

# **RADIO MI AMIGO**

## **I. Kenmerken aanvraag**

**Dossiernummer:** 2018/CR/FF/0053 - 2018/FI-L-SC/0061

**Producent:** Guy Lee Thys, Fact & Fiction BVBA

**Regisseur / Kunstenaar:**

**Scenarist:** Guy Lee Thys

**Totaal budget creatie:**

**Vlaams aandeel in de financiering:**

**Gevraagd bedrag (excl. reeds toegekende steun):** 15.000 EUR

**Reeds toegekende steun:** nvt

**Gevraagde soort steun:** Scenario

**Regeling:** VAF/Filmfonds

**Beoordelingscommissie:** Fictie 1

**Datum beslissing Raad van Bestuur:** 26/03/2018

## **II. Pitch van de aanvrager**

***De flamboyante en visionaire seventies radiotycoon Sylvain Tack zet de conservatieve monolitische Belgische Staat keer op keer een neus tot die weerwraak neemt en hem door uitlokking in een Parijse cel laat belanden.***

## **III. Voorgeschiedenis van de aanvraag**

**Het gaat om een eerste indiening.**

## **IV. Beslissing**

**De Raad van Bestuur van het Vlaams Audiovisueel Fonds heeft, na kennisname van het advies van de beoordelingscommissie in het kader van het VAF/Filmfonds, besloten om voor dit project geen scenariosteun toe te kennen.**

## **V. Verslag van de beoordelingscommissie in het kader van het VAF/Filmfonds**

***Volgende punten kwamen aan bod tijdens de beraadslaging in de beoordelingscommissie, na voorafgaand onderzoek van dit***

*aanvraagdossier. Wij benadrukken hierbij dat onderstaande tekst uiteenlopende meningen en argumenten kan bevatten, aangezien deze een weergave is van de discussie in deze commissie. Tijdens deze vergadering komen de verschillende individuele visies van commissieleden aan bod en wordt finaal anoniem over iedere aanvraag gestemd. Onderstaand verslag is dus eerder te lezen als een gecondenseerde weergave van individuele meningen dan als een synthesetekst die de eindstemming eensluidend onderbouwt.*

- Dit project werd door de commissie aanvankelijk gemengd en met een zekere positieve twijfel onthaald.
- De waargebeurde belevenissen van de flamboyante en tragische figuur Sylvain Tack spreken voor een aantal leden tot de verbeelding en bieden potentieel stof voor een boeiend dramatisch verhaal.
- Het gegeven van de ‘creatieve’ Vlaamse ondernemer die van hemel naar hel gaat in zijn zoektocht naar liefde en erkenning, is op zich een dramatisch interessante premisse, maar niet het onderwerp van het dossier dat voorligt.
- Door de nadruk te leggen op het politieaspect en het duel met de onderzoeksrechter wordt de potentieel boeiende en gelaagde thematiek van de ‘hubris’ niet aangeboord, maar wordt er in de eerste plaats gemikt op een entertainend verhaal.
- De aanpak die de maker voor ogen heeft, komt weinig verrassend of vernieuwend over: het treatment bestaat voornamelijk uit een opeenvolging van gebeurtenissen, zonder specifieke dramatische visie of insteek. De karakters zijn ook weinig uitgewerkt en komen eendimensionaal over.
- De maker zegt zich te willen baseren op historische feiten, maar geeft in zijn intentie blijk van een bepaalde vooringenomenheid (een duidelijke sympathie voor Tack, een even duidelijke antipathie voor de ‘pitbull’-onderzoeksrechter). Sommigen stellen zich dan ook de vraag hoe deze zwart-wit aanpak een voldoende boeiend verhaal kan opleveren.
- Eerdere pogingen om het Mi-Amigoverhaal te verfilmen, draaiden op niets uit o.m. omdat de financiering niet rond geraakte. Sommigen zien geen reden waarom het met dit project wél zou lukken.
- Finaal adviseert de beoordelingscommissie negatief over deze aanvraag.

## **VI. Bijkomende informatie omtrent de beslissing**

**Samenstelling beoordelingscommissie:** Karla Puttemans(voorzitter – zonder stemrecht),

Erwin Houtenbrink, Catherine Wilmes, Rachida Lamrabet, Gudrun Burie, Eric Taelman

**Deeladvies ingewonnen:** Nee

**Rapporteur:** Eric Taelman

**Projectbeheerder:** Dirk Cools

**Herindiening mogelijk:** Ja