avond-phone-in om 22.00h is nu verdwenen. Zodoende heeft de voornaamste presentator van deze phone-in, David Simmons, het station verlaten. Jenny Lacey, een andere 'Late Night London'-presentatrice, doet nu een late avond phone-in bij LBC.

De zaterdagse programma's bestaan o.a. uit 'London Country' (country & western-muziek met Bob Powell (om 08.30h), rock 'n' roll in 'Echoes' om 10.00h met Stuart Colman (die naast dit werk ook nog bij BBC-Radio One werkt) en verder om 11.30h een 2½ u durende nonstop funky soul show met Robbie Vincent.

Op zondag is er o.a. een programma voor Joodse luisteraars, een sport phone-in, het programma 'Reggae Rockers' met uiteraard veel reggae-muziek, verder jazz met Brian Priestly en tenslotte rock en eigentijdse muziek met Mike Sparrow in het programma 'Breakthru'.

En tot slot volgt hier nog het adres van dit prima, maar helaas slecht-beluisterd station :

BBC-Radio London
35-A Marylebone High Street
LONDON W1A-4LQ
United Kingdom

Till next time and happy listening !

Best wishes,
Kyp.



ANNONCES



P. V/D MARK, MIDDACHTEN 29,
4901 CJ OOSTERHOUT-NB (Nederland)

-Zeer goede kleurenfoto's (13 x 8 cm) van
4x Epivan (Del Mare) in Willemstad, 2x
Norderney (Veronica) in 's-Gravendeel, 3x
King David (Capital Radio) in Heerlewaar-
den voor f 17,50 of 270 Bfr. Betalingen
op postgiro 34.18.372.

SIMON WILLMOTT, 10 RIVIERA CRESCENT,
STAPLE HILL, BRISTOL BS16-4SE (UK)

-Waar kan ik in de Benelux 'bootlegs'
(witte platen) krijgen van de Beatles,
Blondie en de Kinks? Ook alleen de adres-
sen is okee. Aub in het Engels schrijven.

A. DE GROEVE, KAPELLESTRAAT 103-BUS 3,
8400-OOSTENDE (België)

-Gezocht: Het programma 'Verzoeking' van
Gerard van der Zee op Radio Del Mare van
2 juli 1979 tussen 18.00 en 19.00h. Rui-
len is mogelijk, want ik heb ± 500 uur
aan opnamen van zeezenders.

ROCKSTAR MAILORDERS, ZIJPE 14,
3086 HZ ROTTERDAM (Nederland)

-Dit postorderbedrijf gooit maar liefst
20.000 elpees tegen een redelijke prijs op
de markt. Vraag om meer inlichtingen en
stuur een briefje met antwoordpostzegel of
IRC naar het bovenstaande adres. Vermeld
er svp bij dat je 't in 'RadioVisie' hebt
gelezen.

FABRIZIO FLORIDI, V.LE G.DI LEONTINI,
00124-ROMA (Italia)

-Deze Italiaanse sticker-verzamelaar heeft
een enorm berg van deze klevers. Er zijn
immers zo'n 4000 radio- en 600 TV-stations.
Nu wil hij de dubbele ruilen voor stickers
van stations buiten Italië. Je kunt hem in
het Engels aanschrijven.

WIM VERCROYSEN, BIESAKKER 15,
9209-SERSKAMP (België)

-Gezocht: Nr. 1 t/m 13 van 'RadioVisie'
en alle nrs van 'Baffle' in degelijke
staat. Tegen redelijke vergoeding.

JOLANDA DEKKER, VAN HERTUMWEG 13,
4462 EV GOES (Nederland)

-Gezocht: De boeken 'Veronica, speelbal
van de golven' door Berry Zand-Scholten

en Frans v/d Beek, 'Veronica, één jaar la-
ter' door Rob Out en 'Kapers voor de kust'.

H.J. GERECHT, POSTFACH 1231,
6233-KELKHEIM/TS (West-Germany)

-Te koop: 'Offshore Radio '79'-poster (61
x 43 cm) met daarop foto's van Caroline,
Del Mare en Mi Amigo. Verder op deze poster
ook een foto van de MV El Fatah (ex-Mebo 2)
en een ligkaart van de zendschepen op de
Noordzee in 1979. Per poster f 10,- of 150
Bfr (in koker). Betalingen per internatio-
nale postwissel, kontant in een enveloppe
of op (Duitse) postgiro Frankfurt/M 112356-
609. Verder leverbaar foto's, dia's, pro-
gramma's en mini-stickers van Caroline, Del
Mare, Mi Amigo, RNI, etc. Stuur 2 IRC's of
3 antwoordpostzegels en je ontvangt 25 in-
folijsten.

-Gezocht: Het interview met Tony Allen dat
in december '79 via het Engelse station
Southside Radio was te horen. En tevens
dia's van het Peace-Ship.

-Oproep: F.J.G.Baede uit Amsterdam wordt
verzocht contact met mij op te nemen.

RONALD RIJMENANTS, WEERSTANDLAAN 2-BUS 15,
2710-HOBOKEN (België)

-Gevraagd: 'Baffle' nr. 1 t/m 9 en 'Radio-
Visie' nr. 1 t/m 11. Voorts alles welkom in
verband met vrije radio (kranteknipsels,
tijdschriften en eventueel boeken). Prijs
nader overeen te komen.

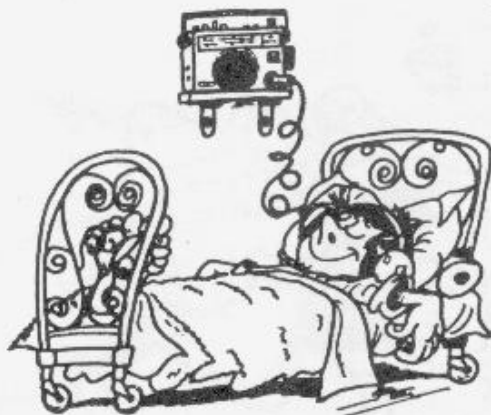
CAROLINE NEWSLETTER, P.O.BOX 35,
CRAWLEY, WEST-SUSSEX RH7-7EH (UK)

-Er is nu een ekstra editie uit van de Ca-
roline-Newsletter. In dit nummer wordt uit-
voerig ingegaan op het verbieden van News-
letter nr. 7 door o.a. Scotland Yard.

TH. VAN HALSEMA, DE LIJNBAAAN 24,
9781 LN BEDUM (Nederland)

-Gezocht volgende opnamen op cassette: De
opening van Radio Del Mare zondags in juni
'79 van 12.00 tot 13.00h. Radio Mi Amigo-
uitzendingen van woensdag 31 aug.'77 van
16.00 tot 18.00h (dat was een documentaire
over zeezenders).

Elders in 't blad nog 2 kolommen ANNONCES.



SOZ

STICHTING OMROEP ZUID

postbus 1239,
1200 BE Hilversum
telefoon (035) 4 39 22

Hoewel de naam anders doet vermoeden, heeft de ziekenomroep 'Stichting Omroep Zuid' haar zetel te Hilversum in het prachtige Gooi. De studio, waar alle programma's gerealiseerd worden, bevindt zich echter in verpleegtehuis 'Hoog-Laren' in het landelijke Blaricum, bekend als woonplaats van Mies 'Telebingo' Bouwman en berucht omdat ook hier Pieter Menten placht te vertoeven. Voor mijzelf roept Blaricum alleen prettige herinneringen op, omdat ik afgelopen zomer drie weken in de nabij gelegen legerplaats 'Crailo' heb vertoefd voor herhalingsoefeningen. Verpleegtehuis 'Hoog-Laren' is dus de plaats ook van de afspraak. Met z'n 250 bedden een van de grotere tehuisen waar ziekenomroep 'Stichting Omroep Zuid' (kortweg SOZ) met programmaatjes is te beluisteren.

Wat ging vooraf...

Grote stimulator achter SOZ is de 19-jarige Ton Plekkenpol, die met de hulp van zijn ouders en derden de ziekenomroep tot de huidige grootte heeft opgebouwd. Vroeger besteedde hij zijn vrije tijd aan het reeds ter ziele gegane radioblaadje 'Freeway'. Met een niet te stuiten enthousiasme heeft hij zich toen met de ziekenomroep bezig gaan houden. In het prille begin (nu al weer zo'n 2 à 3 jaar geleden) maakte hij thuis in een eigengemaakte studio met enkele kennissen de eerste ziekenomroepprogramma's. Begonnen in één tehuis, groeide dit aantal gestaag tot het respectabele aantal van tien en binnenkort zijn het er zelfs twaalf! Dit zijn ze: Bejaardentehuis 'Emtinckhof' Loosdrecht (100 bedden); Bejaardentehuis 'Johannes-hove' Laren (110 bedden); Bejaardentehuis 'De Bolder' Huizen (110 bedden); Kinder-tehuis 'Oranjehof' Huizen (46 bedden); Bejaardentehuis 'De Beukelaar' Blaricum (75 bedden); Verpleegtehuis 'Hoog-Laren' Blaricum (250 bedden); Bejaarden-verzorgingstehuis 'De Wilgenhof' 's-Graveland (36 bedden); Ziekenhuis 'St.-Jan' Laren

(135 bedden); Bejaardentehuis 'De Wil Blaricum (46 bedden); Bejaardentehuis 'Carolus' Hilversum (135 bedden); Bejaardentehuis 'St.-Antonius-hove' Bussum (135 bedden) en Bejaardentehuis 'Godelinde' Bussum (125 bedden). Bij elkaar komen aan het respectabele aantal van ruim 1000 bedden.

Alles gaat eerst op band

Alle programma's worden van tevoren band opgenomen. En elk tehuis heeft z'n eigen omroepeteam. Omdat men slechts de beschikking heeft over één (maar goed uitruste) studio, is in ieder tehuis slechts om de 14 dagen een programma van één uur te horen. Aan de andere kant is dat ook weer niet zo erg, omdat de bewoners in de tehuisen daar vrijwel permanent wonen het verloop beduidend minder is als in een ziekenhuis. In het enige ziekenhuis waar SOZ programma's verzorgt is men dan ook beduidend aktiever door er 3 x per week uitzendingen te verzorgen: Op maandag van 20.00 tot 21.00h met verzoekjes, dondagavond van 20.00 tot 21.00h met easy-listening-muziek en op zaterdag van 10.30 tot 11.30h met info en muziek. De programma's in de tehuisen bestaan uit verzoekjes. Iedereen heeft de keuze van de veelal oudere mensen gaarne Nederlandstalig, lichte muziek tot keuze toe. De SOZ beschikt dan ook over een platendiskoteek, die door persoonlijk dragen grotendeels is opgebouwd en nu steeds wordt uitgebreid.

De akkomodatie

Platendiskoteek en studio bevinden zich in het verpleegtehuis 'Hoog-Laren' te Blaricum. Hier heeft de SOZ de beschikking over een aardige ruimte, die men zelf ingericht tot studio met een aparte cel. Een van de wanden is gebruikt voor platenrekken voor te plaatsen en de ruimte fungeert als zitje. De meubelratuur die wordt gebruikt, zal menig-



In elk team is minstens één technikus aanwezig (boven).



En verder in elk team twee personen voor de presentatie.





In de technische ruimte bevindt zich o.a. een NOS-mengpaneel
 een 'afdenkertje', maar nog prima voor de S.O.Z. (foto's F



kenomroep doen watertanden. Het mengpaneel is namelijk van het merk 'Siemens' en een 'afdankertje' van de NOS, maar echter nog in optimale konditie. De twee spoelenrecorders zijn afkomstig van de NOS : een 'Studer' en een 'Telefunken' ieder in een stellage op wieltjes. Om de platen af te spelen heeft men de beschikking over twee 'Pioneer'-platenspelers met een zgn snelstartstelsel. Van Philips heeft men een cassette-deck kado gekregen, waar de meeste programma's worden opgenomen. Als reserve heeft men nog twee andere cassette-recorders. Verder 'Sennheiser'-mikrofoons voor het gesproken woord, twee AKG-koptelefoons en tenslotte een 'Uher'-recorder voor reportages.

Voor elk tehuis een vast team

Voor elk tehuis is een vast team dat programma's voorbereidt en verzorgt. Elk team bestaat weer uit drie of meer personen, zodat er in totaal zo'n 52 mensen pro deo meewerken. Omdat dit belangeloos geschiedt, doet iedereen het met veel enthousiasme en gaat men vooral in de tehuizen vrij frekwent 'op reportage', zodat de binding met de bewoners vaak erg intensief en hartelijk is. De medewerkers zijn veelal via oproepen in plaatselijke bladen bij de SOZ gekomen. Nu de ziekenomroep steeds groter wordt, is er een afdeling 'pers en publiciteit' in het leven geroepen, die de SOZ naar buiten uit moet promoten. Men probeert zoveel mogelijk gratis publiciteit in de plaatselijke bladen te krijgen en dat is dikwijls geen gemakkelijke opdracht. Om het geheel een officieel tintje te geven, heeft men bij de start al gelijk voor de -stichtings-vorm gekozen. Het hele boeltje wordt gefinancierd uit eigen bijdragen van de medewerkers en uit vrijwillige giften van derden. Door deze beperkingen blijven er nog heel wat wensen op verlanglijstje staan. Zo zou men graag in het enige ziekenhuis waarvoor men uitzendt een aparte studio willen hebben, zodat daar met life-programma's gestart kan worden. In de grotere tehuizen wil men dat graag ook. Of men zou graag zien dat alle tehuizen met een lijnverbinding naar de centrale studio zouden worden verbonden. Nu heeft men in elk tehuis een cassette-recorder staan en door aansluiting op het lijncircuit kunnen de programma's door de bewoners via de kabel worden gevolgd. In één tehuis is echter geen lijncircuit en daar zijn de programma's via luidsprekers door het hele huis te beluisteren. In het kindertehuis 'Oranjehof' te Huizen lag nog het kabelnet van de oude radiodistributie waar dankbaar gebruik van wordt gemaakt.

Veel enthousiasme

Ondanks een aantal beperkingen tracht een enthousiast team hun beste beentje voor te zetten en probeert men de bewoners van de diverse tehuizen en de patiënten in het ziekenhuis wat luistergenot te geven. De foto's vertellen U de rest...

•Frans Schuurbijs



Boven : S.O.Z.-medewerker Ton Plekkenpol.
Onder : Eén van de vaste omroepeteams (FS)



RADIO VIKING

.ADRES : P.O.Box 14006, S-20024 Malmö, Sweden.

.Eindelijk nam Viking officieel afscheid van haar vele luisteraars : op 30 maart 1980. Dit programma had al eigenlijk een half jaar geleden uitgezonden moeten worden, maar door een heleboel organisatorische problemen kon het nu pas worden beluisterd op 6282 kHz tussen 08.00 en 11.00h GMT.

.Het vierde nummer van hun tijdschrift 'RV-Mag' kun je nu bestellen door 3 IRC's op te sturen naar : RV-Sales, P.O.Box 1, DK-6780 Skaerbaek, Denmark. Daarin staat o.a. het verslag van de raid op Viking op 10 september 1979.

RADIO NOLAN

.ADRES : Postbus 11, 9540 AA Vlagtwedde, Nederland.

.Haalde haar zender, waarover sprake was in de vorige 'RadioVisie', terug uit de kast en testte op 6291 kHz.

QSL PAØ?

FROM 

RADIO NOLAN

TO : Dirk Van der Beek

TIME : 10.05 - 10.27 GMT

SINPO : 44444

DATE : 17-2-'80

FREQ : 7320 KHZ.

RADIO EASTCOAST COMM.

.ADRES : P.O.Box 110, Orpington, Kent, United Kingdom.

.Zendt elke zaterdag van 11.00 tot 15.00h GMT op 11400 kHz (26,3 meter).

RADIO IMPACT

.ADRES : Kent Place, Norwell, Newark, Notts NG23-6JX, United Kingdom.

.Had op 24 februari van 06.00 tot 08.00h GMT een test voor Noord-Amerika op 7325 kHz, die redelijk wat post opleverde uit de U.S.A. en Canada.

Op diezelfde dag hadden zij ook hun eerste proefuitzending op 11400 kHz (26,3 meter)

en sindsdien zijn hun programma's op de eerste of tweede zondag van de maand tegelijkertijd te horen op 7342 kHz en 11400 kHz.

.Voor 50 pence of 4 IRC's kun je bij hen een stereo-cassette met hun (professionele !) jingleset bestellen.

RADIO ZODIAC INT.

.ADRES : 13 The Chase, Crawley, Sussex, United Kingdom.

.De test voor Amerika op 3 februari kreeg vrij weinig reaktie, omdat men moeilijkheden had met de antenne.

Door de zomertijd hebben zij (zoals de meeste stations op zondagvoormiddag) hun programmaschema één uur vervroegd. Zij zenden elke vierde zondag van 09.00 tot ten minste 12.30h GMT op 6235 kHz en 7325 kHz (of 7374 kHz).

.Voor 2 IRC's kun je hun nieuwe stickers in huis halen.

RADIO ZODIAC INTERNATIONAL

ON THE FORTH SUNDAY OF EACH MONTH

6235 KHZ - 48 METRES
7325 KHZ - 41 METRES

13 THE CHASE CRAWLEY SUSSEX

PART OF THE FREE RADIO NETWORK

RADIO ABC INTERNATIONAL

.ADRES : Hillrise Road 222, Romford, Essex, United Kingdom.

.Hun middengolfdienst voor London op 2 middengolf werd op 2 maart door de G.P. (General Post Office) tot zwijgen verplicht.

RADIO BLUE SKY AIRWAYS

.NIEUW ADRES : 1 Bramswood Road, Chelmsford, Essex, United Kingdom.

.Test weer op 6265 kHz.

RADIO CONDOR INT.

.ADRES : 53 Charleston Road, Ranelagh, Dublin-6, Ierland.

.Telefoon : Dublin 837305.

.Zendt door de zomertijd één uur vroeger in GMT uit, nl. vanaf 09.00 GMT op 11400 kHz. Ook op 6243 kHz testen zij weer.

.Condor begon in februari 1978 met uit-

zendingen en zij besteden o.a. ekstra aandacht aan menslievende organisaties.
 .Uitzendingen werden tot in New-Zealand ontvangen en naast de gewone uitzendingen elke zondag, test men op verschillende dagen tussen 18.00 en 20.00h GMT op 11463 kHz en 6243 kHz (ook voor Zuid-Oost Azië)!

Date: 15 April 1980



RADIO CONDOR INT.
 53 Charleston Road,
 Ranelagh
 Dublin 6,
 Ireland.

Sundays.
 11463 kHz, 25mb.
 6243 kHz, 48mb.
 6200 kHz, 48mb.
 1900 kHz, 300m (B. Southside).

Dear Listener,



ATLANTA RADIO

.ADRES : Kent Place, etc....
 .Alhoewel in de vorige 'RadioVisie' vermeld stond, dat Atlanta voorlopig uit de lucht bleef, kon je op 23 maart een speciaal Caroline-herinneringsprogramma horen op 6265 kHz, dat gepresenteerd werd door Mark Stafford. Ook op Paasdag waren zij in de lucht en wel met hun normale service.

RADIO HORIZON

.ADRES : Kent Place, etc....
 .Zal volgende maand weer met testen op kortegolf (48m) beginnen om zo tijdens de zomer regelmatige uitzendingen te verzorgen. Eerst is men nu druk bezig om de middengolf-service op 236m (met 20 Watt) te organiseren. Medewerkers zijn : Peter King, Martin Strange, Dave Elton, Ralph

Rogers en Peter Webber.

RADIO LIBERTY

.ADRES : 16-A Beamsley Road, Eastbourne, East-Sussex, United Kingdom.

.Zendt normaal alleen via UKW/FM uit op 94.2 MHz van 07.00 tot 14.00h GMT elke zondag, maar met Pasen wordt daarop een uitzondering gemaakt, door dan ook via de middengolf op 192m (1566 kHz) en kortegolf uit te zenden (op kortegolf via 7320 kHz, alleen van 07.00 tot 08.00h GMT).
 .Vermogens : 94.2 MHz - 10 Watt, 1566 kHz - 15 Watt, 7320 kHz - 25 Watt.



AS FREE AS A BIRD

Your guaranteed request station
RADIO LIBERTY
 94.2 mhz F.M.

WRITE FOR A REQUEST AND STICKER TO:
 16A BEAMSLEY RD EASTBOURNE

EASTER SUNDAY APRIL 6th

11A M - 3PM
 ALSO ON 192M MW

HOUSTON RADIO

.ADRES : Postbus 7, Finsterwolde, Nederland.

.Begon in 1971 op de middengolf en ontving tot nu toe rapporten uit 16 landen. Momenteel zendt men in het weekend 's-nachts uit op 1325 kHz. Op 22 februari werd Houston voor de vierde keer opgepakt, maar het station is al weer opnieuw te beluisteren.

***** QSL *****

box 7
 finsterwolde
 holland

FROM

HOUSTON-RADIO

T
 1100

Disk Van der Beek
 1111 2-2 80
 1111 00 33 18 00 53
 1111 1325 KHZ
 1111 34423

RADIO GLADIOOL

.ADRES : Postbus 14147, Utrecht, Nederland.

.Elke dinsdag en vrijdag wordt er vanaf 18.00h (tot + 19.00h) plaatselijke tijd uitgezonden voor de regio Utrecht op UKW/FM (100.7 MHz). De programma's bestaan voor éénderde uit muziek en voor tweederde uit gesproken woord : demonstraties, opvang drugverslaafden en alternatieve feesten (?). Bijdragen zijn altijd van harte welkom op postgiro-rek. 26.81.593 tnv A.Lute.

RADIO DEBORAH

.ADRES : Postbus 9513, Eindhoven,
Nederland.

.Begin maart werd met groot machtsvertoon (35 man politie, overvalwagens en honden) een eind gemaakt aan de uitzendingen van Radio Deborah op de UKW/FM-band te Woensel bij Eindhoven.

Droevenis bij het geschatte aantal van 80.000 luisteraars ! Ondanks deze tegenslag zijn de medewerkers van het station vast van plan om binnen korte tijd opnieuw in de lucht te komen, omdat duidelijk blijkt dat de Hilversumse zenders en Omroep Brabant bij lange na niet aan de behoefte voldoen.

RADIO DEBORAH

102
MHZ

F.M.



POSTBUS 9513 EINDHOVEN

RADIO RANDSTAD

.ADRES : Postbus 269, Nieuwegein,
Nederland.

.Net als Radio Unique in Amsterdam, zit Radio Randstad op een kabelcircuit. In dit geval dat van Utrecht en Nieuwegein (op kanaal 50 - 102 MHz). In de vrije ontvangst is het station te ontvangen op 98 MHz. Voorlopig wordt iedere zaterdagavond uitgezonden, vanuit steeds wisselende lokaties. De opzet is het geven van muziek, afgewisseld met nieuwsfeiten uit de regio.

Transmitted by
Radio Andorra International

WMR

Date 28-9-1979

Freq 88.25 MHz

Time 08.25 GMT

Power 25 kW

QSL

"World Music Radio" thanks you for your reception report which we are pleased to verify.



WORLD MUSIC RADIO

.ADRES: Postbus 4078, 1009 AB Amsterdam,
Nederland.

.Omdat WMR zendtijd huurt bij Radio Andorra is het dus geen landpiraat. In de vorige RV vermeldten we ook nog een foutie naam door -weekend- ipv -world- af te drukken. Door de uitbreiding van de programma's van Adventist World Radio via Andorra schoven de uitzendingen van WMR 1 uur op. WMR is nu elke zondag te horen op 6219 kHz van 23.00 tot 24.00h (onze tijd) met dit schema :

-23.00 : Paul Dane

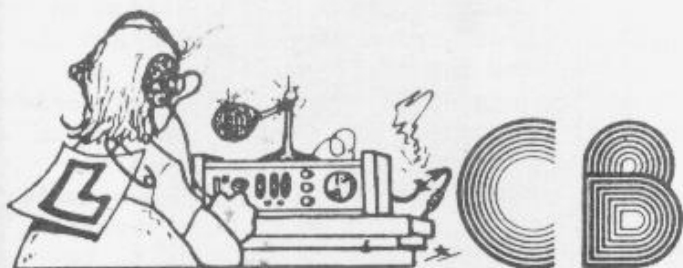
-23.25 : WMR DX-World met het allerlaatste nieuws dat het World Radio & T Handbook tijdens de voorbije week ontving (exklusief voor WMR).

-23.30 : Lee Alvin

-24.00 : einde

In 1963 begon WMR (onder diverse namen, als landpiraat op middengolf. Vanaf 1973 konden we hen ook horen op kortegolf tot 28 augustus 1973, toen zij door de Nederlandse PTT verplicht werden hun uitzendingen te staken. Eksakt drie jaar later konden wij hen vijf maal beluisteren via Radio Andorra. Aan die uitzendingen kwam een voorlopig einde door de vele opduikende problemen. Tot op 25 februari 1979 kwam Skandinavia in de lucht kwam. Na één jaar keerde men terug naar de oude naam, omdat Radio Skandinavia nu via een lokaal station te Malmö in Zweden uitzond.

Links een afbeelding van de nieuwe QSL kaart van 'World Music Radio'-Andorra



Uiteraard moet een blad als 'Radio-Visie' ook aandacht besteden aan de 27 MC. Voortaan zal ondergetekende elke keer aandacht besteden aan dit op 3 mrt jl. ook in Nederland legaal geworden fenomeen.

De geschiedenis van de 27 MC begon in Amerika, waar dit ook erg in trek raakte bij de chauffeurs en bij bewoners van veraf gelegen gebieden. Pas na de oorlog raakte dit in Nederland en België ook in zwang. Eerst nog illegaal met 5 Watt-bakjes, waarvan 'Sommerkamp' en 'Pony' de bekendste waren. Staatseksretaris van CRM Van Hulten maakte enige jaren geleden (dacht hij) in Nederland een eind aan de 27 MC door het bezit van een bakje al te verbieden. Zijn opvolger, ons aller Neelie (Smit-Kroes) maakte dit weer ongedaan.

Een beginnend amateur vraagt zich af, welke bak hij of zij nu moet kopen? Wel, allereerst moet U zich afvragen of de bak alleen thuis of in de auto wordt gebruikt, of allebei. In het laatste geval kunt U beter een mobiele bak aanschaffen. Goede merken zijn: Hycom, Senfor, Amroh en Philips. De laatste is echter vrij duur. Een goede basisbak leveren Cuna en Stabo (is duur). Echter, U moet er wel rekening mee houden, dat het belangrijkste in de keten de antenne is. Beter een kwalitatief mindere bak, dan een goede bak met een slechte antenne. Wat is nu een goede antenne? Een GP met radialen is voor degenen met een plat dak zeer aan te raden. Mensen met een balkon en een wat ruimere portemonnaie raden we een Shakespeare aan. Dat is een lange spriet van 5½ meter met een versterking van 6 DB. Een absolute must. Amateurs met een smallere beurs raden we een HMP-antenne aan. Goed en goedkoop. Bij het afregelen van Uw antenne moet U er wel rekening mee houden met het zgn. 1 op 1 lopen. Bij het laatste geval komt de energie, die de antenne uitstraalt, niet meer in de antenne terug. U kunt nadere informatie vragen bij Uw handelaar.

● Rob Olthof



HANS KNOT, POSTBUS 102,
9700 AC GRONINGEN (Nederland)
-Wie kan mij helpen aan de twee volgende singles: 'Rescue me' van Fonatanna Bass en 'Walk talk' van Val Doonican. Tevens ben ik op zoek naar de enige elpee die de Slumberlandband ooit uitbracht.

HANS GERECHT, POSTFACH 1231,
6233-KELKHEIM/TS (West-Germany)
-Te koop aangeboden: Kleurenfoto's of diasets van zendschepen!
Set 1: Radio Caroline - het exterieur van de MV Mi Amigo (28-7-1979) 15 stuks voor f 25,- of 375 Bfr.
Set 2: Radio Caroline - studio's, zenders etc. op de MV Mi Amigo - 15 stuks voor f 25,- of 375 Bfr.
Set 3: Radio Del Mare - MS Aegir (1978) en MS Martina (21-7-1979) - 15 stuks voor f 25,- of 375 Bfr.
Set 4: Radio Veronica - Norderney op zee en op strand - 15 stuks voor f 25,- of 375 Bfr.
Set 5: RNI - Mebo 11 op zee en in de haven, ook studio's - 20 stuks voor f 35,- of 525 Bfr.
Set 6: Radio Caroline - MV Mi Amigo terug op zee (1972) - 8 stuks voor f 15,- of 225 Bfr.
Set 7: Radio London en Radio 270 - MV Galaxy en MV Ocean VII op zee, ook studio 8 stuks voor f 20,- of 300 Bfr.
Set 8: Voice of Peace - MV Peace, studio, zender en deejays - 10 stuks voor f 20,- of 300 Bfr.
Set nr. 6, 7 en 8 zijn alleen als kleurenfoto's leverbaar! Bestellingen op (Duitse) postgiro Frankfurt/M. 112356-609 of geld in een enveloppe. Levertijd 10 dagen.

VERHUUR VAN LICHT-
EN GELUIDSINSTAL-
LATIES ALSMEDE
P.A.-SYSTEMS



OOK VOOR OPENLUCHT-
ACTIVITEITEN

DRIVE-IN-SHOWS

VOOR INLICHTINGEN:

R. Bruintjes
Schans 27, 1261 MJ Blaricum
Tel. 02152 - 5 87 15

J. v. d. Pas
Logger 5, 1276 BR Huizen
Tel. 02152 - 5 32 22



'It is, it is a glorious thing to be a pirate king' luidt een citaat uit het werkstuk 'Pirates of Penzance' van W.S. Gilbert. En dat is Radio Caroline niet meer. Op 20 maart 1980 werd 'The Voice of LA' door een woeste Noordzee verslonden. Over de preciese oorzaak van de zinkpartij is weinig of niets bekend. Bijna alle kranten vermeldde als enige oorzaak, dat het algemeen bekend was dat de MV Mi Amigo een geperforeerde schuit was. Of dat nu wel of niet waar is laten we even in het midden. Wat gebeurde er eigenlijk tijdens de laatste dagen van de 'lady'?

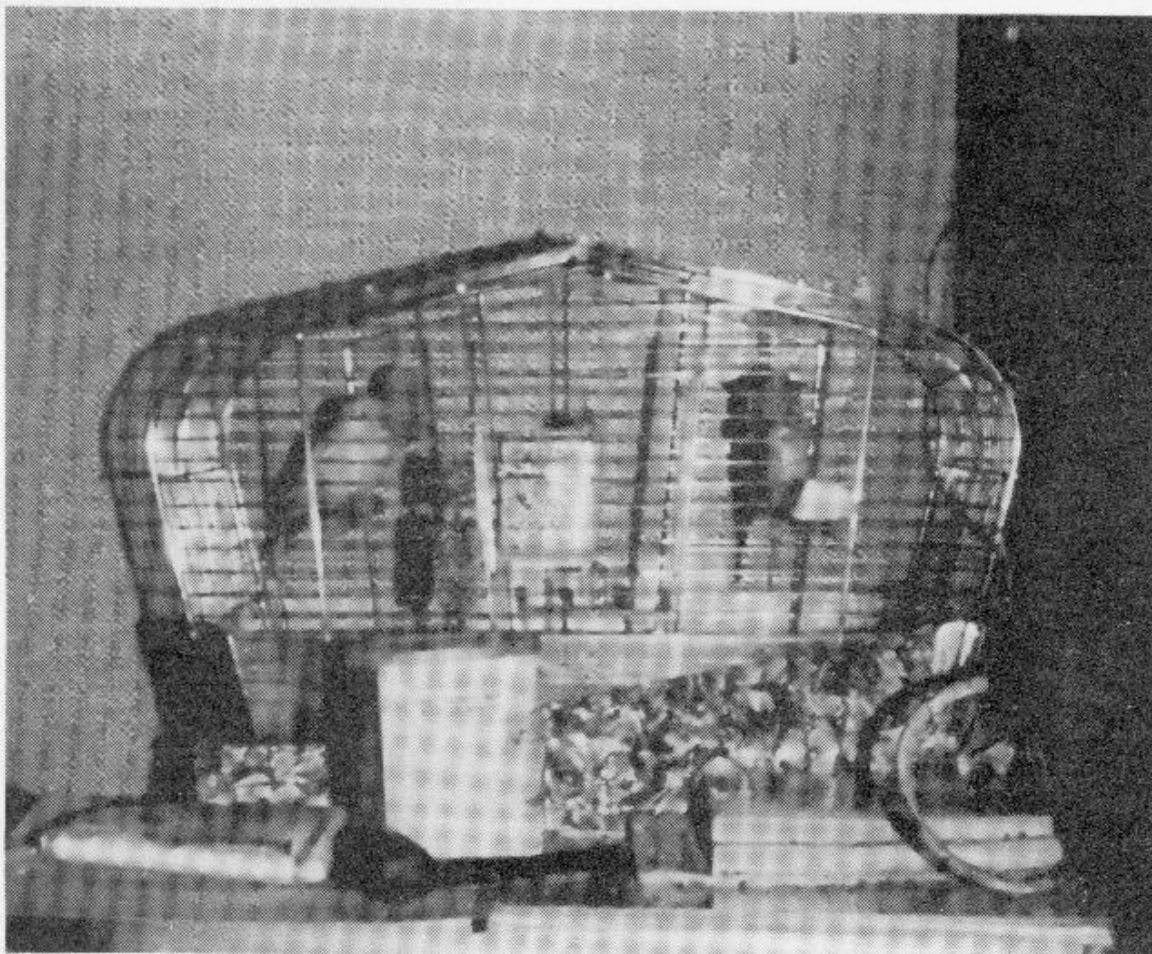
De laatste woelige dagen

Eind februari 1980 had de Caroline-directie het besluit genomen om het maar weer eens over een andere boeg te gooien. Het luisterpubliek was zienderogen gedaald en er moest iets gebeuren. Om Caroline weer het te beluisteren waard te maken, trachtte men het deejay-bestand te vergroten, weer nieuwsuitzendingen en verkeersinformatie te geven. Een hoopvol teken dus. Intussen was het 18 maart geworden. Op die dag arriveert er een tender met nieuwe commercials, programmabanden, platen en de nieuwe boorddeejay Hans van der Laan. Peter de Vries en Hugo de Groot gaan van boord af. In de programma's was duidelijk te merken dat er te weinig mensen aan boord waren: af en toe een live-programma en hier en daar een nieuwsuitzending. Tijdens de laatste dag van de 'lady' stak er een gure noord-oosten-wind op. Met als gevolg een zware zee. Woensdagnamiddag kwam om ongeveer kwart over drie Tom Anderson de studio binnen, waar de kersverse deejay Hans het nieuws zat voor te bereiden. Het schip was toen al van haar ankers geslagen. Rond het middaguur zou reeds de ankerketting gebroken zijn. Men zou nu al zo'n 15 km. van de oude ankerplaats zijn afgedreven. De twee

overige bemanningsleden Stevie Gordon en Nick Richards werden gewekt en met z'n allen trachtte men het reserve-anker, dat bevestigd was met touwen aan het bakboorddek, in zee te werpen. Overslaande golven bemoeilijkten dit karwei. Na twee uren zwoegen in zeer barre omstandigheden lukte het hen om het noodanker in zee te werpen. Een Nederlandse krant durft zelfs te beweren dat het reserve-anker vastgeroest was. Bij het uitgooien van het noodanker was men in de veronderstelling in diep water te liggen, maar bij het keren van tij bleek dat het schip op een zandbank lag. Inmiddels was de wind aangewakkerd. 9 Beaufort en de zee was veranderd in een kolkende heksenketel. De MV Mi Amigo werd het ene moment opgetild om daarna met een enorme smak terug op de zandbank gegooit te worden. Op de kiel en romp waren in het verleden wel extra stalen platen aangebracht, maar bleken hiertegen niet te zijn opgewassen. De bemanning zocht contact met de kustwacht en die stuurde een lifeboat. Omstreeks 20.00h arriveerde deze reddingsboot en bleef 4 uur lang rond de MV Mi Amigo zwalken. Al die tijd zond Radio Caroline nog rustig door op 319m. De aandachtige luisteraar had evenwel al kunnen merken dat er iets misging. Het schip werd nu van de ene op de andere zandbank geworpen. In tusschen maakte het schip zoveel water dat werd besloten het schip te verlaten. Stevie Gordon vertelde in een interview met Carol Allan op LBC-Radio, dat het een zeer moeilijke beslissing was geweest om de boot te verlaten, omdat men wist dat dit het einde van de MV Mi Amigo zou betekenen. Het overspringen op de reddingsboot was ook nog een zenuwslopende bezigheid. Het duurde 45 minuten vooraleer de vier Caroline-mensen gered waren. Achter zou de kapitein van de reddingsboot openen dat dit de gevaarlijkste en moeilijkste was geweest die hij ooit had meegeemaakt. De kanarie Wilson-11 aan boord was ook gered. Stevie Gordon vertelt: 'Toen we rond middernacht het schip verlieten stonden we met ons vieren op het dek. De kanarie waren we niet vergeten en die vloog angstig rond in zijn kooi. Op de terugreis floot hij al weer een beetje. Ondertussen werd de MV Mi Amigo door de golven verzwolgen. Slechts de 40 meter hoge zendmast en het stuurhuis bleven boven de waterspiegel uitsteken. De bemanning was niet in de gelegenheid geweest persoonlijke bezittingen mee te nemen. Een vraaggesprek met Stevie Gordon op Radio deelde hij mede, dat Caroline voor 100 % zou terugkeren vanaf een nieuwe bemanning. Een van de Nederlandse medewerkers, Beate, zei dat er hard gewerkt werd om Caroline

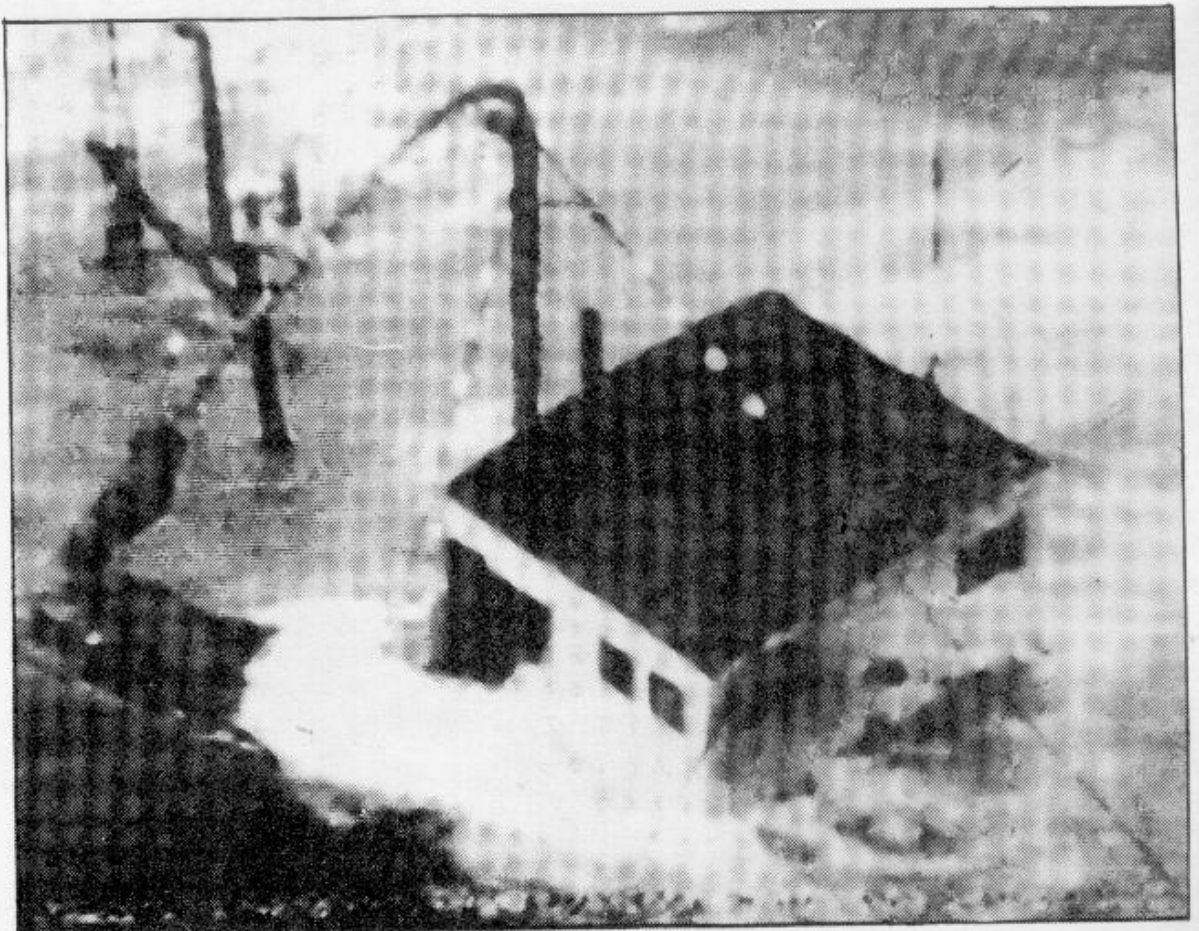


'De mooiste benen zijn van Hugo de Groot....' op een nog drijvende MV Mi Amigo in maart. De kanarie Wilson 2, die op het nippertje nog kon worden gered (foto Hugo de Groot).





Een van de laatste foto's van een drijvende MV Mi Amigo mrt 1980 (foto Hugo de Groot)
Alleen een stuk mast en het stuurhuis steken nog boven de golven uit (foto E. Brosius)



zo vlug mogelijk terug in de lucht te krijgen. Alhoewel er nu de wildste geruchten de ronde doen, dat fervente medewerkers het gezonken schip trachten te lichten ! Dat zullen we maar sterk in twijfel trekken, omdat met een totaal door de storm verwoeste schuit niets meer is aan te vangen. Zelfs verschillende organisaties richten nu al boottochten in, om het wrak te gaan bewonderen of anderzijds te betreuren. Of Radio Caroline ooit nog terug in de lucht zal komen, hangt af van de financiële toestand bij de organisatie. Het blijft dus afwachten geblazen. Zou Caroline dan toch een legende zijn ?

•DV

Welke stations ?

Onderstaande radio-stations hebben in de periode 1961 tot 1980 uitgezonden van het radioschip MV Mi Amigo. MV is de afkorting voor MOTOR VESSEL.

RADIO NORD : 8 maart 1961 tot 30 juni 1962.

RADIO ATLANTA : 12 mei 1964 tot 2 juli '64.

RADIO CAROLINE-SOUTH : 3 juli 1964 tot 3 maart 1968. Na het van kracht worden van de Britse anti-zeezenderwet (M.O.A.) in Groot-Brittannië ging Caroline door als Radio Caroline International met als hoofdkwartier een adres in Amsterdam.

RADIO CAROLINE : 22 december 1972 tot 26 maart 1973. Tijdens deze periode werd ook korte tijd uitgezonden als Radio 199.

RADIO VERONICA : 11 april 1973 tot 20 april 1973. Tijdens een storm was het Veronica-schip de Norderney op het strand gelopen en Ronan O'Rahilly bood Veronica zijn MV Mi Amigo om daar voorlopig van gebruik te maken.

RADIO CAROLINE : 4 juni 1973 tot 26 juni 1973. Voor het eerst in de geschiedenis bracht Caroline nu Nederlandstalige programma's. De Engelse service ging op een andere golflengte door als :

RADIO CAROLINE INTERNATIONAL : 4 juni 1973 tot 26 juni 1973.

RADIO ATLANTIS : 15 juli 1973 tot 13 oktober 1973. De Belg Adriaan van Landschoot huurt overdag zendtijd.

RADIO SEAGULL : 24 juli 1973 tot 22 februari 1974. Nachtstation met progressieve muziek. Tussen oktober '73 en januari '74 was het station uit de lucht.

RADIO MI AMIGO : 1 januari 1974 tot 20 oktober 1978. Opgezet door de Belg Sylvain Tack en was te beluisteren op diverse golflengten : 259m, 192m, 212m en 319m.

RADIO CAROLINE : 23 februari 1974 tot 20 oktober 1978. Startte in 1976 als 'Europe's first and only album station' en 'The Voice of Loving Awareness'.

RADIO CAROLINE : 15 april '79 tot 19 mrt '80.

De stamboom

1921 - SS MARGARETHA : Gebouwd op de werf van de 'Deutsche Werke AG' te Kiel. Oorspronkelijk als stoomschip van het type schoener (SS = steam ship).

1927 - MS OLGA OF HAMBURG : De Margaretha wordt in dit jaar herbouwd tot motorschip (= MS) en krijgt een nieuwe naam naar de eigenares Olga Kappelman.

1927 tot 1960 - MS OLGA : Tijdens deze periode is het schip in gebruik als vrachtboot. De Olga is één van de weinige schepen die de oorlogsjaren zonder noemenswaardige schade doorkomt.

1960 - MS BON JOUR : De boot wordt omgebouwd tot een van de eerste radioschepen ter wereld. De Zweedse zender Radio Nord zendt uit vanaf de Bon Jour.

1962 - MS BON JOUR : Op 1 augustus gaat de anti-zeezenderwet van kracht in Zweden en Radio Nord verdwijnt uit de lucht. De Bon Jour vertrekt na wat heen en weer gevaar tussen verschillende Europese havens naar Amerika.

1962 - MV MAGDA MARIA : De naam van het schip wordt wederom gewijzigd en de letters MS worden vervangen door MV (= motor vessel). Het schip zendt niet meer uit.

1964 - MV MI AMIGO : Het schip duikt terug op in Europa met alweer een nieuwe naam en wordt nu gebruikt door Radio Atlanta en na een fusie met Radio Caroline als Radio Caroline-South.

1967 - MV MI AMIGO : Op 15 augustus treedt de anti-zeezenderwet in Engeland in werking maar de MV Mi Amigo blijft op zee uitzenden als Radio Caroline International.

1968 - MV MI AMIGO : Op 3 maart wordt het schip 'gekaapt' door de bevoorradingsfirma 'Wijsmuller'. Het schip wordt tesamen met het Caroline-North-schip naar Amsterdam gesleept, waar het grondig geplunderd wordt.

1972 - MV MI AMIGO : De Hagenaar Gerard van Dam krijgt het schip terug op zee. Radio Caroline komt terug in de lucht.

1973 - MV MI AMIGO : Diverse stations zenden dit jaar vanaf de MV Mi Amigo, o.a. Caroline, Seagull, Veronica en Atlantis van Adriaan van Landschoot.

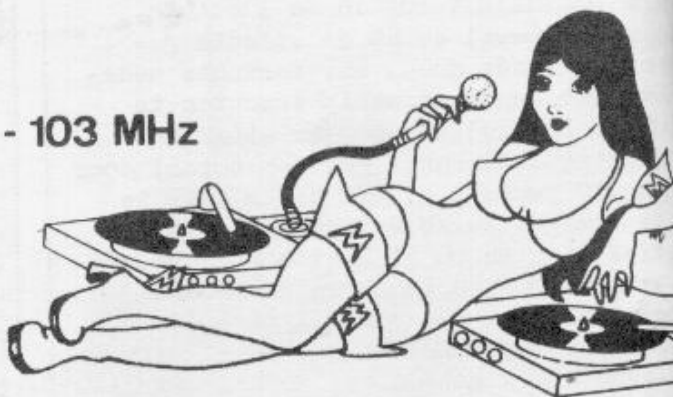
1974 - MV MI AMIGO : De start van Radio Mi Amigo op 1 januari. Dan op 31 augustus wordt ook in Nederland de anti-piratenwet ingevoerd. Radio Caroline en Radio Mi Amigo vanaf de MV Mi Amigo blijven in de lucht en het schip krijgt een nieuwe ankerplaats voor de Britse kust.

1975 - MV MI AMIGO : Nadat het zendschip tijdens een storm op een zandbank is gelopen, worden de uitzendingen hervat van een positie binnen Britse wateren. De Engelse marine bezet het schip, maar verdwijnt later weer.

(vervolg op pagina 42)

RADIO GEMINI

FM - 103 MHz



Radio Gemini, intussen genoegzaam bekend als lokale zender voor Kortrijk en Moeskroen boert intussen rustig verder, voor zover je bij vrije radio het woord "rustig" kunt gebruiken natuurlijk. De veranderingen (ten goede) waren immers ook hier niet weg te denken.

Konstante evolutie

De grootste wijziging was zeker het uitbreiden van de zendtijd. Op 2 april werd die van de dagelijkse vier uur op negen en half uur gebracht. Wat inhoudt dat Radio Tweeling (Gemini is immers het latijn daarvoor) nu dagelijks te beluisteren is vanaf halféén tot tien uur 's avonds. Op vrijdag en zaterdag tot middernacht en op zondag zelfs van 09.00h tot 24.00h.

De interesse voor het station was dusdanig groot dat bepaalde uitzenddagen (vooral 's zondags) tot vijftig luisteraars spontaan naar de studio kwamen. Omdat telkens het adres, van waaruit men in de lucht was, werd omgeroepen, werd menig presentator en deejay soms bijna onder de voet gelopen. Toen men om zendtechnische redenen naar een andere lokatie uitweek, beter gelegen waardoor het signaal sterker doorkomt, schakelde men ook gelijk over naar een postbusadres. Luisteraars kunnen en moeten uiteraard langskomen, maar dan wel na een schriftelijke of telefonische afspraak.

Even zag het er bedenkelijk uit voor het kontinu draaien van het station toen kort na elkaar drie medewerkers opstapten en de zender onklaar gemaakt werd door een, tot op heden onbekend (?) iemand. Vieren-twintig uur later was het euvel evenwel verholpen en draaide men nog gezelliger dan voorheen, omdat alle

innerlijke spanningen nu wegviel. Het drietal had in de afgelopen jaren voor nogal wat zinloze moeiheden gezorgd. De medewerkersploeg is intussen sterk aangegroeid met nieuwkomers, dit na een eenvoudige plaatsing van een annonce in een streekblad. Het gaat hier hoofdzakelijk om helpers die instaan voor lokaal informatieve programma's. Voor de muziekprogramma's werd nimmer ook beroep gedaan op pure vakmen. Zo is Rob Ronder iedere dag te horen met een vroegavondshow (niettegenstaande steekt ook hier sportief). En ook Peter van Dam en Frank van Mast zijn binnen zeer afzienbare tijd te horen met wekelijkse programma's. Top 40-muziek komt nu als het ware niet meer aan bod. Het aksent ligt op de zogenaamde middle-of-the-road muziek, terwijl men toch dagelijks uur specifiek gerichte muziek heeft: Rock-'n roll, disco, new wave, etc.

Voorlopig is ook twee keer per week een "Info Flash" te beluisteren. Eigenlijk niks anders is dan een nieuwsbulletin uit de streek. Ook de agenda en het weerbericht zijn twee keren per dag te horen. Op het laatste uur wordt een voorstellingsjournaal gedraaid waarin verteld wordt over de activiteiten van de VEBE en ALO. Van deze laatste is het lid-schap noodzakelijk omdat de zender ook een Franstalige service heeft. Die is op woensdag de hele uitzendtijd te horen en op zondag vanaf 19.00h te beluisteren.

Een primeur

Ook de Belgische muzikwereld is blijf sterk geïnteresseerd in deze vrije radiostation. Zo was er op zaterdag 30 maart een interview te horen met de zender.



Peter Cronick de Gemini-man die het vrije radionieuws verzorgd. Daarnaast Staf de Zesde, goed voor vier uur informatieve programma's. Voor een deel van de muziekprogramma's zijn Rob Ronder en Peter van Dam verantwoordelijk.



met de groep "Story". Ook hun nieuwe plaat werd voorgesteld, ruim twee weken voor de officiële relaase in de Benelux. BRT en Hilversum hadden dus het nakijken. Hetzelfde gold voor de nieuwe singel van Rudy Sylvester. In de afgelopen weken waren ook nog Moustache, Karin Salomez, Diana Morelli, Draaischijf 105 en de BDO (Belgische DeeJay Organisatie) te gast.

Het financiële probleem

De laatste week van maart was ook de pers bijzonder aardig voor het station. Zowel de Standaard, als het Nieuwsblad als Het Volk besteden aandacht aan deze lokale zender. Het communiqué werd verspreid ter gelegenheid van de uitbreiding van de zendtijd en het in gebruik nemen van de gloednieuwe studio. Om het hele zaakje te bekostigen moeten uiteraard nogal wat hekensentoeeren uitgehaald worden. Zo verkoopt het station nog steeds stickers (20 Bfr het stuk). Ook prachtige reuzegrote posters kunnen nu verkregen worden. Vijftig Bfr. overmaken op het Gemini-rekeningnummer 712-5600552-49 en het tweetalige ding wordt u toegestuurd. Lijkt dit alles u nog niet voldoende dan kunt u bovendien ook nog lid worden van Radio Gemini, dit kan omdat Gemini een regelrechte vzw is. Voor 100 Bfr bent u lid, voor 300 Bfr erelid. Dit lid zijn heeft zeker zijn voordelen. U doet wat voor vrije radio (en vrije radio doet wat voor u), maar zo kunt u o.a. een verrassende verrassing verwachten op het eerste grote Radio Gemini-fanbal. Dat gaat door op 31 mei in dancing "De Hoeve" in Dadizele. De avond wordt geanimeerd door Peter Van Dam, het Gemini team en aantal zangvedetten waarvan de namen nog niet bekend zijn. (Tussen haakjes, ook RadioVisie abonnees kunnen zich aan diezelfde verrassing verwachten).

FREKWENTIE : 102.9 MHz
ADRES : Postbus 118, 7700 Moeskroen
(gewijzigd !)
TELEFOON : Nederlandse service
056/51.56.62
Franstalige service
056/48.82.35

●JLB



Vervolg stamboom

(vervolg van pagina 39)

1976 - MV MI AMIGO : Radio Caroline start op 15 mei met een all-day-service.

1978 - MV MI AMIGO : Op vrijdag 20 oktober verdwijnen zowel Radio Mi Amigo als Radio Caroline vrij onverwacht uit de lucht wegens generator-problemen. Er blijken ook moeilijkheden te zijn gerezen tussen de directies van beide stations.

1979 - MV MI AMIGO : Tijdens een storm op 19 januari maakt het schip water en gaat mede door de hoge zendmast water maken. De bemanning zendt een SOS uit en wordt op 20.00h van boord gehaald. De volgende dag is de zee kalmer en gaat de bemanning terug aan boord.

1980 - MV MI AMIGO : Op 15 april start vijf maanden radiostilte Radio Caroline met Nederlands- en Engelstalige uitzendingen. Radio Mi Amigo start een tijdje later vanaf een eigen boot de MV Magdalena.

Op 19 maart heeft de MV Mi Amigo het zwart verduren tijdens stormweer en zinkt 's-nachts toch nog tamelijk onverwacht.

●Emiel Clarijs



PRN NEWS

J.A. Knot - P.R.N.
Postbus 102
9700 AC Groningen (NL)
Postgiro 29.29.268

Tape 1 : Studiotapes Atlantis 1973 met Bert Bennett, Steve England en vele anderen. Studiotape van Radio Condor openingsdag. En tenslotte opnamen van de Voice of Peace. Totaal 6 uur voor f 35,- of 525 Bfr.

Tape 2 : In totaal 6 uur AFN-topdeeja op FM-kwaliteit. Opgenomen in 1978. Voor f 35,- of 525 Bfr.

Wanneer beide banden tegelijk worden besteld betaalt U f 50,- of 750 Bfr.

stichting media communicatie

Op 18 mei a.s. is er in het Seanews Ceu in Scheveningen weer een filmmiddag. Kaarten zijn vooraf te bestellen voor f 7,50 via postgiro 40.65.700 of bankrekening 63.44.95.216. Aanvang 15.00h, zaal is om 14.30h. St.Media-Communicatie, Postb. 53121 te 1007 RC Amsterdam.



En we frietflashen er nog één volle pagina hard tegenaan... Radio Voeren kon het niet hebben dat hun vriendjes van "Action Fourron" een adres hebben. Vandaar dat zij nu huizen in de Doctor Goffystraat 279b, 3798 Voeren. Er zijn stickers en info te verkrijgen. Men is ook van frekwentie veranderd. Men gebruikt nu de 103.6 MHz. In de eerste maartweek zijn er sporadische testuitzendingen te horen geweest, met een nieuwe zender op de 104 MHz. Tot op heden gebeuren de uitzendingen echter nog met de oude zender... Charleroi heeft er nog een station bij "Radio Cherise". Voor het eerst in de lucht gekomen op 22 maart... Radio Sylvania is een strijdzender die in Tienen in de lucht gekomen is tegen het sluiten van het gelijknamige bedrijf. Als het bedrijf gereed kan worden gaat de zender opnieuw uit de lucht... Radio Northsea, in de lucht gekomen op 9 maart voor Hasselt werd op 23 maart uit de lucht gehaald door de BOB... Radio Vrij Maaseik is een station dat voor deze laatste stad om de twee weken op vrijdagavond uitzendt. Met een herhaling van de programma's op zondag. Het is onduidelijk of dit station al dan niet vanaf Nederlands grondgebied uitzendt... In Brussel zijn ook een aantal stations die alleen in het dialect uitzenden. Radio Marolles en Radio W 80 zijn er twee van... Radio Peut Etre is in de lucht gekomen in Ecaussinnes. Dit met medewerkers van drie andere vrije radiozenders. Men begon op 8 maart... St. Truiden heeft ook al een nieuwe vrije radio. Het station noemt zichzelf de Radio Plus Groep. Was voor het eerst te horen op dinsdag 1 april, om 12.00h... Kortrijk zou zijn politieke zender

krijgen. Radio Aktiviteit, gesteund door ultra rechtste groeperingen en de VU. Er zijn sporadische testuitzendingen geweest. Er zou meegewerkt worden aan deze bedenkelijke zender door ex-Radio Gemini medewerkers. Drie van deze laatste verlieten Gemini al een tijdje terug met zeer onduidelijke beweringen... Radio Country in Leuven is nu sterker te ontvangen. Ook de zendtijd werd uitgebreid. Iedere zaterdag en zondag tussen 14.00 en 19.00h. Op zaterdag is er een Top 40... Wist u dat er in Vlaanderen twee zenders zijn opgepakt die reclame uitzonden. Verder konden ze geen steun krijgen van de VEBE omdat die reclame ook tegen de VEBE-statuten is... Franky de blinde deejay van Radio 104 had dit station één week voor de inbeslagname verlaten. Toen werkte hij voor Radio Louvain en Woluwe. Nu zit hij bij Radio Virginia... In Gent is naast Radio Toestel en Radio Aktief nu ook weer Radio Atlantis te beluisteren. Ook deze zender heeft reklamespots. Radio Marina richt haar uitzendingen sinds kort ook al op de Gentse bevolking... Naast radiomaken hebben de Brusselse stations ook nog een andere bezigheid, dat is het geven van fuiven om de kas wat aan te vullen. Op woensdag 30 april gaat o.a. de tweede Capitale-fuif door. Opnieuw in de Ancienne Belgique. Inkom 100 Bfr. Met een TTT-kaart van Humo krijg je korting... Ook Radio Gemini slaat aan het fuiven. Op 31 mei in dancing "De Hoeve" in Dadizele. De avond wordt verzorgd door Peter van Dam... Op woensdag 19 maart wijdde de ROZ (Regionale Omroep Zuid) een twintigtal minuten aan de vrije zenders in Vlaanderen. Er waren o.a. interviews te horen met Paul Driesen van de VEBE en enkele personen van Radio Vrij Maaseik en Radio Noordzee... Radio Contact in Brussel zou nu met één volle kilowatt uitzenden, terwijl ze er ook aan denken om steunzenders in Wallonië te gaan plaatsen. De ex-Plusploeg Nederlands, werkt nu trouwens voor dit laatste station. Dagelijks zijn er Nederlandstalige programma's te horen... Radio Iris in Brussel verhuisde nu naar de 101.1 MHz... In Harelbeke is een station aan de gang dat hoofdzakelijk walsmuziek uitzendt. Frekwentie 100 tot 105 MHz. Met andere woorden, de technici moeten de zender es nakijken. Eind goed, al goed.

Rocking the Big Apple



deel 7 door Ludwig Schieffer

© RADIONEWS

VERTALING: FS

Trendsetter 77WABC

Zoals vorige keer reeds werd aangekondigd, gaan de volgende twee delen van deze serie over een bezoek aan het station WABC. Er wordt via de middengolf uitgezonden met een 50 kilowatt-sterke zender, die in Lodi te New Jersey staat en door dit sterke vermogen is WABC een zgn claar-channel-station. 's-Nachts is het station in het hele oostelijke deel van de Verenigde Staten te horen, voor middengolf-DX-ers zelfs ook wel eens in Europa. WABC heeft zich vanaf het begin van het 'Rock 'n' Roll'-tijdperk in de populaire muziek gedompeld. Dat alweer twee decennia lang en is zodoende het prototype geworden voor alle stations die top 40-muziek ten gehore brengen. Het gebruik van jingles tijdens de shows is door WABC pas eerst echt populair gemaakt. Zo zijn er heel wat firma's die jingles produceren, die oorspronkelijk voor WABC zijn ontworpen.

Vandaag de dag heeft WABC de functie als trendsetter meer en meer aan de UKW/FM-stations moeten afstaan. Toch wordt de top 40-formule nog steeds voortgezet. De fans van de rock 'n' roll uit de vijftiger jaren zijn nu ver over de dertig en dat is bij 'Music Radio 77' (de slogan van het station) ook duidelijk te konstaten. De gemiddelde leeftijd van de deejays heeft zich eveneens op dit peil gehandhaafd. De stijl van presenteren is wat meer bezadigder in vergelijking met bijvoorbeeld het rockstation '99X', dat zich meer op de tiener en twens richt. Jingles behoren nog steeds als vanouds tot het kenmerk van WABC. Bovendien zijn met Harry Harrison en Dan Ingram (dat zijn twee oude meesters van de deejay-kunst uit de rock 'n' roll-tijd) nog steeds in de running.

Muziek alleen van cass.

Het studio-kompleks van WABC bestaat uit een grote deejay-studio, direkt daar naast zo'n zelfde in kleinere uitvoering een hoofdregie-ruimte waarvandaan men de beide studio's door glaswanden kan overzien en tenslotte een kleine sprekerscel die dienst doet als studio voor de nieuwe lezer. Door een andere deur kan men van de regie-ruimte deze kleine nieuwskamer inkijken. Hier vandaan worden de beide kale zenders van het ABC-netwerk voor New York (WPLJ-FM en WABC-middengolf) van nieuwsberichten voorzien.

De centrale nieuwsafdeling van het welbekende ABC-News bevindt zich overigens n hier, maar tesamen met de networkcentra voor de televisie 'ergens op Broadway'.

De hoofd-deejaystudio van '77' is iets grotere uitvoering als die van PLJ. Ook hier is de technische- en presentatruimte één geheel, tegenover elkaar gestueerd. In tegenstelling tot de PLJ-studio is hier bij ABC geen platenspeler meer gebruik. De technicus speelt alleen maar 'sound material', d.w.z. platen, jingles en reclamespots vanaf cartridge-cassette. Daarom heeft de technicus zes die cassette machines tot z'n beschikking, die aan elke kant van het mengpaneel in torenten staan opgesteld. Het is dan ook niet verwonderlijk dat er nogal wat cassettes in de studio zijn ondergebracht: vier rijdende rekken barstensvol!

Twee rekken staan achter de zitplaats van de deejay opgesteld en op deze cassette staan de platen. De twee andere stellagen staan achter de technicus met daarop de jingles en reclamespots.

Op elke cartridge-cassette zit een stickertje met daarop de inhoudsopgave en nummer. Nu geven de deejay en technikus elkaar geen titels van platen, jingles en reclamespots door, maar slechts de nummers. Zo in de trant van: 'eerst 221, dan 412 en 378' ipv 'eerst Star Wars van Meco, dan de jingle musicradio en de reclamespot van het warenhuis Macy'. Omdat ze elkaar alleen nummers doorgeven, lijkt het net of ze in een geheime kode communiceren.

Stoelkreativiteit

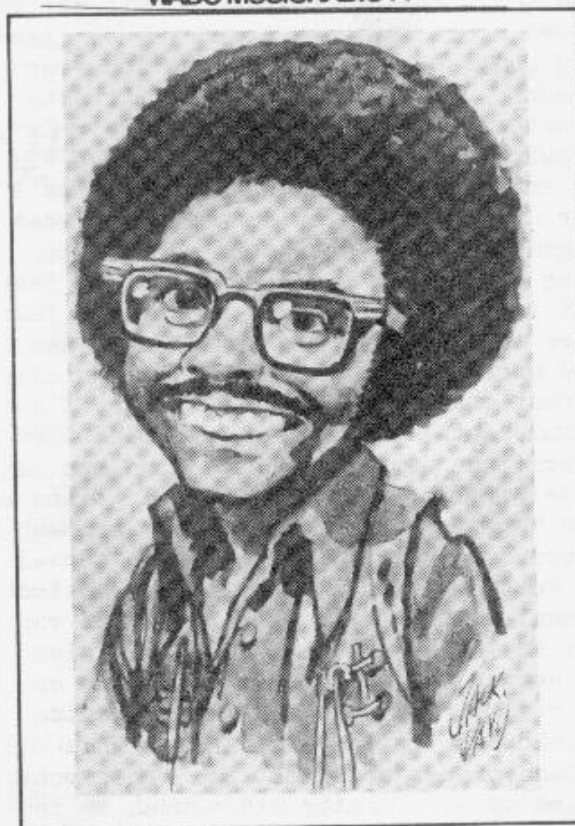
Op zondagochtend heeft WABC ook zgn. 'public affairs'-uitzendingen met veel gesproken woord en religieuze uitzendingen. Vanaf 09.00h op maandagmorgen gaat de eerste deejay-show weer de lucht in. Met eigenlijk Chuck Leonard, maar die is nog niet aanwezig. In de studio bevinden zich alleen technikus Denny en een productie-assistente, die nu konstant cassettes uit de rekken staat te nemen, aan de technikus overhandigt, die ze vervolgens nonstop achter elkaar afdraait. Om tien minuten over negen stapt er eindelijk een reusachtige, slungelachtige kleurling de studio binnen en gaat op de plaats van de deejay zitten. Hij vindt het helemaal niet erg als er bezoekers in de studio aanwezig zijn, hoewel een strikte instructie op de studiodeur juist het tegendeel zegt. Hij merkt tevens op dat 'zijn' stoel er niet is. Hoewel de studio vol met stoelen staat is het juist die bepaalde stoel die zijn creativiteit laat opborrelen. Na enig zoeken vindt hij 'zijn' stoel verderop in de kantoorruimte. Na nog wat gemopper, dat hij hierover een bezwaar bij de directie zal indienen, kan hij eindelijk beginnen. Terwijl zich dat allemaal afspeelde, heeft technikus Denny konstant nonstopmuziek gespeeld. Chuck grijpt de lijst met reclamespots (natuurlijk door de computer opgesteld) en laat Denny er gelijk vier stuks klaarzetten, waarbij hij verklaart dat de timing van de reclamespots per uur naar zijn inzicht en manier de show een 'persoonlijke opbouw' geven. De ironie straalt van hem af! Chuck preferert reklameblokken, want op die manier kan hij dan enkele platen laten spelen zonder dat die onderbroken worden door reclamespots.

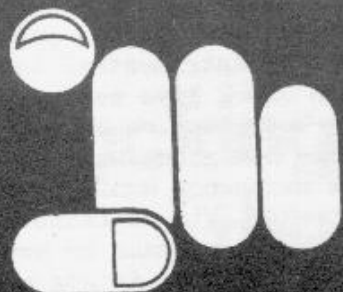
De laatste plaat uit de nonstop-reeks loopt nu ten einde, wat duidelijk wordt door een helblauw lampje dat aanfloopt op een van de zes cassette-machines. Denny schuift de potentio-meter van de mikrofoon omhoog en Chuck begint gelijk te babbelen. Met een grappige woordspeling verontschuldigt hij zich voor zijn te

laatkomen. Dan gaat gelijk de eerste reclamespot de lucht in, een jingle, gevolgd door een rustig instrumentaal muziekje waaroverheen Chuck live een reclametekst inspreekt, weer twee reclamespots, jingle en vervolgens een plaat waarvan het intro op een losse swingende manier door Chuck wordt ingesproken. Via de radio is het al erg tof om te horen, maar om het zo in levende lijve mee te maken is nog adembenemder. En dan is het bovendien verbazingwekkend om te zien hoe Chuck en Denny elkaar feilloos aanvoelen. Denny, die al een eind voorbij de veertig is, schijnt al van tevoren te weten wanneer Chuck wat wil zeggen, op welk ogenblik het geklets onderbroken moet worden, wanneer Chuck door een intro heen wil praten of op welk moment hij tussen twee reclamespots het telefoonnummer van een wedstrijd wil doorgeven. En dat gebeurt bijna zonder enige communicatie tussen hen beiden. Enkel en alleen een simpele vingerknip van Chuck is voor Denny voldoende. Denny beweert van zichzelf, dat hij in z'n vrije tijd nog nooit naar WABC heeft geluisterd, ofschoon hij al 15 jaar bij '77' werkt. Hij geeft de voorkeur aan WCBS-FM!

(wordt vervolgd)

CHUCK
Leonard
WABC MUSICRADIO 77





Opmerking

van Hans Knot

Zo vlak voor de sluitingsdatum van deze 'RadioVisie' kwam ik tot de konklusie, dat de 'Opmerking' die voor dit nummer was gepland niet meer geplaatst kon worden. Het ging namelijk over het reilen en zeilen van de Caroline-organisatie in de Benelux. Voorzover je trouwens over reilen en zeilen nog mocht spreken. Ga voor jezelf maar eens na hoe het de laatste maanden aan boord van de 'lady' er aan toeging! Peter de Vries die het ruim 11 weken mocht uithouden aan boord van de MV Mi Amigo, terwijl hij begin februari volgens afspraak al eraf zou worden gehaald. De reclames die de laatste weken gedraaid werden waren van dermate slechte kwaliteit en bovendien klopte van sommigen de inhoud niet meer. Aanbiedingen voor de maand december werden in maart nog gedraaid. Konklusie: De organisatie faalde, doordat deze reclame-spots niet werden ingetrokken. En wat nog veel erger is, men had een aantal deejays in dienst genomen die stomweg opdrachten uitvoerden zonder hun (eigen) gezonde verstand te gebruiken. Maar goed, die zullen ook wel nooit meer aan boord van een zendschip gaan. Ze zijn stomweg te dom voor dit werk. Ja, en dan de laatste trieste gebeurtenissen rondom de 'old lady'. In een zware storm slaat de MV Mi Amigo van haar ankers, de pompen kunnen de massa's water niet meer aan en de bemanning moet noodgedwongen het schip verlaten. Later zou er een triest einde komen aan 20 jaar MV Mi Amigo-geschiedenis. Echter het feit, dat er slechts vier bemanningsleden aan boord waren spreekt boekdelen. Tegen alle internationale regels in (wat betreft het minimum aantal bemanningsleden aan boord van een 'zee'-waardig schip) vond men het bij de Caroline-organisatie in Engeland en in de Benelux niet nodig om meer mensen aan boord te zetten. Het zou eens teveel geld kosten! Jongen, jongen dat kan toch helemaal niet! Dan zouden de zakken van Danny Vuylsteke en Ronan O'Rahilly niet goed genoeg gevuld worden. Ook werd er naar mijn mening helemaal geen rekening mee gehouden, dat de Nederlander Hans van der Laan minderjarig was. Een groot schandaal om op deze manier met mensen om te gaan. Een tweetal dagen na de dramatische gebeurtenissen roept men binnen de organi-

satie, dat men al weer bezig is met een nieuw schip. Als je zo de jaren doorloopt sinds de terugkeer in 1972 van de MV Mi Amigo op zee, zijn er maar een paar perioden geweest dat alles goed ging op het zendschip. O.a. de periode op 389m in 1973 met Paul Alexander, Steve England, Johnny Jason en Spangles Muldoon. Volwassen mensen die van radio veel kaas hadden gegeten. De 2e periode is zomer '76 tot zomer '77. Zowel Engelse Caroline-service als de Nederlandse Mi Amigo-service liepen als een trein met een terdege goed gekozen deejay-'line-up' en genoeg bemanning aan boord. Voor de rest was het voortdurend knudde met een rietje! Ik hoop van harte, dat wanneer Caroline terugkomt er dan ook op het nieuwe schip een volledige bemanning komt. Dat de deejays dan tevens van een hoger kaliber zullen zijn dan de afgelopen maanden en dat het personeel betaald zullen worden volgens de daarvoor geldende maatstaven. Tevens zou het gewenst zijn een strakke formule van programma's te hanteren en de deejays niet stomweg hun eigen programma's te laten maken. Op de manier zoals het de laatste maanden is gegaan heeft men vele luisteraars verloren. En dan ook nog een kritisch fingerwijzing naar Veronica, die in de eerste nachtuitzending van de VOO na de zinkpartij hier uitgebreid aandacht aan besteedde. Annette van Trigt stelde, dat vel freaks wel met hun recordertjes klaar zouden zitten. Of is ze soms zelf een grote freak? Haar manier van presenteren is nou ook niet bepaald om naar huis te schrijven. Hetzelfde geldt voor Jan Morriën, die ook van het hele radiogebeuren niets heeft begrepen. Ook bij Veronica moet er eens flir de bezem door! De enige die emotioneel, maar wel verstandig de waarheid vertelde was Bart van Leeuwen. Trouwens, Paul de Wit heeft zich nu onder zijn eigen naam (Erik de Swart) er ook mooi ingedraaid bij de VOO. Toch nog altijd via Caroline een beetje naam gekregen en nu datzelfde Caroline een trap nageven. Terwijl een zestal andere (werkloze) Caroline- en Mi Amigo-deejays meer rechten hebben om bij een legale zender te werken. Ook bij de VOO is men niet vrij van egotrippers. Jammer, maar waar.

● Hans Knot-Freewa

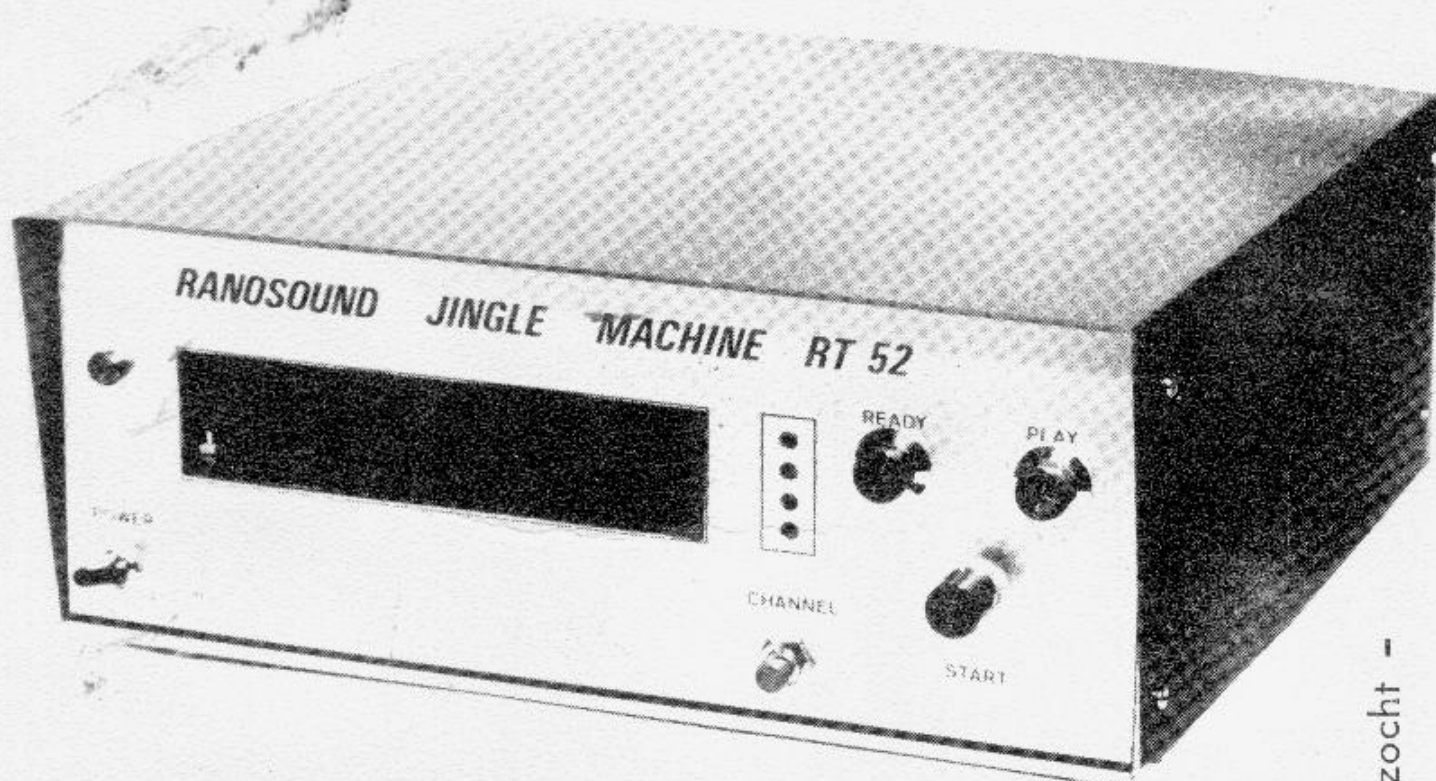
Jingle machine rt 52

DEURHOF RANOSOUND BV
POSTBUS 15
3480 DA HARMELLEN



03483-1939

NIEUW!



Introductieprijs f 495,-

(ADVERTENTIE)

- * Werkt op voordelige 8-track cartridges (Tien voor F.20.- - uit voorraad)
- * Vier jingles op één cartridge
- * Afstandsbediening of door koppelen, twee of drie machines mogelijk !
- * NU OOK IN STEREO

- Verdelers voor België gezocht -

Bestel tijdig, d.m.v. betaalcheque of telefonisch (rembours).
Voorraad is nog beperkt. Bij levering vier gratis jingles !



Voor je ware Disco Sound... Stanton niet kapot te krijgen!

BILL BOARD publiceerde dat Stanton al in 1978 als eerste met 55,8% in de totale Amerikaanse DISCO markt voorzag (en... dat was ruim 24% meer dan de tweede plaats).

Stanton biedt drie ijzersterke elementen geboren en gemaakt voor DISCO:

de '500AL', het vanouds bekende goedkope en betrouwbare werkpaard, spoort goed bij 3 gram en zakt niet door bij 7.

de '680EL' kaarsrecht van 20 tot voorbij 20.000 blijft toch lang heel en springt niet uit de groef.

de '680SL', prachtig open geluid, spoort goed bij 3 gram maar best bestand tegen wel 5. En... door speciale naaldvorm geringe platenslijtage.

STANTON: minder kosten, meer betrouwbaarheid door lage vervorming en kaarsrecht doorlopen én studiokwaliteit.

Meer van Stanton weten? Bel of schrijf importeur



STANTON ook in DISCO "kop" looper.

Holland - Audioscript BV - Nieuw Loosdrechtse dijk 107 - Loosdrecht - Tel. (02158) 5104